

『Dynamite!!』と『戦極』が大晦日緊急合体!!

紙のプレス

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

enterbrain MOOK

2009

141

特別
定価 940yen

本誌独占!! スペシャル対談!
バカサバイバー×皇帝in USA

青木真也×
エメリヤーエンコ・
ヒョードル

皇帝の拳にアメリカ大大熱狂!!

11.7 ストライクフォース
徹底レポート

疑惑の裁定をドウ・ザ・ジャッジ!!

特集 レフェリング

12.25『ハッスル・マニア』も延期……!?

ハッスル危機一髪!!

12.31『SRC』有明大会中止!
DREAM vs『戦極』実現へ!

格闘大連立、
再び!!

ダイナマイトなサプライズ!
大晦日に“超黒魔術”炸裂!!

谷川貞治 FEG代表

安田会長、ありがとう!
まさに「やれんのか!大晦日! 2009!!」

大晦日
大激震座談会

世界は
まかせろ!!

失なわれた“最高峰”を取りもどせ!!



大会速報、選手ブログは携帯で!

kamiproMove

マット界の“神秘芸術” プロレスマスクを 買ってみよう!



プロレスマスクは、職人が魂をこめて一枚一枚丁寧に創る、芸術作品です。

- ・手に取り、その美しさに魅了されるのもOK。
 - ・ご購入後、かぶって変身願望を叶えるのもOK。
- じっくり鑑賞すれば、マスクのもつ用・美・道が体感できます。



1000のマスクが買える店

たくさんのマスクの中から、心惹かれる作品を探しあて、まずは一枚試してみてください。マスクワールドの神秘で深淵な世界が広がります!

当館は中古販売の利点を生かし、なるべくお手頃な価格で、古今東西、世界中のマスクマンのマスクを、応援用から選手本人が試合で使用した本格マスクまで、常時1000枚以上取りそろえています。また、いらなくなったマスクの買取も喜んでお受けしております!



★マスク、ベルト、Tシャツ、ビデオ、本、雑誌、パンフ、CD、フィギュア他...50,000点!★

<http://www.toudoukan.com> 毎日夜9時、連日約100点新入荷商品を更新しています!!

▼携帯からも注文できます!



〒101-0061
東京都千代田区三崎町
2-9-9ナガヤビル5F&6F
(JR水道橋徒歩3分)
03-3512-2080
午前11時~午後9時(年中無休)



マッ
ト界、
起死回生の秘策アリ！
年間MVPは
安田会長！！



MMA & K-1

- 006 青木真也×エメリヤーエンコ・ヒョードル
- 012 ブレット・ロジャース
- 014 高阪 剛が語る「ヒョードル苦戦の理由」!
- 016 11.7 ストライクフォース シカゴ大会現地レポート
- 022 ダン・ヘンダーソン
- 026 ストライクフォース観戦旅日記
- 028 俺たちの「やれんのか! 大晦日! 2009」座談会
- 033 「Shinya Aoki」はアメリカでどう思われてるのか?
- 038 スコット・コーカー ストライクフォースCEO
- 042 CBS関係者が語るMMA TV事情
- 044 青木真也代理人が語るアメリカ参戦の可能性
- 048 ジョン・コロシ
- 050 谷川貞治 FEG代表
- 060 ターザン山本!の大晦日
- 066 小見川道大
- 070 横田一則×西垣梓 戦極グリーン
- 074 ホルヘ・マスヴィダル
- 078 韓国珍名戦士 辛拉麵
- 113 提言特集・レフェリング問題
島田裕二／大成 敦／梅木良則／佐伯 繁／疑惑のレフェリング特集／長南 亮
- 138 女子格はエッチな目で見てもいいのか?

PRO-WRESTLING

- 082 KGを励ます会
- 086 ケビン・ランデルマン「『ハッスル』の思い出」
- 088 永島勝司×鈴木 健「プロレス団体が崩壊するとき」
- 092 小佐野景浩「プロレスマスコミがなくなるとき」
- 097 やっぱり恐ろしい山口日昇座談会

Columns

- 102 花くまゆうさくの「豆リングの汁」／金原弘光の「どこまでやるの!？」
- 135 椎名基樹の「サムライ三昧」
- 136 掟ポルシェの「萌え萌え女々苑」

『大闘魂』も止めなすべし！



大闘魂緊急合体!!

『Dyamite!!』と『戦極』が

大闘魂

ドンペンくんもビックリ!? 『Dyamite!!』と『SRC』(以下『戦極』)が大闘魂緊急合体だ!!

ありえないウルトラサプライズがマツト界を襲った。本誌発売時には記者会見等で大々的に公式発表されていると思われ、12・31『戦極』有明コロシアム大会がここに来て中止! 同イベントで行柔道金メダリスト対決が、(あくまで締め切り11月14日の時点では)なんと興行戦争先だった『Dyamite!!』内で実施されることになるというのだ。『Dyamite!!』の隠し球は吉田vs石井だったな

大闘魂さいたまスーパーアリーナに参戦するのは吉田や石井だけではない。『戦極』のトップファイターたちが続々とさいたまスーパーアリーナに乗り込み、DRAMファイターと対抗戦を行なうという。これは燃えるぜ!! 五味、おまえもいっかげん燃えてくれ!

それしても——一年の締めくくりの大闘魂、緊急中止に緊急合体、やるかやられ側のかの対抗戦。その背景にはイベントタレないが、なんてドラマチックな展開なんだろう。

『Dyamite!!』につけられたサブタイトル「勇気の子カラ」にはいまだにしているが、今回の緊急合体にGOサインを出した安田隆夫ドン・キホーテ会長になんてふさわしいことか! 安田会長、バンザイ!

今回の合体劇に思い起こすのは、2007年の大闘魂だ。格闘大連立と呼ばれたFEGと日...

大晦日

大混

(興奮のあまり)
いま話しかけないで!

今回の合体劇に思い起こすのは、2007年の大晦日だ。格闘大連立と呼ばれたFEGと旧PRIDEの緊急合体によって、『やれんのか! 大晦日! 2007』が準備期間4週間という状況下で奇闘技界を包み込んでいた暗雲を遠くへ吹き飛ばす鳥肌モノの内容となった。

だが、やむにやまれぬ事情で見送った選手は多い。桜庭和志だってその一人だ。あれから2年。日本マット界の苦境を打破すべく、日本格闘技界の生き残りを懸けて、トップファイターたちが大晦日に集結。大会タイトルは『Dynamite!! 勇気の子カラ2009』であるが、しかし我々にはどう見ても『やれんのか! 大晦日! 2009』として読めないのである。

男の中の男たちよ、出てこいやーっ!!



大晦日
『
田会長、バンザ



CE FEDOR VS ROGERS

凱立った!!

皇帝、金網初陣!!
魔人を一撃粉碎!!

[2009.11.7 STRIKEFORCE M-1 GLOBAL FEDOR vs ROGERS]

米国イリノイ州シカゴ郊外、シアーズセンター

WAMMA世界ヘビー級チャンピオンシップ 5分3R

○エメリヤーエンコ・ヒョードル

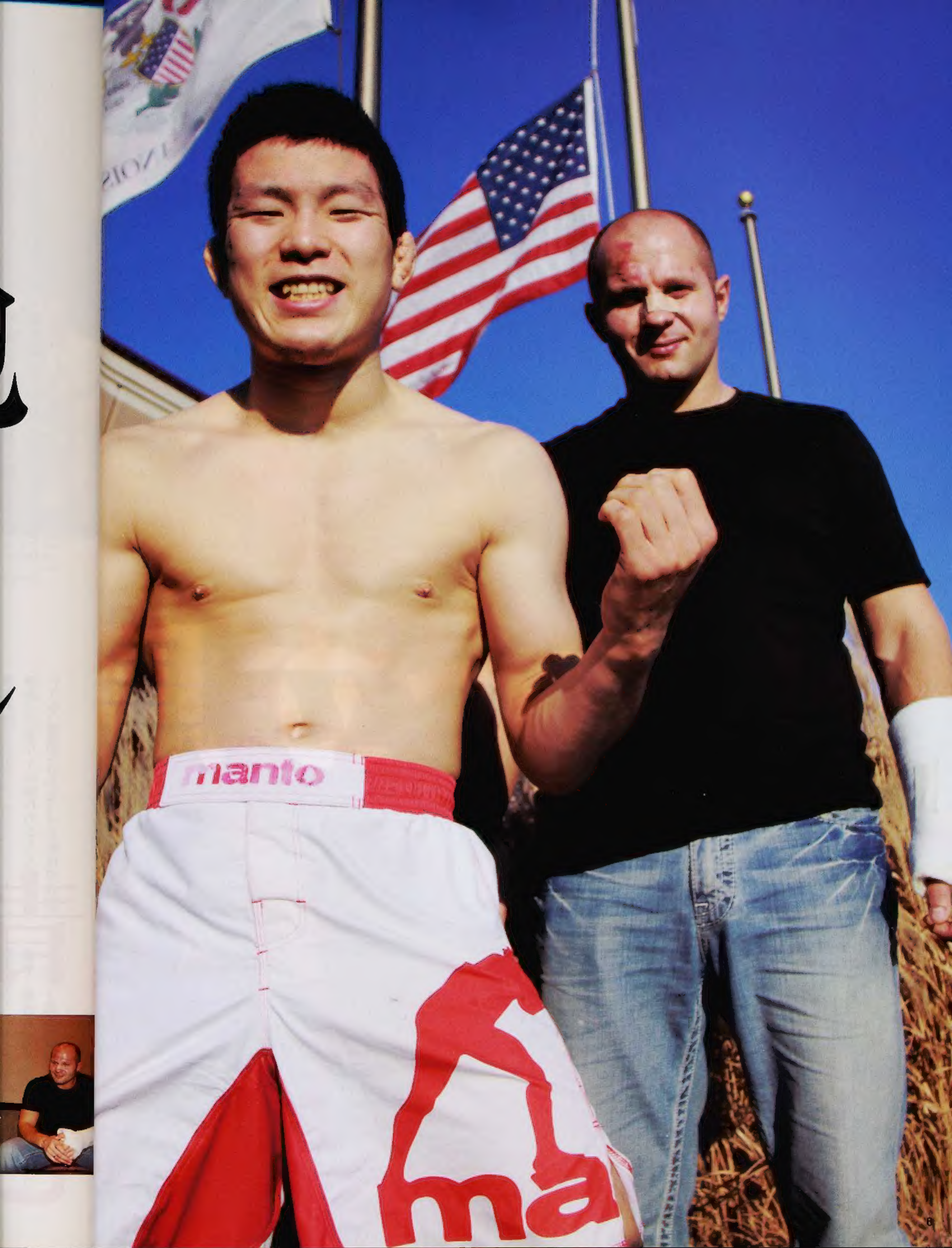
vs ブレット・ロジャース×

(2R 1分48秒 TKO)

11.7 STRIKEFORCE FE

世界中が鳥肌

強いわっ!!!



青木真也

エメリヤーエンコ・
ヒョードル



聞き手／佐藤大輔

皇帝×バカサイバー in USA!!

60億分の1のヒョードルが参戦した11・7ストライクフォース・シカゴ大会を我らがワオ木さんが現地生観戦! 想像以上にファンからサイン攻めにあった青木真也は、ヒョードルが劇的勝利を収めた翌日、ひさしぶりに皇帝と対面をはたすことになった。このスペシャル対談の司会を務めるのは、青木とともに渡米した、煽りVアイティスト佐藤大輔氏!! 待ち合わせ場所に早く着きすぎてしまった青木真也と佐藤大輔は、とてつもなくおもしろかった昨日のイベントの感想を雑談がてら語り始めたのだった。

——昨日はおもしろかったなあ。

青木 ヒョードルもやっぱり凄かったけど、ジェイク（・シールズ）もよかったですねえ。いいすよねえ、あの「ナイス、パスガード」みたいな。

——あれは相手がメイヘム（ジェイソン・ミラー）だからあのタイトな展開を回せたんじゃない? 普通の選手だったら一本極まってるでしょ。

青木 そうっすね。あと、ジェイクがギロチン引つけてバックに回ったじゃないですか。あれ、芸術ですよ。芸の術です!

——でも、ここはね、青木選手と意見は違いうけど、ボクはジェイク・シールズはちょっとイヤだったのね。わかるよ、凄いの。わかるけど、でもあそこまで攻めたら一本極めなきゃダメだと思いますよ。その評価の差は、やってる人間との違いかもしれないですけど。

青木 それも凄くわかるんですけどね。

——ま、青木選手みたいな楽しみ方してんのは日本で15人ぐらいしかいないから。

青木 15人もいるかなあ……。



今年の4月、『DEEP M-1 CHALLENGE』でエキシビションながら肌を合わせた二人。対面はそれ以来のこと。念のため断っておくが、前髪を染めているのは青木真也であってC-C-Bの笠浩二ではない。

——そうそうそう。で、これはあくまでこちら側の価値観でだけど、格闘家の仕事は人を感動させてなんぼだから。そうでしょ? で、生意気な青木真也が日本でも、そしてアメリカでもなぜこんなに人気あるかという、お客さんが試合を観て感動するからですよ。

青木 泣き芸をですか?

——いや、あれはどうかと思うんだけど（笑）。試合を観て「スゲー!」と思うんだよ、最終的に一本極めるから。

青木 そうかもしれないですね。

——そう。だからこっちのショウピングモールで若いお姉ちゃんに「あなたの試合を全部観てる!」とか声をかけられるんですよ。

青木 でも、こっちに来たら、もっとアメリカで闘いたくなると思ってたんですね。

——そこは意外だけどね。

青木 あんましっすね。もっと来たくなると思った。

——いまの青木選手の立ち位置からすると、「アメリカ行きてえぜ!」って言うたほうがいいんですよ。そうすると「ちよと待って」ってDREAMから慰留されてVIP待遇されるみたいなさ。

青木 「アメリカ行きたーい!」（笑）。

——待遇が良くなるよ（笑）。

青木 でも、もっと来たくなると思ったす、ホントに。だって観に行つた人はみんな言うんすもん、「アメリカは凄いな!」って。でもよく考えたら、みんな年齢が上の人たちなんですよ。

——うん。そこは核心だね。世代の壁、ありますね。

青木 アメリカに憧れのある人たちがいるのか、簡単にいうとバブル世代の人たち

——っていうんですか。金もいっぱい持ってる、そういう価値観の人たちというか。

——あるいは、そこに憧れてた人たちというかね。青木真也はあらかじめ不景気だからね。

青木 そうっす。格闘技がいいとき知らないもん。

——だから本当の意味でPRIDEのいい時期を知らないっていうのが、いいのかもしれないですね。

（ここでヒョードルが登場）

——ほらほら、PRIDEが良かった頃の象徴が来たよ（笑）。ヒョードルさん、おひさしぶりです!

ヒョードル ヨロシクオネガイシマス（笑）。

青木 よろしくお願ひします。昨日の勝利おめでとうございました!

ヒョードル ありがと（微笑）。

青木 （右腕のギプスを指差して）ケガは大丈夫なんですか?

ヒョードル すぐに治ります。殴られたのでさすがに痛いんですけど。

青木 試合後の会見では「危ない!」って思った場面は一度もありませんでした! って言っていましたけど。

ヒョードル そうですね。すべては考えられる範囲内の出来事でしたから。顔を殴られることだって絶対に起きないことではないじゃないですか。

——しかし、幸せです。リングスから始まって、どんどん幻想と実力が大きくなつて、マーケットも大きくなつて、こんな凄い試合を間近で観られることは。

ヒョードル ありがとございます（微笑）。

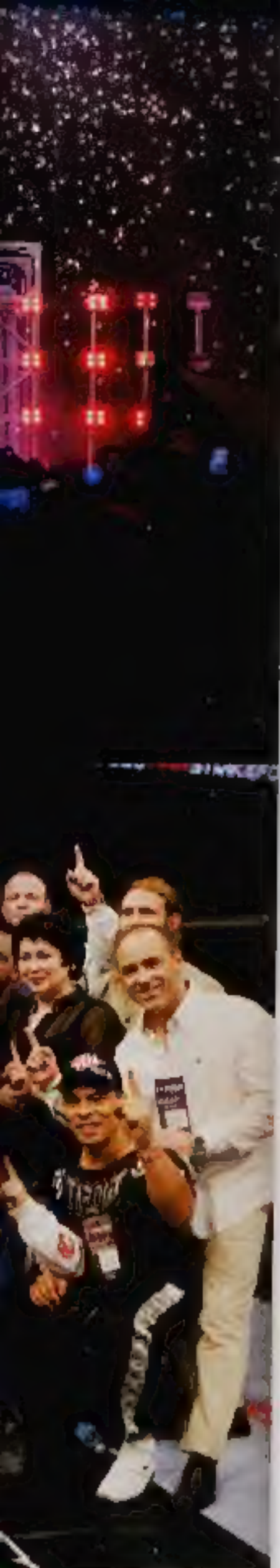
青木 前田日明さんに感謝しましょう。リングス総帥、前田日明先生に。

——の知ってます?

ヒョードル いや、まったく気がつきませ

——ホントね、そんなこと言っていると怒られるからね。

青木 でも前田さん、ボクのこと、スツダ



オペラ! 入場の内容。足りだ。「いま話高田調」。

青木真也
ヒョードル



ヒョードルのファイティン・グオペラ!! 入場からフィニッシュまで鳥肌モノの内容。足りないのは高田延彦の解説くらいだ。「いま話かけないで!」(試合に集中する高田)。

ヒョードル選手には「強い!」しか言えない。 強いにつきる(笑)

「ホントね、そんなこと言ってるのと怒られるからね。」

青木 でも前田さん、ボクのこと、スッゲー好きみたいです。

「まあ、いいや。しかし、ヒョードルさん、今日の盛り上がりはホントに凄かったですね。」

ヒョードル ストライクフォースで闘ったのは初めてですから、あんなに大歓声を受けたのはビックリしました。日本ではずっと闘ってきたのでファンの皆さんから温かい歓声を受けることはある意味、想像はできるんですけど。

「あと途中で「USA!」コールが起きたのもいままでにはないシーンじゃないですか。最初はみんなヒョードルさんを応援してたけど、「そうだー ここはアメリカだった。ロジャース、ガンバレ!」みたいな。」

ヒョードル ロジャースもいい選手ですからね。

「で、それに対抗して「ロシアー」コールも起こりましたもんね。あのコールは気がつきました?」

ヒョードル ここシカゴにはロシア人のコミュニティがあることは知ってましたし、実際にロシア国旗を持ったファンもいたようですね。その旗は見えませんでしたけど、あの「ロシアー!」コールは励みになりました。

「青木選手はヒョードルさんの試合はどうだったの?」

青木 もうわかんないっすよね。「強い!」しか言えない。強いにつきる(笑)。

ヒョードル ありがとうございます(微笑)。

青木 っていうか、ヒョードルさんが勝ったあと、ボクがケージの中に入っていた

の知ってます?

ヒョードル いや、まったく気がつきませんでした。

青木 ドサクサにまぎれて入っちゃおうぜ! って。

「でも、なんか溶け込めずに手持ち無沙汰な感じでいたんです。優勝の胴上げをやつてるときに周りでVサインしながらジャンプしてる若手選手みたいに。」

青木 そうですね、そんな感じでした(笑)。

ヒョードル どうして溶け込めなかったんですか?

青木 いや、なんか関係者が怖かったんですよ。おつかないなって。

ヒョードル そんなことないですよ(笑)。

青木 すいません、ビビりなもんで。

「でも、アメリカで見るヒョードルさんというのは、日本で見るとより客席に溶け込んでるというか。会場の空気のかなに飲み込まれながら光ってるというか。なんていうのかな、アメリカの空気の中で一人違う空気を出してる、みたいな。」

ヒョードル そうですか。私はいつもと変わらないんですけど。

「ヒョードルさん本人はそうでしょうね(笑)。」

青木 はい! ヒョードル選手に質問なんですけど、アメリカで試合をするうえで気をつけるポイントはどこですか? 教えてください!

ヒョードル 時差に身体を合わせることでいいですね。そこさえ気をつけていれば、どこで試合をしても一緒です。とくに変わりはありません。

青木 あー、やっぱり時差ですよ。ボクもそう思います。あとストライクフォースのグロブって、日本のものと違いがありませんでした? ボクが触った印象だ

私も日本に戻って闘いたいと強く思っています

日本のファンはヒョードル選手のことを待っているんです!

と、薄くて硬いから拳のケガが怖く感じています。

ヒョードル ああ、確かに日本とアメリカ

「いところに登るハースルの最中、リ込んで"来た"チェックに余念がフはとくに注意せ大会翌日、メイヘエイク・シールズする日はくるのしたのか「PRIDソを着込んだ"空インをせがまれる「今成正和」の名底だけど、おもしろ。今成選手、ございます。④対た佐藤大輔は青メラを回す。「Dy」でその模様は見こに行ってもサインヤ・エイオキ」(音)。驚異的な認

っています。いつか神様がそんな機会を与えてくれることを祈っています。

青木 やっぱ日本のファンのほうがア

「日本の皆さん、5倍のギャラで行くそうです(笑)。

青木 そういうわけじゃない。要は、そ

あおき・しんや■1983年5月9日、静岡県出身。修斗世界ミドル級王者、WAMMA世界ライト級王者、DREAMライト級王者。打倒BJペンの呼び声が高い軽量級屈指のグラップラー。180cm、70kg。

EMELIANENKO FEDOR■1976年9月28日、ウクライナ出身。PRIDEヘビー級王者、現WAMMA世界ヘビー級王者。"60億分の1"の異名を誇る世界最強の男。183cm、103kg。

「……」を待っているんです!!

と、薄くて硬いから拳のケガが怖く感じたと、

ヒヨードル ああ、確かに日本とアメリカとでは使っているグローブが違いますね。でも、実際にはそんなに違和感はなかったんですけど。

青木 で、今回ヒヨードル選手は初めてのケージだったじゃないですか。テクニクの面で気をつけることってありましたか？

ヒヨードル 試合で使うテクニクの違いはとくにありませんが、普段の練習では、窮屈なポジションから逃げる練習はたくさんしてきました。

青木 ああ、ケージに身体を押し込まれないように。

ヒヨードル そうですね。来年は一緒に上がるかもしれませんね、ストライクフォース。

青木 あるのかなあ。

ヒヨードル そうなつてほしいですね(微笑)。

青木 次はこの団体に上がりたいと思つてますか？ ちょっとイジワルな質問ですけど(笑)。

ヒヨードル ……日本です(笑)。

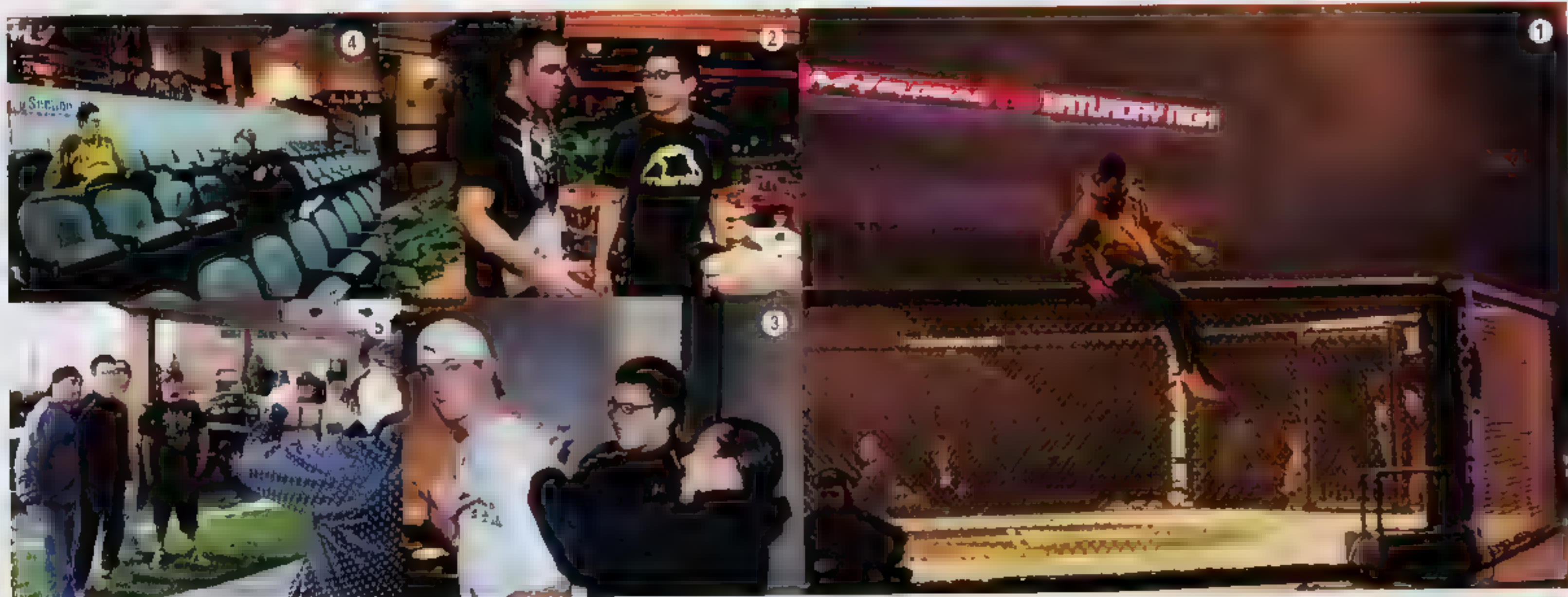
青木 ククク。すいません(笑)。気を使つていただいて。

ヒヨードル いえいえ、本当に日本のリングに上がりたいんですよ。日本のファンは格闘技を愛していますから。

青木 日本のスタッフも、日本のファンも、みーんなヒヨードル選手のことを待ってるんです。無理強いはいしませんけど、また「やれんのかー」みたいなイベントをやったときには一緒に上がってほしいです。

ヒヨードル わかりました。繰り返ししますが、私は日本に戻って聞きたいと強く思

世界はまかせろ!! 青木真也アメリカ視察プチレビュー!



①バカと青木は高いところに登る。大会前日のリハーサルの最中、勝手にケージに入り込んで「来たるべき日」に備えてチェックに余念がない青木。スタッフはとくに注意せず。願バスだ! ②大会翌日、メイヘムを封じ込めたジェイク・シーモズと対面。対戦する日はくるのか? ③どこで入手したのか「PRIDE 武士道」Tシャツを着込んだ「変態」ファンからサインをせがまれると、青木はなんと「今成正和」の名前を書き込む。最低だけど、おもしろいからオッケーだ。今成選手、ご結婚おめでとうございます。④対戦の聞き手を務めた佐藤大輔は青木に密着取材でカメラを回す。「Dynamite!!!」の盛り上がりでその模様は見られるかも。⑤どこに行ってもサイン&握手攻めの「シンヤ・エイオキ」(アメリカでの発音)。驚異的な認知度だった。

っています。いつか神様がそんな機会を与えてくれることを祈ってます。

青木 やっぱ日本のファンのほうがアメリカよりヒヨードル選手を愛してると思うんです。ヒヨードル選手がいつでも帰ってこれるようにリングを温めて待っていますから!

ヒヨードル よろしくお願いします。アメリカには日本を代表する格闘家になつてほしいですね。これからも頑張ってください。

青木 打倒ダナ・ホワットで頑張ります(笑)。

ヒヨードル (微笑)。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

青木 おもしろかったですよ。でも、夢のアメリカは、聞いてみたいです。どうしてかアメリカは、聞いてみたいです。

—日本の皆さん、5倍のギャラで行くそうです(笑)。

青木 そういうわけじゃない。要は、そういうメリットでもないかぎりないですよ。

—あ、そうですか。

青木 メチャクチャ強いヤツと闘えるとか、B-ペンとかとやれるんなら話は違うけど。アメリカに定住しようとは思わなかったですね。

—よっぽどやりたいヤツがいなかぎりつていう。そもそも青木選手はそういう世代じゃないつてことでしょ?

青木 朝日昇さんが「アメリカ、ヤバイよ!」つて言ってたんですけど、そうとは思わなかったですね。アメリカで評価されてるイコール、世界で評価されてるつていうことは、ボクの誇りでもあるんですけど。逆に、日本でやってもこれだけアメリカで評価されてんだつていうのもありますよ。

—ああ、そうか。場所が変わつて何が変わる? つていう話ですね。

青木 はい。日本でボクがやってきたことも間違いじゃなかったんだつて。それがよくわかりました。

—じゃあ、DREAMに言いたいことは「どんどん魅力的な選手をつれてきてほしい」つていうことですね。

青木 そうつすね。ボクは日本と世界をつなげている自負がありますから。日本でやっていてもアメリカでこんだけ認知されている。このまま続けていけば、まだ昔の熱を日本に取り戻せると思います。

—じゃあ、日本に帰ろうつか。

青木 押忍、押忍!

〔09年11月8日(現地時間) / 米国イリノイ州シカゴ郊外のホテルにて収録〕

MM A戦績10戦全勝。
そんな売り文句でヒョードルの記念す
へき全米生中継デビューの相手を務める

ロジャース ヒョードルの距離に入りす
ぎてしまった。また、なぜだかわからない
けど、パンチを積極的に出せなかったこと

パンチを出していくことだった。でも、な
ぜかそれができなかったんだ。ヒョード
ルのグラウンドにも対応できていたし、準

られないのであれば、こっちからオランダ
でも、どこへでも出ていくつもりだよ。
ストライクフォースは格闘系であ



魔人は強かった

元タイヤ修理工が皇帝を追い詰める!

Brett Rogers

ブレット・ロジャース

“魔人”は本当に強かった! CBSによる全米生中継されたヒョードルのストライクフォースデビュー戦。
その相手を務めたロジャースが、予想以上の健闘を見せ、ヒョードルとともに全米のお茶の間にインパクトを与えた。
そんなロジャースの試合後の生の声を、記者会見での発言を交えてお届けしよう。

聞き手 / Matthew Rock | 撮影 / Esthe Lin (STRIKEFORCE) | 構成 / 堀江ガンツ

MMA戦績10戦全勝。

そんな売り文句でヒョードルの記念すべき全米生中継デビューの相手を務めることになったロジャースだったが、下馬評は決して高いとはいえなかった。

なにしろファイター一本で生活できるようなったのは、6月にアルロフスキーを倒したあとと、つい最近。それまではタイや修理工として働くかたわら、成功を夢見てMMAのトレーニングに励むブルーカラーの兼業格闘家だったからだ。

そんなロジャースが、この一世一代のチャンスでその力を発揮。皇帝ヒョードルを相手に「あわや」のシーンも作ってみせた。

最後は強烈すぎる氷の拳の前にマットに沈んだが、その評価はおおいに高まったと言えるだろう。米MMA界にまた一人、怪物が生まれた。

かなりの激闘、好勝負でしたが、今日の試合の感想を聞かせてください。

ロジャース 最後のストリップに関しては満足していない。確かに完璧なダウンを奪われたが、パウンドをもらいながら、意識はしっかりしてたんだ。下された結果に関しては尊重しているが、自分の中では負けたとは思ってないよ。

闘ってみて、実際のヒョードルはイメージと違いましたか？

ロジャース ヒョードルのことは世界最強のファイターとして、敬意を払って対戦したんだが、ケージの中で向かい合ってみて、凄く落ち着いていることが印象に残っている。激しい試合をしているのに、心が静かでゆとりすら感じた。こんなファイターは初めてだったね。

今日の敗因はなんだと思いますか？

ロジャース ヒョードルの距離に入りすぎてしまった。また、なぜかわからないけど、パンチを積極的に出せなかったことだ。もっとアグレッシブにパンチを出すべきだったよ。もしかしたら、ヒョードルの重圧を感じていたのかもしれない。自分の力を出しきれなかったことが悔やまれるね。

ヒョードルとは再戦してみたいですか？



ストレートでヒョードルを流血させ、ケージ際に追い込むロジャース。皇帝がこんな姿を見せることだけでも貴重。ここ数年で皇帝を最も苦しめたのはロジャースだろう。

ロジャース ヒョードル自身が「再戦したい」と言ってくれてるんで、喜んで受けて立ちたい。

再戦したら勝つ自信はありますか？

ロジャース 間違いない。いまここに自分と違う自分を見せられると思う。まあ、期待してくれ。

今日はどんな作戦を立てていましたか？

ロジャース スタンドアップで積極的に

ヒョードル戦で人生を変えるチャンスを与えられたと思っている

パンチを出していくことだった。でも、なぜかそれができなかったんだ。ヒョードルのグラウンドにも対応できていたし、準備は万全だっただけに残念だよ。

今後、ヒョードルと対戦する選手に、皇帝攻略のアドバイスはありますか？

ロジャース ヒョードルの対戦相手にかい？ 宿題は自分ですべきだよ(笑)。

ヒョードルを倒すのは、なぜこれほどまでに困難なのだと思いますか？

ロジャース とにかくスピードだね。あれはヘビー級とはとても思えない。とくに右パンチのスピードは脅威だ。あれでいままでも何人も倒されているわけだからね。今日だって、俺は右のパンチを一番警戒していたし、来るのがわかっていただけによけられなかったんだ。

今夜は敗れたものの、CBSによる全米生中継のメインイベントを務めたことについてどう感じていますか？

ロジャース とても光栄なことだし、誇りに思っているよ。俺の人生はMMAで闘うたびに変化しているし、今回のヒョードルとの試合は、これからもっと大きく変わるチャンスを与えられたんだと思う。

次に闘ってみたい相手はいますか？

ロジャース 今回はヒョードルとの試合のために、3カ月間トレーニングを積んできたんだが、試合のことだけにフォーカスして挑むのはじつはこれが初めての経験だった。俺はもうフルタイムのファイターで、ロークラスの選手でもない。いまは誰でもいいから、ベストのファイターと闘いたいと思っているんだ。ストライクフオースのヘビー級チャンピオンであるアリスター・オーフレイムとの試合には、とくに興味がある。彼がもしアメリカに来

られないのであれば、こっちからオランダでも、どこへでも出ていくつもりだよ。

ストライクフオースと提携関係にある、日本のDREAMには興味がありますか？

ロジャース ストライクフオースからそういう話があれば、ぜひ上がってみたいね。それこそ、DREAMはアリスターの主戦場の一つでもあるから、日本で彼と闘えたら最高だ。

では、これからの目標を聞かせてください。

ロジャース 今日の試合はMMAで10連勝したあとの最初の一敗だった。でも、今日の結果は恥じてはいない。いままでもタイや修理工のワーカーだった俺が、世界最強を競う試合をするファイターへの飛躍してきたんだ。今回の負けは俺をより強くするはずだし、もっとトレーニングを積んで、ベストのファイターになりたい気持ちがいよいよ強くなった。そのためにも、すぐにでもトレーニングを再開するつもりだよ。

ロジャース 選手の今後に期待しています！

「09年11月7日/米国イリノイ州シカゴ郊外、シアーズセンターにて収録」



BRETT ROGERS ■ 1981年2月17日、米国ミネソタ州ミネアポリス出身。06年にMMAデビュー。その後、エリートXC等で活躍し、今年6月アンドレイ・アルロフスキーを1R KOで下し、名を上げた。196cm、120kg。

ヒョードルの

「あっちゃいけない」攻め

——ヒョードルVSロジャース戦はリアルタイムで観られましたか？

高阪 はい、ネットの生中継で観ました。凄く時代になりましたよね(笑)。

——まったくです(笑) で、試合の印象はいかがでしたか？

高阪 強かったのは強かったですけど、ちよつと「アレッ!?」と思うシーンもありましたね。まー、それはあとで話すとして、序盤ヒョードルが打撃でバーツと突っ込んでいつて、いなしただけでロジャースを転がすシーンがあつたじゃないですか。

——1ラウンド序盤でしたね。

高阪 あっちゃいけないじゃないですか、そういうことは。

——あっちゃいけない?(笑)。どういうことでしょうか？

高阪 ちゃんと崩してタックルとかいうんじゃないで、力だけで投げ飛ばしてるんですよ。しかも、15キロぐらい重い相手を。相撲でいう下手投げみたいな感じですよ。しかも横綱が格下を投げちゃうような。ヘビー級同士だと、スパーでもあんなことはないですよ。あのシーンを観たときどうしようもない差は感じましたね。

——モノが違う、と

高阪 ただ、1回目はそれで倒れて、2回目は倒れないからタックルに入つたんですよ。いままで、低いタックルにいくヒョードルというのは記憶にないですし、倒せなかったんだっていうのはちよつと意外でした。でも結局最終的には倒したんですけれど。

ヒョードルの歯車は

狂いかけていた?

ケージに対しては

準備不足?

——初のケージという部分ではどうでしょうか？

高阪 金網を使って試合をするという意識はまったくなかったと思います。1ラウンド後半に十字を取りにいつて、失敗してガードになったじゃないですか。

——十字にいつたときは、実況が「ゴールマン戦と同じ技だ!」と言っていましたね。

高阪 でも、あの場所ですら仕掛けても網が邪魔なのと、あと逆に相手に利用されちゃうんですよ。普通だったらあそこでは十字にいかないというか、もうちよつと網とのスペースを空けたり、逆に網を利用して立ち上がるとかしてると思うんですけど。

——金網対策を充分にしていいたら、そのあとはピンチでしたね。

高阪 十字に失敗してガードになって、顔面にパンチを落とされたというのも新鮮でしたね。仰向けになってパンチを打たれてる姿も、そうは見えないですよ。ちよつと調整不足というか、金網の中で試合することに対して準備不足という気もしないでもなかったです。

——それは意識的な問題でしょうか？初めてだけなんとななるだろうみたいな感覚もあつたんじゃないか。

高阪 そんな感じだったのか、焦って仕掛けちゃったか。

——1ラウンド、スタンドで金網に押し込まれたときに、網を使って反転するのではなく、前に突き飛ばしましたよね。

高阪 はい、それも含めて、ケージの形状を利用して試合をする気はなかったと思

いますね。

「ダメだこりや」と 思ってしまったロジャース

——ロジャースについては、どんな選手だと分析しましたか？

高阪 ボクは初めてロジャースの試合を観たんですけど、最初にいなされただけで倒されちゃったという部分で、たぶん「ダメだこりや」というか、「へたに攻めるとまずいぞ」という意識になったと思います。だから打ち合ってたんですけど。2ラウンドにヒョードルが網に釘づけにしてラッシュをかけたときもガードを固めて、一切返してませんでしたから。「どうしようか……」と思ってたんじゃないのかなあ。

——でも序盤に鼻を直撃したロジャースのパンチはドンピシャでしたね。

高阪 そうですね。ジャブでした。でもそのあとは、「攻めてるヒョードルに頑張ってるロジャース」というふうには見えなかったですね。

——1ラウンドに関して言えば十字だったり肩固めだったり、あんなに勝機を逃すヒョードルって初めて見た気がするんですが。

高阪 確かに。たぶん、ロジャースのほうがファーストコンタクトのあと「やるぞ」じゃなくて、「どうやったら負けないか」になっちゃって攻めていけなかったと思うんですよ。ディフェンスや距離をはずして逃げることや、スタミナの回復とかには重点を置いて一生懸命やりました。だからでしょうね。そしてそれによってヒョードルも少しバテてたかなと思います。

世界のTKプロフェッショナル解説

ヒョードルはなぜ 苦戦したのか!?

恒例のTK解説、今回のお題はもちろんヒョードルの試合! 衝撃のKO勝ちを収めたヒョードルだが、1ラウンドの危ない場面にヒヤッとした読者も多いはず。そこで、ヒョードルはなぜ苦戦したのか、さらにあらためて知るヒョードルについて語ってみたい。

聞き手 高崎計三 構成 松下ミワ

BIKE



「苦戦」ですかね。

高阪 苦戦だと思えますよ。アルロジャース

ヒョードルの歯車は
狂いかけていた？

「ロジャースも逃げるのにスタミナを
使いはたしちゃった感じでした。」

高阪 それでヒョードルも逃げる相手を
なんとかしようとして疲れちゃったの
かなあ、と。スタンドから寝ているロジャ

ースに飛び込んでパウンドを打ったのも、
勝ちを急いでいるのかなと思いました。

網に邪魔されたりとかリングの感じと違
うというところで、若干歯車が狂いかけ
たのかもしれないですね。でもね、それ
でも出だしのところでは頭を押さえてま

からね。……イヤですねえ、ああいうのは
——イヤですか(笑)。ロジャースのデカ
さを持て余した感じはないですか

高阪 どうかなあ。当たらないパンチは
多かったですね。一回当たってそのあ
とが空振りとか。そういう点を見ても、歯
車が狂った感じはあったかもですね。

——負傷の影響は？

高阪 カットを気にするタイプじゃない
と思うんですね。淡々と、一あ、切れた
の？という感じで、流血してるヒョード

ルはちよつと新鮮でしたけど。もう全
部、そういう方向でしか見れないんですよ
(笑)。まあ、とにかく強さはあいかわらず

でした。歯車が狂ったというか、ちよつ
とリズムがおかしくなっちゃったとき、
普通はそこからなかなか修正できないも

のなんですよ。でも、ズルズルいつて判定
になったり、突然ガス欠して動けなくなっ
たりすることはなかったですから。

フィニッシュは
「ロシアンフック」なのか？

「2ラウンドにはラッシュをかけまし
たが、あまり当たってなかったですね。

高阪 ガードの上からでしたからね。た
だ、ロジャースがまともな神経の持ち主だ
ったら、ガードしてた腕がしびれておかし
くなってるはずですよ。

——腕がしびれましたか！

高阪 ガードの上からでもあれだけ食ら
えばね。ヒョードルのパンチはメチャク

チャ痛いんです。あのあと、ロジャースはあ
からさまに手が下がってましたから。ガ
ードしてた腕が効いちゃったのかもしれ
ないですね。

そしてフィニッシュのパンチになる
わけですが、ストレートかフックか判別が
難しいパンチだったと思うんですが。

高阪 ヒジがちよつと壊れてるんでフッ
クではあるんですが、でもあれは「突き」
ですね。モーシヨンがなんでしょう。ア
ルフスキー戦のフィニッシュとまったく

一緒だし、シルバニア戦でちよつとガクッ
といかせたのもそうでした。ね。

——ボクシングでいうオーバーハンドと
いうのとも違うんでしょうか？

高阪 違いますね。「突き」ですよ、やっ
ぱり。総合のヘビー級の選手であんなパ
ンチが打てる選手はほかに見たことない

です。それに、度手の骨を折ってるのに、
普通はあんなおもしろい打てないですよ。
「あれはロシアンフックなんですか？」

高阪 いやあ……ロシアンフックって

なんなんでしょうね？(笑)。でもよく
わからないんですけど、とにかく彼のはオ
ーバーハンドみたいなのに外側から出るんじ
やなく、身体と同時に腕が出てくるんですよ。
ね。それでヒジが返っていて、身体と一緒
にねじ込むようなものかなと思うん
ですけど。「1、2」じゃなくて、「1」で
打ち込む。

——だからみんな食らっちゃう、と。

高阪 しかも今回ののはアゴでしたからね。
殴られた側の話としては、効くのと痛いのと
両方なので、あれは凄く腹が立つんです

よ(笑)。ロジャースやアルフスキーは
アゴにもらったからきれいに倒れたけど、
あれを頭のとっぺんに打ってきたりする
んです。そんなとこに打ったら拳が割れ

ちゃうから、普通はおもしろい打てない
はずなんですよ。だけどおもしろい
打ってきて、しかも拳がスレッジハンマー
みたいに固い。何か、中学生が先生に「何

やってんだおまえ！」って頭を殴られてる
ような感じなんです。

——まさにゲンコツ食らう感じ(笑)。

高阪 だから倒れるポイントじゃなくて
も、どんどんこっちのスタミナがなくなっ

ていく……なんです。身体がしびれ
て、だけど痛いからムカつく(笑)。負けた
ほうの肩を持つわけじゃないけど、「あれ
はしょうがないよ」って言ってやりたくな
りますよね。

ヒョードルは

まだ強くなる！

——結局、全体的に見たらヒョードルの

「苦戦」ですかね。

高阪 苦戦だと思っていますよ。アルフス
キー戦のときはまた違って。あのとき
は、アルフスキーに光を消す闘い方をさ

ちゃって食らっちゃった。今回はヒョー
ドルが自分から攻めてはいるんだけど、ち
よつとずつ歯車が狂いかけたというか。
——ヒョードルももう33歳ですけど、衰え
ではないですか。

高阪 そうではないと思いますけどねえ。
衰えてきてる選手が打てるパンチじゃな
いんですから。ただトップで勝ち続けてる

選手って、迷いというか、自分の内面を見
つめだしたりする時期があるんだけど、そ
ういう時期なのかなあ。でも、勝ちちゃっ
たからなあ(笑)。よっぽど精神力が強い
のか……。それが、何も考えてないか。

——両方な気もしますが(笑)。

高阪 そういう意味では伸びしろがある
とも言えますからね。まだ強くなります
よ。でも強くなりすぎちゃって、もう闘う

意味のある相手がなくなっちゃってきま
すよね。お客さんももう、「ヒョードルが見
られてうれしい」という時期でもなくなっ
ているというか。

——あとはブロック・レスナーぐらいしか
……。あ、いましたね(笑)。レスナー戦は

観たいなあ。それが実現したら、現地で観
たいですね。パンチの音とかも聞こえる
ような状況で、ぜひ観戦したいと思いま
す。

「09年11月9日 都内・アライアンスジムにて収録」

一度手の骨を折ってるのに、普通あんなにおもしろい打てないですよ



EMMA

11月上旬のシカゴ郊外には、かつて日本でも感じられた独特の熱気が漂っていた。皇帝ヒョードル、ケージ初参戦。舞台はストライクフォース。帝国UFCを猛追せんと、新興プロモーションが誕生しては消えているが、ストライクフォースは着実に成長を遂げている。今回のビッグイベントは、全米4大ネットワークの一つ、CBSがバックについて初めてのものとなる。その大会から見えたものは——かつてのMMAの首都——理想の日本格闘技の姿そのものだった。

文 橋本宗洋 写真 Esther Lin (STRIKEFORCE)



11.7 ストライクフォース シカゴ大会現地レポート

USAから見た JAPANESE

シカゴは、映画好きにとってはたまらない場所だ。

最近でいえば「ダークナイト」が撮影された街であり、僕の世代にはケビン・コスナーの「アンタチヤブル」が忘れられない（クライマックスの階段での銃撃戦は、シカゴ市内のユニオン・ステーションで撮影された）。それになんといっても「ブルース・ブラザーズ」ロケ地を回ってるだけで一日じゅう楽しめる。

それにまあ、海外っていったら買い物だ。僕も日本人なので、外国に来ると買い物をしてないと落ち着かないというか、やたら物欲が湧いてくる。日本にいるときはまったく興味なかったアバクロなんて覗いてみちゃったりして。ブルース・ブラザーズのダン・エイクロイドが経営するライブハウス&レストラン「ハウス・オブ・ブルーズ」のグッズコーナーでは周りがあきれるくらいの勢いで買い物させてもらった。だが、そういつたことにまったく興味を示さない人間もいる。ほかならぬ青木真也だ。この男、ホントに格闘技のことにしか頭がないのである。到着当日、まずは市内観光でも、ということになって街に出た

のだが、青木はあからさまに手持ちぶさた。何かやりたいことはあるかと聞かれると「ん、格闘技が観たいです」。

青木が唯一「行きたいと言ったのはスパーマーケット」。「こっちの人が普段どんなもの使って、何食べてんのか知りたいっすね」と言う。これはなかなか通な旅行者の姿じゃないか。と思ったら、さんざん吟味した結果、買ったのはプロテインバー一本だけ。「値段も安いしプロテインの含有量も日本のより多い」と満足げだったのだが、まあ不思議な男である。

そんな青木が、アメリカで見たものの中で初めて目を輝かせたのは公開計量の様子だった。ファブリシオ・ヴェウドゥムを見ると「うわ、デカエー」デカくなってないっすか？。さらにジェイソン・メイヘム・ミラーとジェイク・シールズを比較して「いまの時点ではシールズのほうがデカイんですけど、それは水分を抜ききらずにリミットをクリアしてるからなんです。きっと明日になったらメイヘムのほうがデカイはず。ってことは……」と次々に選手たちの仕上がりを分析してみせる青木。完全に水を得た魚なのであった。

I could see JAPANESE MMA from USA.

あるいは、ホテルのロビーで雑談していたときのこと。同じホテルにレナート・バルが泊まってることを聞くと「マジっすか？ オレ大ファンなんすよー」と凄まじく興奮。ホテルの庭でコーヒーを飲んでるバルを発見するとテンションはさらに上昇し、緒に写真を撮ったときには、これ以上ないくらい笑顔を見せたのだった。いわく「すげえ。オレもう格闘技やめてもいいわ。ダメに決まってるわけだが」。

青木がアメリカに着いてまず気にしていたのは「みんな、オレのこと知ってるんですかね？」ということだった。僕は「そりゃあ知ってるでしょう」と答えたのだが、実際には「知ってる」なんてレベルじゃなかった。

公開計量の会場に青木が姿を現わした瞬間、アメリカのMMAファンは騒然。「エイオーキー」(AOKI)をアメリカ人が読むところなるの」の音が押し寄せ、サインだ握手だ写真だでなかなかステージまでたどり着けないような状態だったのである。どう控えめに言っても「大人気」だ。

その翌日(大会当日)、会場に向かう前にショッピングモールに立ち寄った際も、ファンから写真をせがまれていたんだから人気はホンモノである。しかも声をかけてきたのは二十歳そこそこと思われるギャル。「大ファンなのお♡」って感じでミーハーっぽいんだが、そのミーハーファンが写真をせがんでいるのが、アメリカでは一度も試合をしたことのない青木なんだからクラクラする。

青木と写真を撮ってご満悦の彼女に話を聞いてみると、青木の試合は全部観ているとのこと。

「やっぱり試合がおもしろいし、ライト

級が一番好きなカテゴリーだし」

そ、そうですか。カテゴリーとか言っちゃいますか……。これ、逆パターンを考えたみたらいえないくらいのことじゃないだろうか。たとえばジェイク・シールズがDREAMを視察に来て、大宮あたりのショッピングモールで女性ファンにキッキー言われたりするだろうか。そのファンが「やっぱり、番レベルが高いのはウエルター級でしょ」なんて言うだろうか。

ちよつとこれは大変なことになっていると思ひ、大会会場のシアーズセンターでも何人かの観客に話を聞いてみた。シンヤ・アオキのことを知っているかと聞くと、全員が「もちろん知ってるよ」。MMAニュース番組でも試合が取り上げられてるし、動画をチェックすることだって簡単だから、ということらしい。

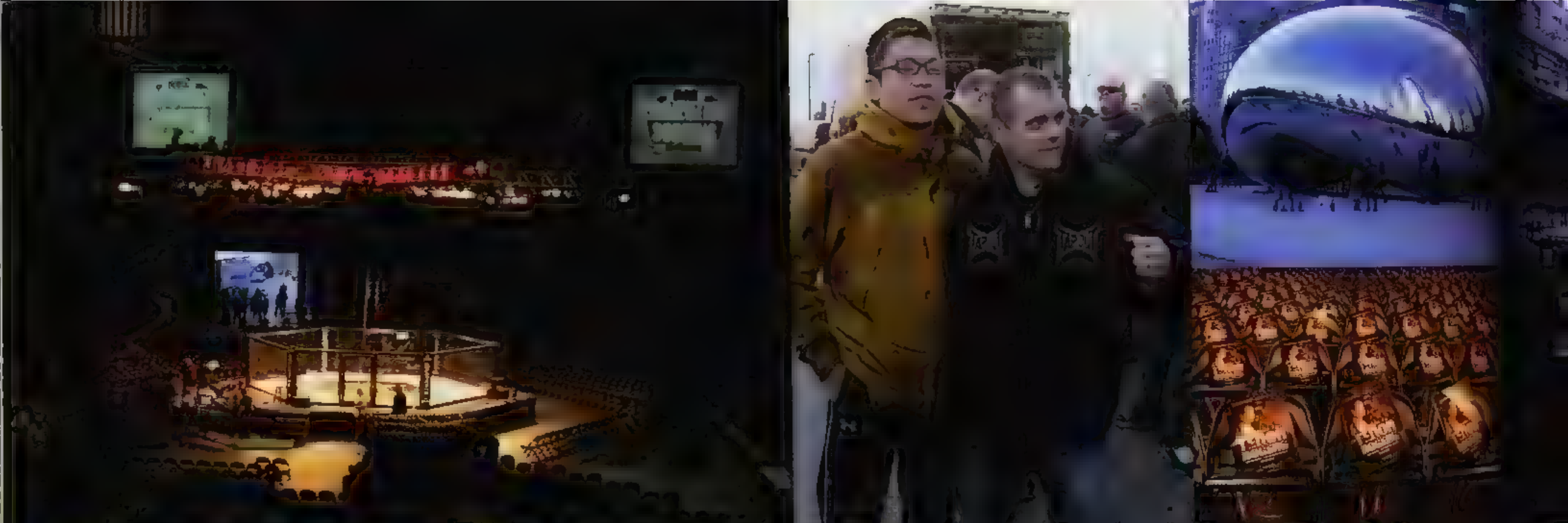
もちろん、MMAの頂点はUFCだ。でも、MMAイコールUFCってわけでもないらしい。UFCのブームはMMAのブームにつながり、ネットで細かい情報をチェックするファン(マニア)を増加させた。「ライト層の取り込み」なんてことがよく言われるが、少なくともアメリカで会場に来るくらいのファンは、それなりにマニアだっけってことなんだろう。そして彼らにとっては、シンヤ・アオキもインターネットなどで「よく知っている」選手なのだ。

ライブで観たことこそないが、それを言ったらUFCだってライブで観る機会はそう多くなく、PPVやネット映像で観るファンのほうが多いだろう。「情報は入ってくる」「テレビもしくはPCのモニターで観るファイター」という点では、アメリカのファンにとってジョルジュ・サンピエールもシンヤ・アオキもMMAファイターとして同じステージにいる人間。それほ

にも言わない。

さらに青木は、文句を言われないのをい





「日本だから」「アメリカだから」という垣根をアメリカは作っていない



と区別されることなく、評価の対象になっているということだ。

こういうことは、まあ頭ではわかっていて、でも、実際にアメリカに行き、そこでサイン攻めに遭っている青木の姿を見ると、実感度合いがハンパじゃない。DREAMは、そして青木真也の試合は、確実にアメリカのMMAファンに知られているし、興味を持たれている。ここ数年、なんとなく日本はアメリカを特別視して「仰ぎ見る」感じになってしまっていたが、アメリカではまったくそんなことはないのだ。日本を見下してはいないし、「日本だから」「アメリカだから」という垣根も作っていない。

あたりまえすぎる感想かもしれないが、世界はつながっている。まあ、アメリカのファンがDREAMの結果まで気にしているかどうかはわからないが、少なくとも青木のことはみんな知っていて、大好きなのだ。青木の活躍、彼のやってきた試合は、日本とアメリカを確実にリンクさせているということだ。

さて、その「日本を世界につなげる男」、青木はというと、ファンの反応に驚きつつ、それにはすぐさま慣れてしまったらしい。公開計量の会場では自分の人気ぶりよりもメイヘムやシルズの仕上がり具合に意識が向く。それが青木らしさでもあるだろう。「ストライクフォース」のスコット・コーカーCEOにリクエストされて壇上で挨拶を行ない、またしても大歓声で迎えられると（これだけでも相当に凄いことだ）、今度はアリーナへと降りていく。設営中とのことで取材班がケージに近づくとのは許されなかったのだが、青木はかわず前進。で、スタッフも青木のことは知っているから、特別扱いでスルーしてくれる。ケージに近づいていっても、誰もなん

にも言わない。

さらに青木は、文句を言われもないのいいことにケージの中にも突入！金網にパウンドしてみたり、シャドーしながらマットの感触を確かめたりと、かなり長い時間ケージを味わっていた。あとで聞いてみると、実際にここで闘うことになったときのためにいろいろと確認していたらしい。

ケージの中の青木。しかもアメリカ。これがじつに新鮮でいい光景なのだ。青木自身は「敵地」を現実問題として捉え、こっちは「画になる光景」として見ていたという違いはあるが、ここでまた一段階、日本とアメリカのつながりが太くなった気がした。

大会そのものも、日本とアメリカのつながりを濃厚に感じさせるものだった。この大会は全米4大ネットワーク（地上波放送）の一つであるCBSで生中継されたビッグイベントなのだが、そこに日本のファンにもおなじみの選手が大量に登場していたのだ。

メインイベントはエメリヤーエンコ・ヒョードルVSブレット・ロジャース。セミはジェイソン・メイヘム・ミラーとジェイク・シルズのミドル級タイトルマッチ。それにゲガール・ムサシVSソクジュ（幻のスーパーハルクトリーナメント準決勝）があり、さらにファブリシオ・ヴェウドゥムVSアントニオ・シウバ。中継枠には入らなかったが女子マッチとしてマロス・クレーンVSロクサン・モダフェリ戦もあった。スコット・コーカーCEOに話を聞いてみたところ、このマッチメイクは「とくに日本のファンを意識したってわけじゃないらしい」。「ストライクフォース」の地上波デビューのためにいいカードを並べたら、こうなっただけということなのだ。

逆に言えば、日本のファンにもおなじみの選手たちの試合が、アメリカでもしっかり「全米地上波放送向けコンテンツ」になっているということだ。ファンもそれに反応している。会場はギッシリ満員。1万2000枚のチケットが、大会2日前の時点で「98パーセント売れている」という公式発表もあった。

正直なことを言えば、僕自身は記者会見、計量、大会と取材していて、いつものような「海外に取材に来ている」という感じがしなかった。たとえばUFCに日本人選手が出場して、その取材に行った場合は完全に「外に出てくる」という感覚があるのだが、今回はそうでもないのだ。いい意味で微妙な感じ、とでも言えはいいのか。

会見の席上でアメリカ人の記者に質問されたり、計量や試合の場でファンの大歓声を浴びているのが、僕がよく見知った選手ばかりなのである。実際に日本でインタビュースタッフしたことのある選手も多い。そういう選手たちが、アメリカのビッグイベントで試合をしている。アメリカのファンを熱狂させている。へんな表現かもしれないが「おまえら、凄かったんだな」と思ってしまったというか。

いや、それはもちろん凄いに決まっているのだが、僕たちが日本であたりまえに見ていたメイヘムやムサシが、ワールドクラスなのだと、アメリカであらためて気づかされたのである。

実際、彼らが繰り広げた試合は素晴らしいものだった。どの試合も「進退」ヴェウドゥムvsシウバは、やや地味な展開だったものの、そのテクニカルな攻防はヘビー級のイメージを軽く超えるものだったと思う。ソクジュの攻撃を落ち着いて返しながら、最後はバウンド連打で仕留めたム

サシの爆発力と成長ぶりもインパクトがあった。

シールズvsメイヘムは、ザ・アメリカンMMAとでも言うべき内容だった。シールズのしつこいタックルとパスガード。それを切り返し、バックチョークで一本を取りかけたメイヘム。手に汗握る攻防とはこのことだろう。その密度で言えば、年間ベストバウト級じゃなかったか。階級を上げて臨んだ試合で実力を出しきり、メイヘムとフルラウンド闘って勝利を得たシールズの強さには本当に感服させられた。

そして興奮のピークはヒョードルvsロジャースだ。序盤のパンチ一発で鼻から出血したヒョードルは、優勢に試合を進めながらもアームロックを仕掛けたところで体勢を返され、バウンド連打を浴びてしまう。ひさしぶりに迎える、そしてアメリカのファンは初めて目の当たりにするヒ

I could see JAPANESE MMA from USA.

ヒョードルの勝利者インタビューも、どこことなくテンションが高い。劇的、かつ完璧なエンディングだった。

もしかすると、僕が受けた大会の印象と、日本でネット中継を観た人のそれはだいぶ違うのかもしれない。やっぱり会場で観たら、試合そのもののだけでなく観客の熱という要素も加わるわけで、しかもその熱がアメリカのファンは異様なのだ。といっても、日本と比べてどっちが上かという話ではない。質が大きく違うということだ。日本のファンが、演出も含めた

ヒョードルの勝利者インタビューも、どこことなくテンションが高い。劇的、かつ完璧なエンディングだった。

ヒョードルの勝利者インタビューも、どこことなくテンションが高い。劇的、かつ完璧なエンディングだった。

今回のストライクフォースは、いつものような「海外に取材に来ている」という感じはしなかった

大会全体を「観賞」している感じなのに対して、アメリカのファンは能動的に大会の一部になっている。

たとえば、この大会は中継のタイムスケジュールに合わせるためのなのか、試合ごとに微妙な間が空いていた。試合終了から判定結果が読み上げられるまでの時間にスポンサーのCMが流されたりもする。前座の試合開始は午後6時からで、その前にグッズ売り場でTシャツを買おうとしたら、5時50分に第1試合が始まってしま

いあわてて記者席に戻ったりもした。

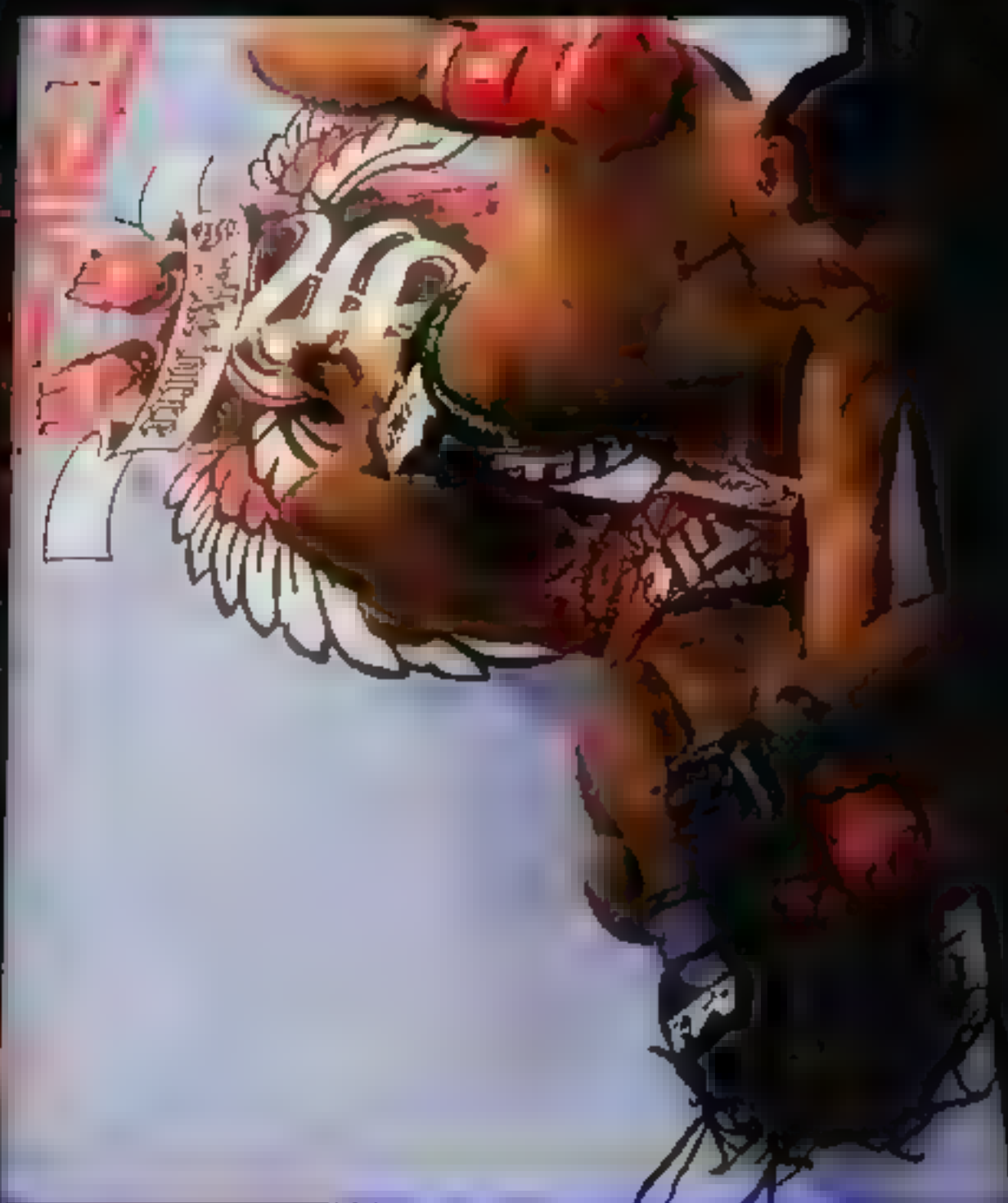
だからまあ冷静に見れば完全にグダグダなのだが、観客もそれに知られてグダグダになることはなかった。いざ試合が始まれば、信じられないくらいに熱狂する。ジェイク・シールズのねちっこいグラウンド・コントロールにはブーイングも起こったが、それも含めて観客たちが自ら大会に起伏を作っている感じがした。

日本のファンは、たぶん同じ展開になってもシールズの寝技をじっと見守っているんだと思う。こういう見方は、まさに「違い」ではない。シールズの闘い方に対してブーイングをしてまで盛り上がるのと、じっと見守ることに、レベルの違いはないんじゃないか。

こういう部分でも、今回は単なる海外取材とは感覚が違ったのである。日本でも見たことのある、よく知っている選手が大量に出場していたからこそ「アメリカンMMA最高」それに比べて日本は……という、単純なアメリカ崇拝にはならなかった。

確かに、MMAの最高峰はアメリカであり、UFCだ。でも、今回の「ストライクフォース」はUFCに劣らないくらいレベルの高い試合が続出していた。一方で最高峰を体感しているアメリカのファンは

「ストダウン」で人気者になったメイヘムがそういう役割なのかもしれないが、メイヘ



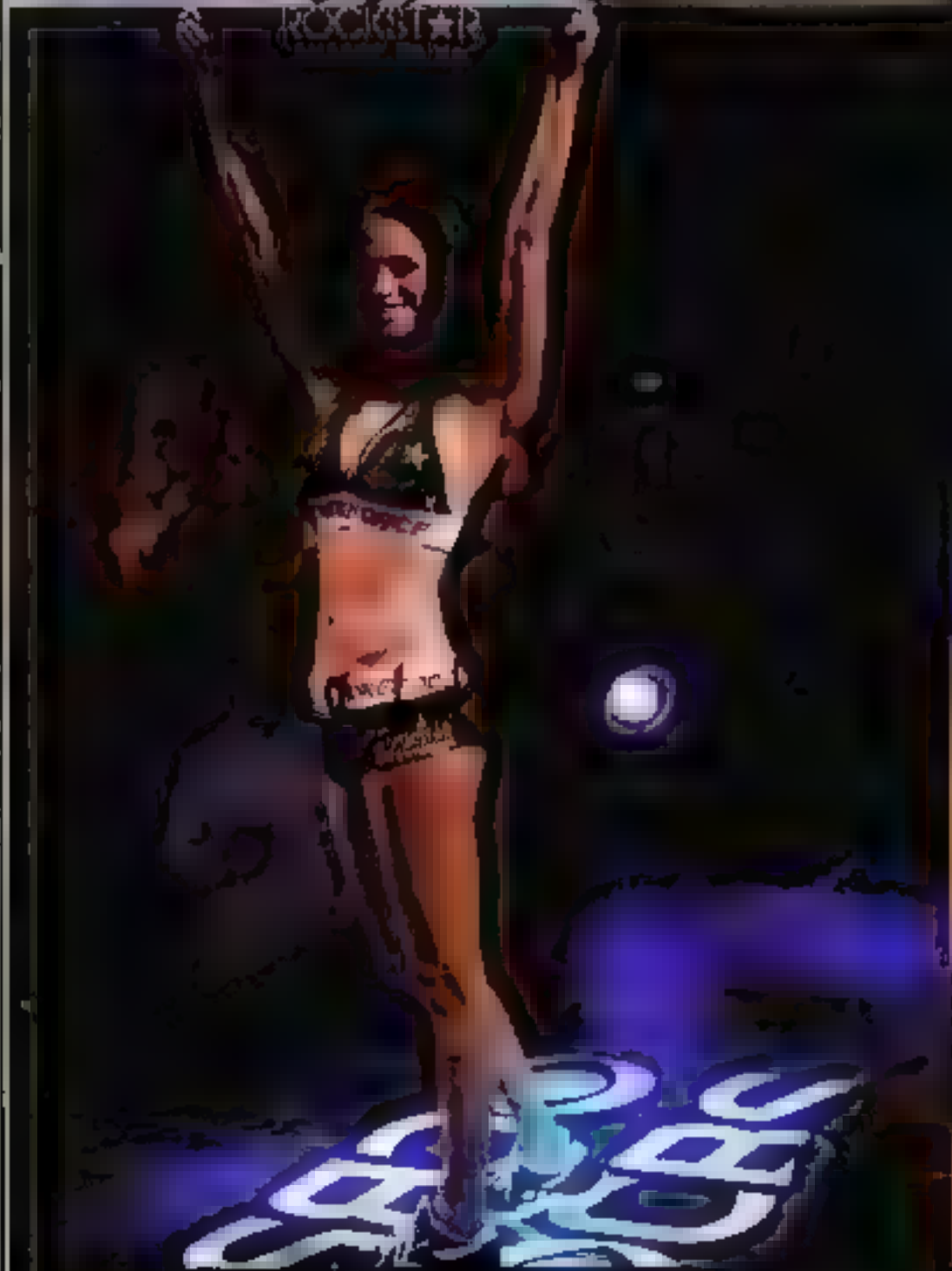
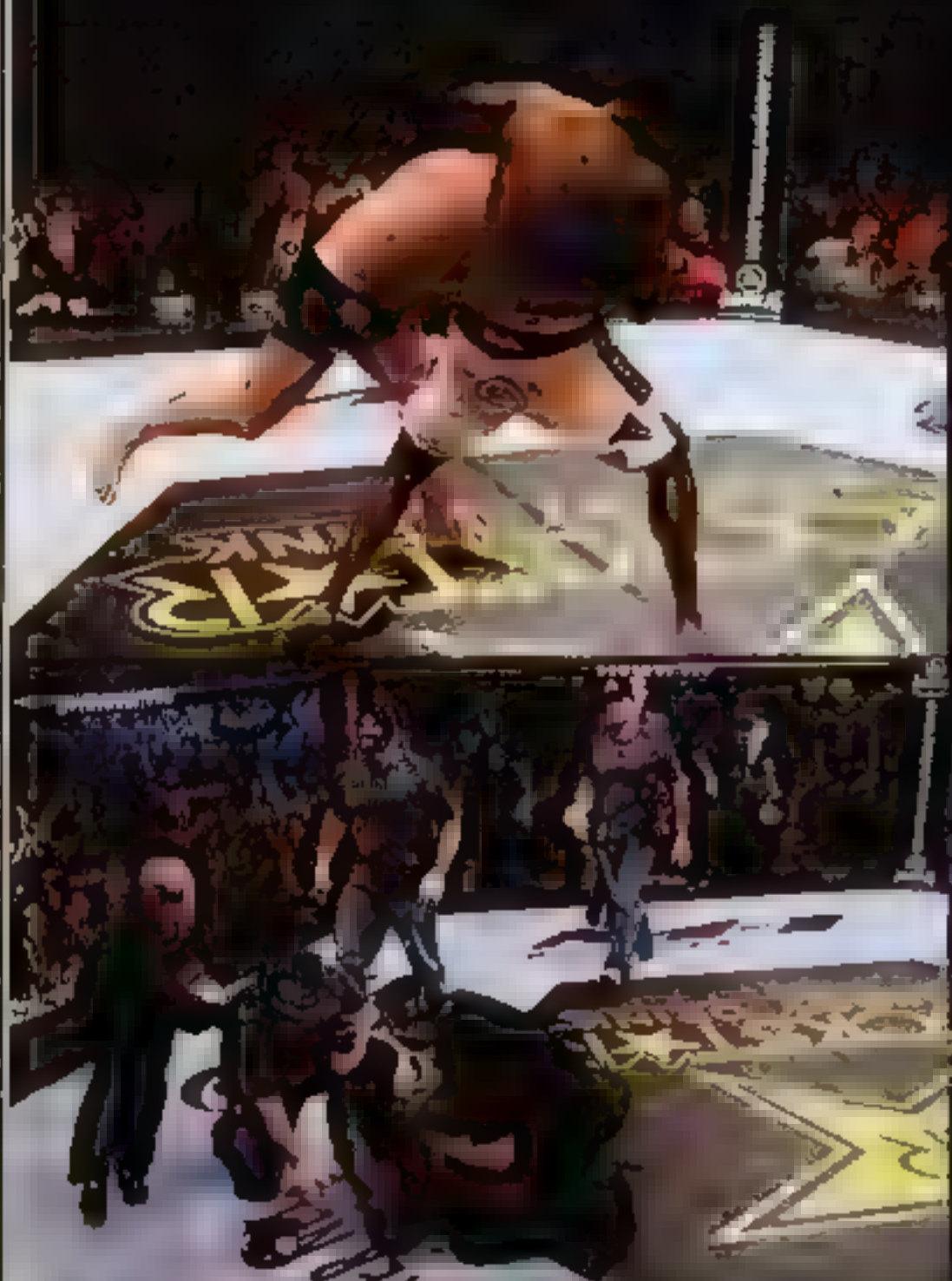
日本の試合にも注目し、彼らにとっては青木真也もスター、あるいはアイドルになっている。また試合の見方、盛り上がり方に違いはあるが、それは観戦レベルの差というわけではない。アメリカのファンも、シールズのパスガードにまで熱狂しているわけではないのだ。

青木も、大会を見終えた感想として「試合のレベルはめちゃくちゃ高いですけど、ファンとか演出とか、大会全体は日本も負けてないっすね」と語っている。

「シールズにもブーイングが飛んでましたしねえ。あんなに凄いの。まあ、僕は僕で日本を盛り上げようって気になりましたよ。やりたい選手と闘えるならアメリカで試合することもあるでしょうけど、アメリカを主戦場にするとか、移り住むとかってことじゃないっすね。日本も充分いけますよ」

青木も、アメリカと日本の、MMAにおける「地続き感」を肌で感じたんだろう。日本でしか試合をしていないのに、アメリカのファンは自分のことを知っている。驚くくらい評価されている。だったら、日本で勝負できる。アメリカに行ったらこそ、自分が、世界と向き合う日本人ファイターであることに自覚的になったというかもしれない。

ただ、僕が日本とアメリカで大きな差を感じたことが「ただけある。この大会は地上波生中継だったのが、飛び道具がなかったのだ。CBSサイドからは「ジーナ・カラノは必須」といった要求もあったようなのだが、最終的なマッチメイクは実力と実績がネームバリューに直結したもの。エリートXCにはキンボ・スライズという飛び道具がいたが、今大会にはいなかった。MTVの番組「ブリー・ビ



ートダウン」で人気者になったメイヘムがそういう役割なのかもしれないが、メイヘムは人気とパフォーマンスと実力のバランスがとれた選手だ。

もしかすると、CBSサイドからの評価は低いかもしれない。スコット・コーカーが「もつと話題性のある選手はいないのか」「結局ジーナはどうなるんだ」とプレッシャーをかけられていた可能性もある。だが、ともあれ大会は成立し、ファンは熱狂していたのである。試合を観ながら「これ、マニアックすぎないか? 視聴率、大丈夫か?」なんて一瞬も考えなかった。

そして、繰り返すがそういう大会の主要メンバーは、日本で活躍してきた選手なのだ。DREAMとの提携によって、彼らが再び日本で試合をする可能性もある。ムサシは、大会翌日のファンイベントでアメリカのファンから次の試合の予定を聞かれ「日本の大晦日から1月のストライクフォース」と答えている。

もしかすると、この大会とまったく同じ、あるいは遜色のないレベルのマッチメイクを、日本でも実現できるかもしれないのだ。「地上波だから」「一般ファンに向けて」なんてことを考えず、格闘技の魅力だけで勝負することも不可能ではないかもしれないのだ。そのために乗り越えなければならぬ壁が存在するのは確かだが、実例はもうある。それも、日本とは別次元ではない「地続き」のアメリカに。青木が考える「充分いける」日本の大会もそういうものだろうし、その言葉には「そういう大会を日本で作っていかなくちゃいけない」という思いが込められていたはずだ。

僕がシカゴでみたのは、遠く離れたアメリカの大会ではなく、理想のジャパニーズMMAだったような気がしてならない。



「UFCのダナ・ホワイト代表が「ダン・ヘンダーソンはストライクフォースと契約した」と発言し、驚いているのですが、ダナの発言は本当ですか？」

ダン いや、まだストライクフォースとはカジュアルな話をしただけで具体的な話はしてないし、当然契約書にサインなんかしてないよ。それにUFCとの話し合いが終わったわけじゃないんだよ。

——そうなんですか？ いやあ、ダナはなんであんな発言を……。

ダン まあ、おそらく俺に対する駆け引きなんじゃないかな。「ストライクフォースに行くならどうぞ」ってね。実際、俺のことをストライクフォースもCBSも興味を持ってくれているんで、検討しても悪くないんじゃないかと思ってる。俺にとってはUFC以外にもオプシオンが増えたということなんだよ。UFCとは交渉というより、条件を提示されただけで、この条件を「飲む」か「飲まない」かの二択で交渉も何もない状況なんだ。これはMMAがUFCの独占市場になっていた弊害だと思うね。

——UFCが提示する額に納得しなかったら、去るしかないという、あまりにプロモーター側が強すぎる現状があるわけですね。

ダン そうなんだ。こんな状況はプロスポーツとして健全な状況とは言えないよ。だから、ストライクフォースが大きくなってくれたことは、ファイターにとって非常にいいことだと思う。

——今回、あなたの要求額とUFCの提示額にはかなりの差があったわけですか？

ダン そんなに大きな差ではないよ。UFCからのオファーも悪いものではない

けれど、自分が期待している額とは開きがあるんだ。それがいくらかは言えないけど、

UFCと契約更改交渉難航!
渦中のダンヘンを
ストライクフォース会場で直撃!!

UFC離脱濃厚!! ストライク フォース 参戦か!?

Dan Henderson

「UFCのやり方は交渉の余地すらない」

UFCとダンヘンの契約更改が難航している。
ダナ・ホワイトはすでに「ダンにはストライクフォースに行くだろう」と発言するなど、
移籍は時間の問題と見られているが、ダンヘン自身はどう考えているのか?
ソクジュのセコンドとして訪れたストライクフォースの会場でダンヘンを直撃した。

聞き手／Matthew Rock 撮影／Josh Hedges(UFC) 構成／堀江ガンツ

Photo Esthe Lin



ソクジュのセコンドとして、11.7ストライクフォースシカゴ大会の会場に現れたダンヘン。時期が時期だけに、さまざまな憶測を呼ぶこととなった。果たしてダンヘンのストライクフォース参戦、さらに日本マット再登場は実現するのか?

けれど、自分が期待している額とは開きがあるんだ。それがいくらかは言えないけどね。

——それは、UFCがあなたをそこまで高く評価してないということなのでしょ
うか?

ダン それはダナに聞くべき質問だよ。
どんな評価をしてるんだってね。

——あなた自身はPRIDE、階級王者、
『TUF9』のコーチ、マイケル・ビスピン
戦での勝利などが、契約に反映されてなか
ったと感じていますか?

ダン まず、『TUF9』のコーチをするた
めに、多くの時間を割いたことは事実だ
ね。それらがどのような評価をされて今
回のオファーになったのかはわからない
し、それらが反映されているかどうかもわ
からない。なんせ交渉の余地がないよう
な感じなんだからね。

——金銭面以外でUFCとのあいだに問
題はありませんでしたか?

ダン 細かいことまで言えばいろいろあ
るよ。『UFC100』でのマイケル・ビス
ピン戦後のプレスカンファレンスでは、俺
とアンデウソン・シウバを闘わせるって発

表したはずなのに、実際はビクトリー・ペウ
フォートにアンデウソン戦のオフアーを
したりね。「なんだそりゃ」って感じだよ。
まあ、これはそんなに大きな問題ではない
けど、問題の一つではあるね。

では、UFCがアンデウソン・シウバ
戦をオフアーしてきたら、再契約するの
でしょうか？

ダン アンデウソンと再戦することには
興味があるけど、それはもちろんファイナ
ルシヤル的な面も考慮してもらわないと
ね。偉大なチャンプである彼との試合な
んだから、それ相当の金額にならないけ
おかしいだらう？

——プロとしてはあまりにもあたりまえ
のことですけどね。あなたはアンデウソ

Dan Henderson

CBSの視聴者数はUFCの 番組視聴者数より多いのが魅力

ン・シウバとの再戦を再三訴えていまし
けど、それはあの無敵のチャンピオンに勝
つ自信があるからなんだろう？

ダン もちろん。勝てない相手との試合
を熱望するなんておかしいだろう？ 彼
を倒すのは、俺しかないと思っ
てい

——UFCでミドル級、ライトヘビー級
の両方で「便利屋」的に使われたことにつ
いては不満ではありませんでしたか？

ダン いや、そこに不満はないよ。階級を

またいで試合をすることは自分が望んだ
ことだし、十分に満足している。両方の階
級のチャンピオンとも闘えたしね。

——では、あなたがUFCに対して契約
で強気に出られたのは、やはりストライク
フォースという選択肢があったからです
か？

ダン そのとおりだね。実際、ストライク
フォースという選択肢も悪くないんじや
ないかって思ったからさ。ファイターは
すべての面でプロモーターの言いなり
になる必要はないんだ。

——ストライクフォースのどこに興味を
持ちましたか？

ダン やはり全米4大ネットワークのC
BSや、大手ケーブルテレビ局のSHOW
TIMEがスポンサーになっていること
は興味深いことだよ。CBSやSHOW
TIMEのネットワークの視聴者数はU
FCのそれよりも多いんだからね。

——ストライクフォースで闘いたい相手
はいますか？

ダン とくに誰というのではない。それは
UFCでも一緒に、チャンピオンになりた
いし、それにつながる試合がしたいだけ
なんだ。

——ちなみにゲガール・ムサシについて
はどう評価していますか？

ダン ムサシは素晴らしい選手だよ。で
も、俺はソクジユが倒してくれると信じて
いる（このインタビュはムサシvsソクジ
ユ戦の前に収録）。もし俺がムサシと闘う
としたら、リラックスしてストライキング



現在、WOWOWで放映中のリアリティショー「TUF9」で、アメリカチームのコーチを務めた。「TUF」のコーチで、さらに知名度を高めたダンヘンは、次なる目標として4大ネットワークCBSへの登場を目論むのか？

で倒すこともできるし、またはテイクダウ
ンしてパウンドを落とすやり方でもいい
ね。まあ、どのポジションであつても殺り

ニア州出身。
アトランタと
グスKOKトー
ニ冠王に輝く。
cm、84kg。

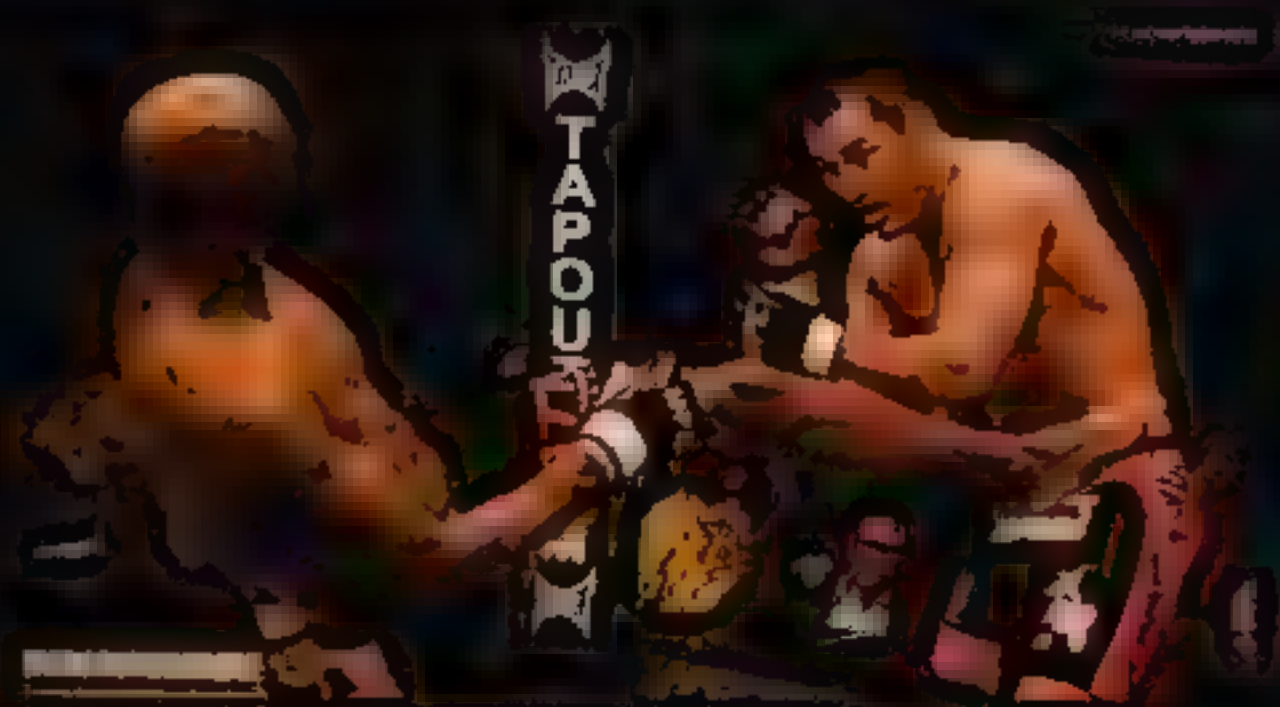
てきたファイターだし、日本で試合をする
ことは好きだからね。

してるのかい？ 彼もけっこう年齢がい
ってるのに頑張るね。俺より年上の人間



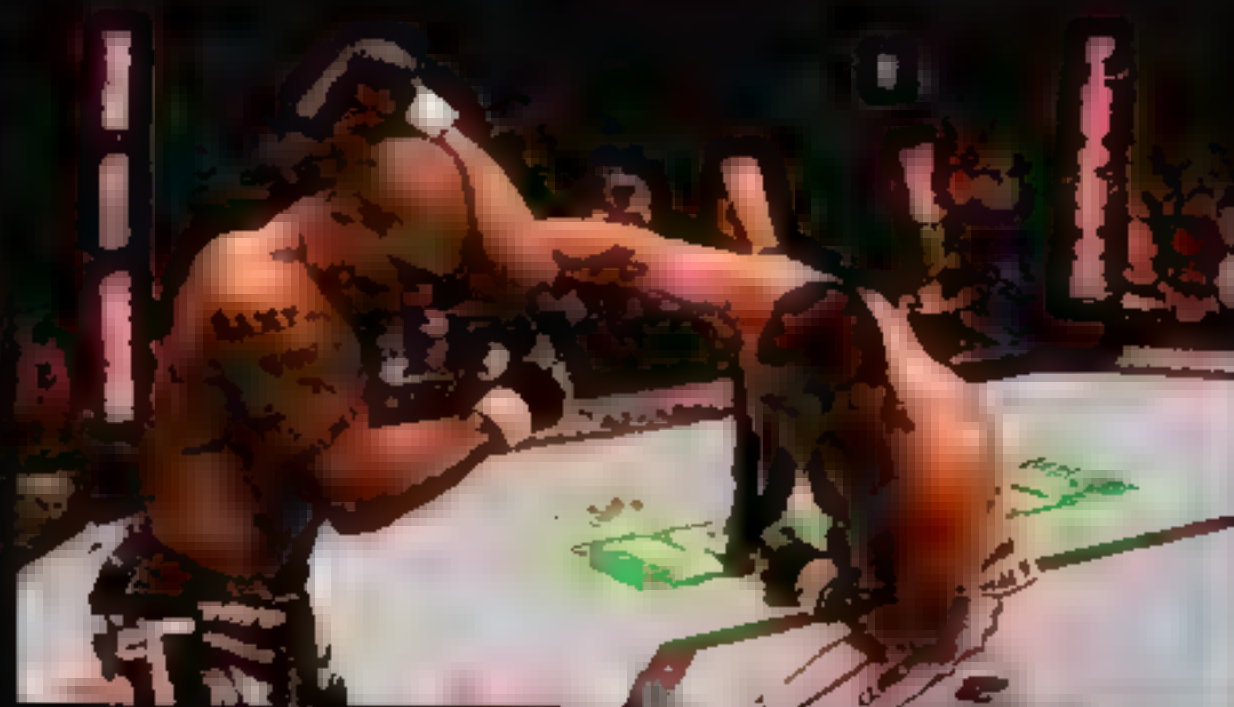
ハレス

ニョと対
テイクダ
ウ



[08.3.1 UFC82 Pride of a Champion]
米国オハイオ州コロンバス・ネイションワイドアリーナ
X vs アンデウソン・シウバ
(2R 4分52秒 チョークスリーパー)

ミドル級に階級を下げたダンヘンは、ここでもいきなりタイトル
マッチ。これもUFCとPRIDEの事実上の統一戦として行なわれた
が、アンデウソンの圧倒的強さの前に完敗を喫し、無冠となった。



[07.9.8 UFC75 Champion vs. Champion]
英国ロンドン・The O2
X vs クイントン・ランペイジ・ジャクソン
(5R終了 判定0-3)

UFC初参戦でいきなりランペイジの持つライトヘビー級王座に挑
戦。このときダンヘンもPRIDEの同階級の王者であったため、事
実上の王座統一戦となったが、僅差の判定負けを喫した。

PRIDE活動休止後 ダン・ヘンダーソン UFC全試合 REVIEW

で倒すこともできるし、またはテイクダウンしてパウンドを落とすやり方でもいいね。まあ、どのポジションであつても殴り倒すだけさ(笑)。

—では、ジェイク・シールズやジェイソン・メイヘム・ミラーとの対戦には興味はありますか？

ダン さっきも言ったように、誰と対戦したいとか、そういう気持ちはまったくないんだよ。誰が来ても殴り倒すだけだからね。もし、ストライクフォースと正式契約を結んだら、ミドル級とライトヘビー級のどちらを希望しますか？

ダン マッチアップ次第だね。ファンが一番エキサイトする階級で組んでほしい。俺自身はミドル級からヘビー級まで問題ないからね。

—ヘビー級でも大丈夫ですか！

ダン ああ！ なんならエメリヤーエンコ・ヒョードルへの次の挑戦者でもいいくらいさ(笑)。

—確かにPRIDEでは、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラと対戦したりもしてますもんね。

ダン だから、どの階級でも俺自身は問題ない。一つ要求したいのは、階級はどこでもいいからビッグファイトを組んでくれるってことだけだね。

—もし、ストライクフォースと契約したら、日本マット再登場の可能性も出てきますか……？

ダン もちろん、可能であれば日本で試合をしたいよ。俺は日本でキャリアを作っ

DAN HENDERSON ■1970年8月24日、米国カリフォルニア州出身。グレコローマンレスリング米国代表としてバルセロナ、アトランタと五輪に二度出場後、97年にMMAデビュー。2000年にリングスKOKトーナメント優勝し、PRIDEではウェルター級、ミドル級の二冠王に輝く。07年よりUFCに参戦。[TUF9]ではコーチを務めた。180cm、84kg。



てきたファイターだし、日本で試合をすることは好きだからね。

—今年の大晦日に電撃出場とかしてほしいですけどね(笑)。

ダン そういう話はないけれど、ちゃんとオフアールがあれば可能性はあるかもね。でも、大晦日まではあまり時間がないから、現実的にはちよつと無理かな。

—あ、もう時間的に無理ですか。日本では2週間前のオフアールとか平気でしてるとですけどね(笑)。さっきの質問とかぶりますが、日本の団体と契約しているで興

味がある選手というのはいませんか？

ダン 興味以前に、いまだんなファイターがいるか知らないんだよ(笑)。俺もずいぶん留守にしまっているからね。

たとえばミドル級だと桜庭和志選手なんかがいいます。

ダン へえ、サクラバはまだ現役で試合を

してるのかい？ 彼もけっこう年齢がいつてるのに頑張るね。俺より年上の人間がまだ頑張ってるなら、やっぱり俺ももつともつと試合をしていかなきゃ(笑)。

—では、今後のプランを聞かせてください。

ダン 今後については、まず契約問題をクリアにしないとね。いまのところUFCがストライクフォースというのがベストの選択になると思う。数週間のうちには結論を出す予定だよ。

—今後UFCを離脱して、ストライクフォースに戦場を移す選手は増えていくと思いますか？

ダン もちろんそういうファイターは現われると思う。さっきも言ったとおり、いまのUFCの態度は彼らが提示したオフアールを受けるか否かだけで、まったく交渉する余地もないんだ。今回の自分の状況がまさにそれだしね。ただ、ストライクフォースの成長によって、もう一つ選択肢ができたし、こういったオポジションができるということも、ファイターにとっても、ファンにとっても喜ばしいことだし、MMAというスポーツが発展していくうえで重要なことだと思うよ。

—では、しばらく離れている日本のファンにメッセージをお願いします。

ダン 日本のファンの前で試合をしたいというのはとても寂しいよ。可能であれば、年に一度は日本で試合ができればと思っているんだ。これからの俺の進路は数週間のうちに決まると思うし、ストライクフォースと契約することになったら、提携しているDREAMへ参戦する可能性も出てくるから、楽しみにしてほしいね。

「09年11月6日、米国イリノイ州シカゴ郊外、シアーズセンターにて収録」

ストライクフォースではミドル級からヘビー級までどの階級で問題ないよ



[09.7.11 UFC100]

米国ネバダ州ラスベガス・マンダレイベイ・イベントセンター

vs マイケル・ビスピン

(2R 3分20秒 KO)

リブリティ・TUF9のアメリカチームvsイギリスチームのコーチ同士の対戦。ダン・ヘンダーソンは「UFC100」で組まれたこの大一番で、豪快な右フックで失神KO。あらためて存在をアピールした。



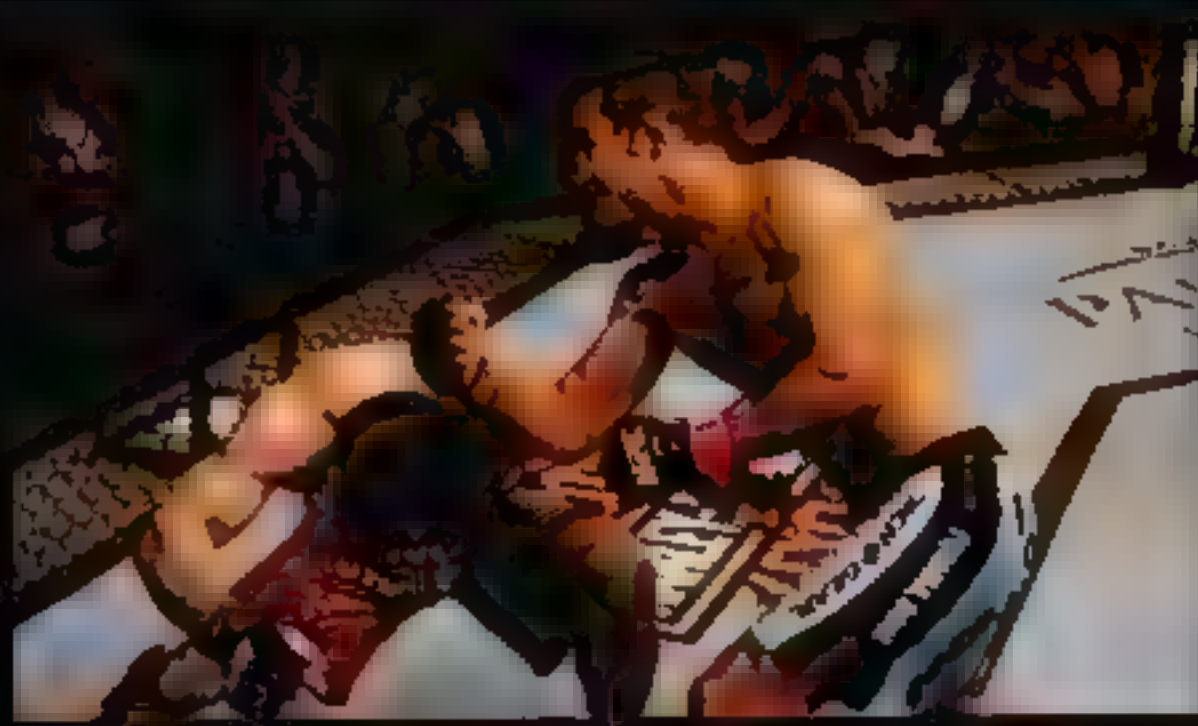
[09.1.17 UFC93 Franklin vs. Henderson]

アイルランド・ダブリン州ダブリン・O2アリーナ

vs リッチ・フランクリン

(3R終了 判定2-1)

ライトヘビー級に転向した前ウェルター級王者フランクリンと、ライトヘビー級契約で対戦。ダン・ヘンダーソンはフランクリンの隙のない闘いに攻めあぐねるも、スプリットの判定で辛勝。前王者を倒した。



[08.9.6 UFC88 Breakthrough]

米国ジョージア州アトランタ・フィリップスアリーナ

vs ホジマー・トキーニョ・ハルハレス

(3R終了 判定3-0)

連敗であとがないダン・ヘンダーソンは「BTTの秘密兵器」トキーニョと対戦。ダン・ヘンダーソンは驚異的な怪力の強さを持つトキーニョにテイクダウンを許さず、判定で上回り、UFC復帰後初勝利を挙げた。

11.4~11.9 米国イリノイ州シカゴ上陸!!

ストライクフォース

旅日記

ヒョードル、青木のほかにいろいろな動物がありました!!

「シカゴは常に新しい血を求める」(映画「シカゴ」より)。ヒョードルが初めてケージに入るといふ記念すべき大会となった11.7『ストライクフォース』。ヨーロッパ的な歴史を感じさせる街並みでアメリカ商業の中心地として栄えるシカゴにライター・橋本宗洋さんと取材に行っていました!! 文 坂井ノノ

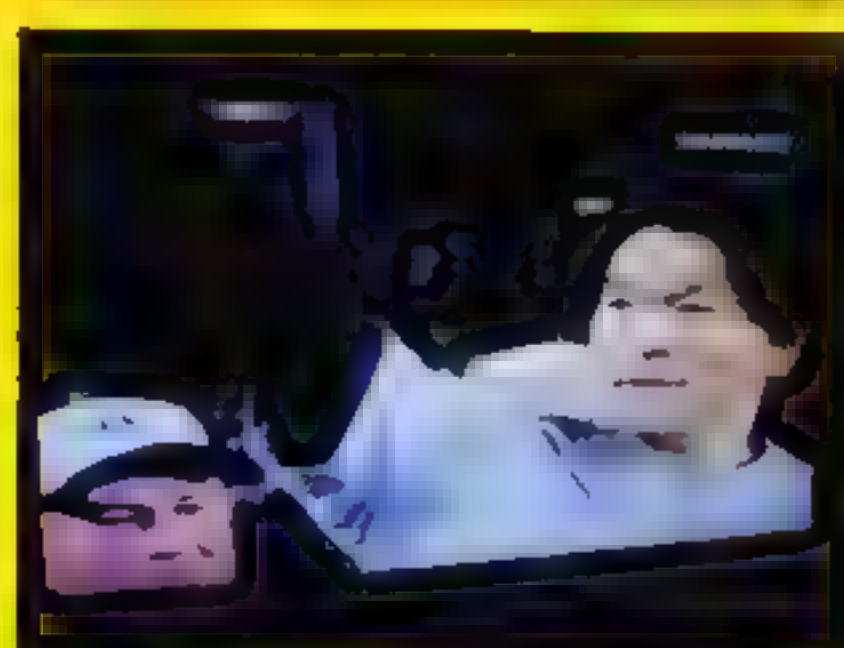


11.5 Thu 12:00
シカゴ・CBS
前々日記者会見

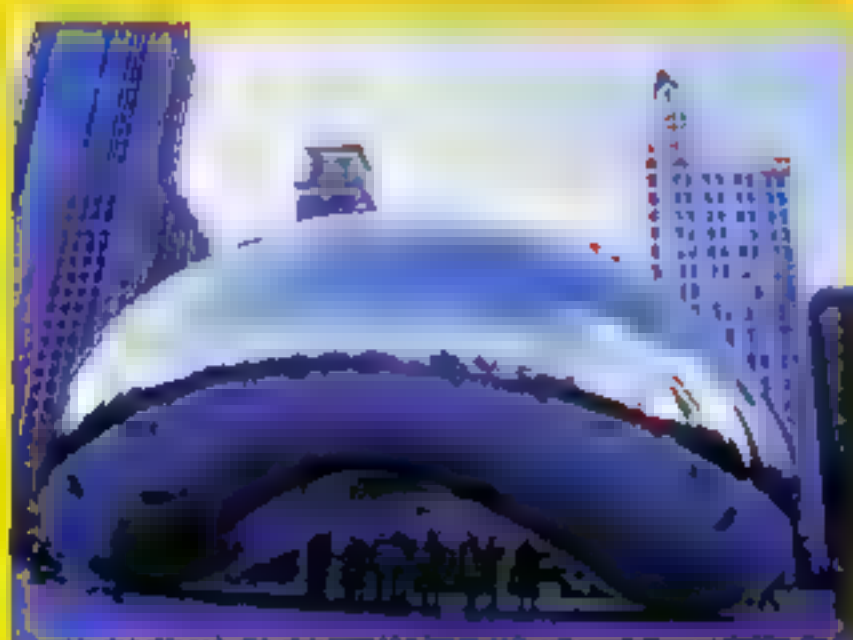


いままでの出張はカリフォルニアとかネバダとか西海岸ばかりだったんですが、今回はカナダに近いミシガン湖岸の街・シカゴに初上陸です。あらかじめ寒いとは聞いていましたが、実際かなり寒い!! 着いたときには気温4℃! 今回は重量級ライター・橋本宗洋さんとの二人旅だったんですが、シカゴ在住の佐藤直子さんに通訳をお願いして、英語がでない僕らのヘルプをお願いしていました。レンタカーを借りて空港から30分のホテルにチェックインを済まして、さらに車で1時間かけてシカゴ市内で佐藤さんと合流。スポーツバーで飲んでたら、テレビでワールドシリーズの中継が。松井の打席がめぐってくるたびに打ちまくり、そのたびに歓声が起こる。日本人として非常に感慨深かったです。

11.4 Wed 16:00
シカゴ・オヘア空港
松井MVP!!



11.5 Thu 17:00
シカゴ市内
観光地ロケハン



11月6日に青木選手がシカゴ入りするというので、市内の観光地で

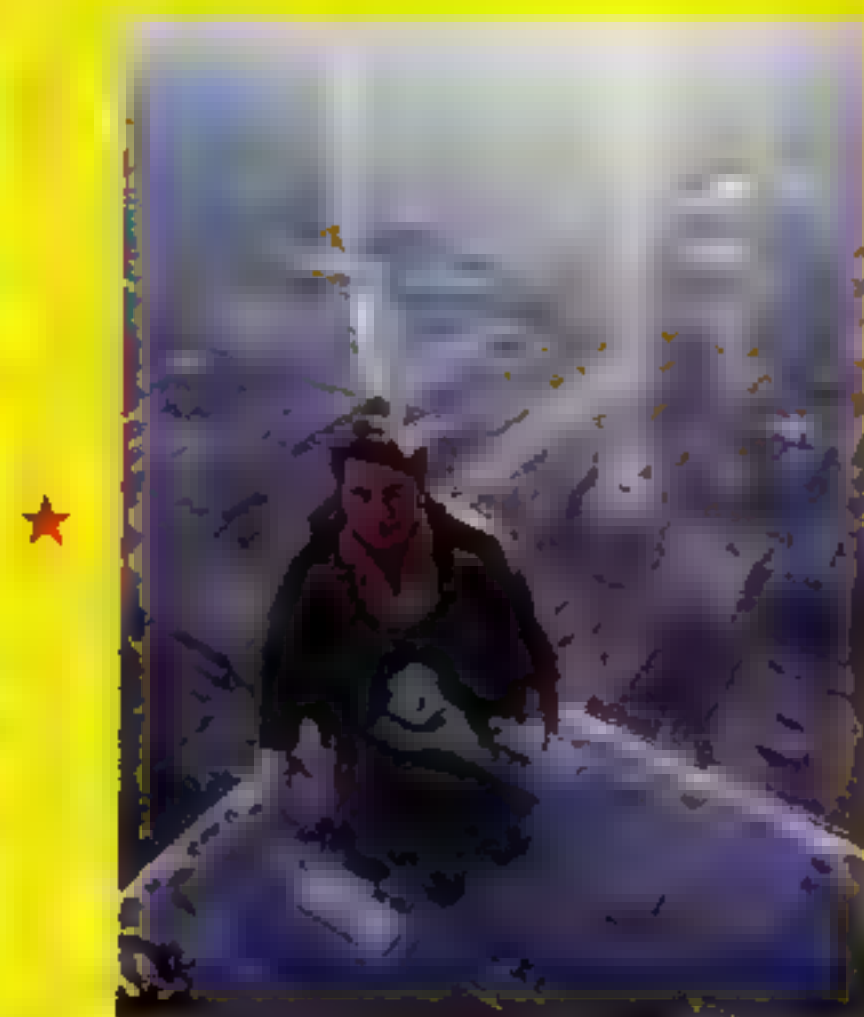
この日はシカゴ市街地のど真ん中にあるCBSのスタジオで実施された記者会見。昼時だから会見前にランチ(サンドイッチとソフトドリンク)も出されました。メインの4カードに出場する8選手と、前座試合に出場するマールロス・クレーンとロクサン・モダフエリが登場。カリフォルニアからやってきたメイヘムは「シカゴは寒い!!」と毛皮を着込んでハイトンション! 集まったマスコミ陣もメイヘムのパフォーマンスには大笑いしていました。会見前に流されたCBSのドキュメンタリー番組では、ヒョードルの故郷でのトレーニングや生活にも密着して興味深かったんですが、印象に残っているのはロジャーの紹介VTR。地元シカゴ南部出身で労働者階級から成り上がってきた男のストーリーです。日本にいるとロジャーの情報はあまり入ってきませんが、これはかなりグッとくる仕上がりでした。



11.6 Fri 12:00
シカゴ市内
青木選手シカゴ入り



この日の朝早くシカゴ入りした青木選手やDREAMスタッフの方々と合流してシカゴ市内へ。しかし時差ボケもきつそうなので観光もそこそこに名物を食べようということでシカゴ・ピザの店へ。しかし、ここで



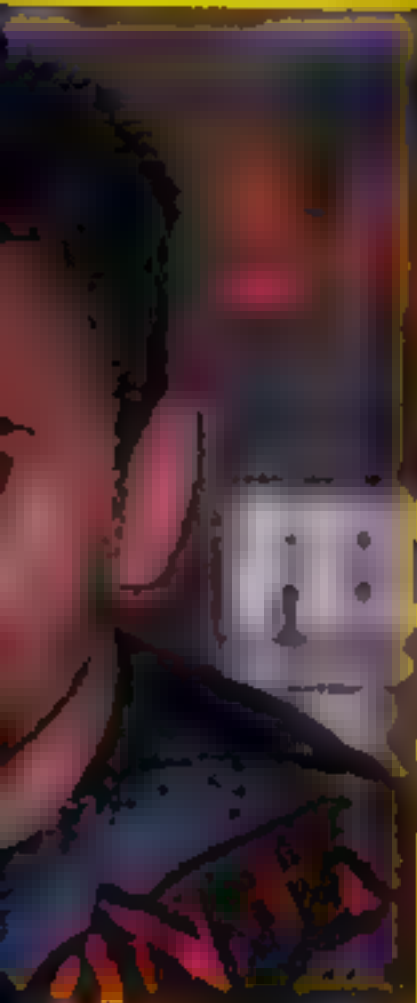
撮影できたらしいなどあちこちロケハン。佐藤さんに教えてもらった地元スポットを次々と散策しました。ミレニアムパークにある銀色に輝く豆のかたちをしたオブジェ、シカゴ・ブルズの本拠地ユニテッドセンターにあるマイケル・ジョーダンの銅像(タイトル写真参照)、ウィリス・タワー(旧名シアーズ・タワー)の103階から出窓のように突き出た透明ボックス、シカゴのダウンタウンを見渡す夜景などなど、短時間でいろんなところをドタバタとめぐってました。結局、翌日に青木選手と行ったのは、豆でした。

11.6 Fri 17:00
シアーズセンター
前日計量



注文のポリウムを誤ってしまい巨大で分厚い生地のピザに四苦八苦。日本時間だと深夜・早朝の時間帯なので確かにきつい……。しかし、この店で残されたピザはお土産用に包んでもらい、橋本さんが夜食でおいしくいただきました。

会場のシアーズセンターがあるホフマンエステーツという街はシカゴの中心から車で1時間という郊外にあります。ホテルから会場までは車で約10分なんですが、その道の真ん中には車にはねられたアライグマの死体が転がったりとワイルドな環





境です。さらに、会場周辺では本誌編集次長・松林が会場の外ではシカと遭遇するというおとぎ話のようなエピソードも。こんなところに誰が集まるんだと思ってたら、時間になると大勢のファンがわらわらと集まり開始時間には大熱狂!! 一番人気はもちろんヒョードルです。シカゴというところやベガスに比べてMMAにはなじみが薄い土地ですが、ロシア系や東欧系の移民がかなり多く、この土地での開催を希望したのはヒョードルだったとのこと。観客もロシアっぽい顔立ちのファンも多くて、「俺たちのチャンピオン!」といった感じの熱の入りがう。熱いです。MMAのマニアックなファンもいて、選手も丁寧にサインや記念写真に応じています。とはいえUFCの前日計量ほどオーガナイズされた感じのイベントではなく、あっちこっちで勝手にやっつてる感じ。計量で登場したソクジュのセコンドでUFC離脱が噂されるタン・ヘンダーソンが現われたときはどよめきも起こってました。

★

道路の真ん中にアライグマの死体が転がり、シカが出現する会場で取材!!



大会前まではあちこちで取材をしながら時間をすごし、いざ大会へ。会場に入ると売店ではTシャツが飛ぶように売れてました。18時試合開始といっていたのが、なぜか17時50分から試合開始という日本では考えられない進行でスタート。僕はケージサイドの記者席で速報を書きながら、「kamipro」のtwitterを更新などあわただしく作業に追われていたんですが、メイヘムの入場

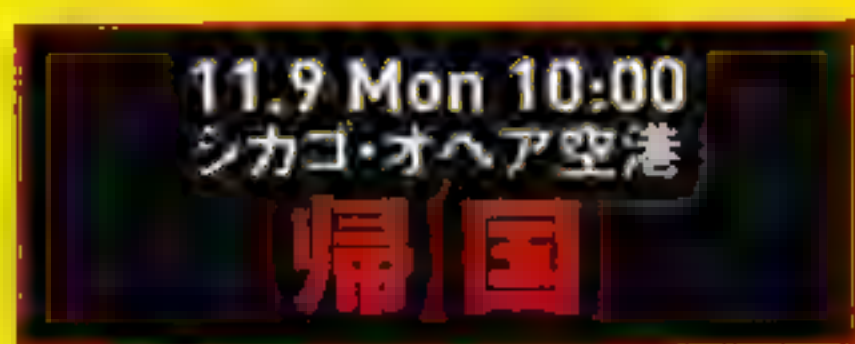


と、ヒョードルの試合だけは手が止まり目が釘づけに。ヒョードルのロシアフックがガツンと入る瞬間をこの目で見て大興奮!! 日本の大会場で行なわれるMMAやK-1では客席と遮断されたプレスルームで速報作業をすることが多いんですが、このリングサイド記者席はぜひ日本でも導入してもらいたい!! (ただし無線LANと電源は必須)。アドレナリンが出て速報もスピードが上がるというものです。大会後の会見は3部構成で、メイン以外の選手が出てくる第1部、12月大会で復帰するカイン・リーも登場した第2部、そしてヒョードルとブレット・ロジャースが登場した第3部という凄まじいボリュームでした。2年前に本誌で取材したときには映画出演のオファーが来ると言っていたベトナム系米国人カイン・リーは、もはや映画スターで、その撮影の合間の大会出場になる模様。時の流れを感じました。

★



前日に大会が終わり、選手も関係者も続々と帰っていく中で、ヒョードルだけは翌日も残っていました。ファンとのランチミーティングというイベントが行なわれ、前夜の試合のイベントの映像を観ながら本人が解説するという豪華な内容でした。登場したのはヒョードルのほかにゲガール・ムサシとファブリシオ・ヴェウドゥム。すっかり自分の試合に見入って解説を忘れてしまい、ヒョードルに笑顔で突っ込まれるムサシといったホノボノした場面もありました。また、アントニオ・シウバに勝つてヒョードルへの挑戦を表明していたヴェウドゥムの映像をヒョードルがじっと観ていたのが印象的です。我々はこのイベントの前後で青木選手とヒョードルの対談および表紙撮影をするという任務があり、朝からブレッシャーがかかってましたが、なんとか無事に終えることができました。自分が表紙を撮る、しかもホテル



ルの外でのロケということで緊張はMAX。念には念を入れて橋本さんと佐藤さんで表紙の試し撮り。はためく星条旗と青空をバックに凛々しく決めていただきました。さて、その帰りに「スポーツ・オーソリティ」という日本でもおなじみの大型チェーン店に寄ったんですが、そこには格闘技コーナーがあり普通にUFCのオープンフィンガーグローブが流通しているという現実を目撃。最後の最後であらためて格闘文化の広がりを感じました。

★

帰りの便を待ちながら空港の外でタバコを吸って待っていると体重100キロぐらいのアメリカンガールがドタドタと奇声を上げながら全速力で目の前を走っていききました。何事だと思って走っていき先を見たら、ヒョードルとワジム代表が!! CBS地上波中継は全米で約500万人が観たということですが、ヒョードルもいままでとは違う段階に足を踏み入れたということでしょう。この次、ヒョードルがアメリカで闘うときにどんなファイバーが起こるのか。あらためて楽しみです。



——松林さんはストライクフォースを観に、またアメリカへ行ってきたらしいですね。

「陣」よりも観てる人ははるかに多かつたんじゃないかと(笑)。

けど、聞くところによるとシカゴってロシア系とウクライナ系とポーランド系の巨大コミュニティがあるみたい。

神様みたいな感じですからね。松林 あと凄かったのは、アメリカのMMAの会場ってほんとに日本人の

座談会出席者

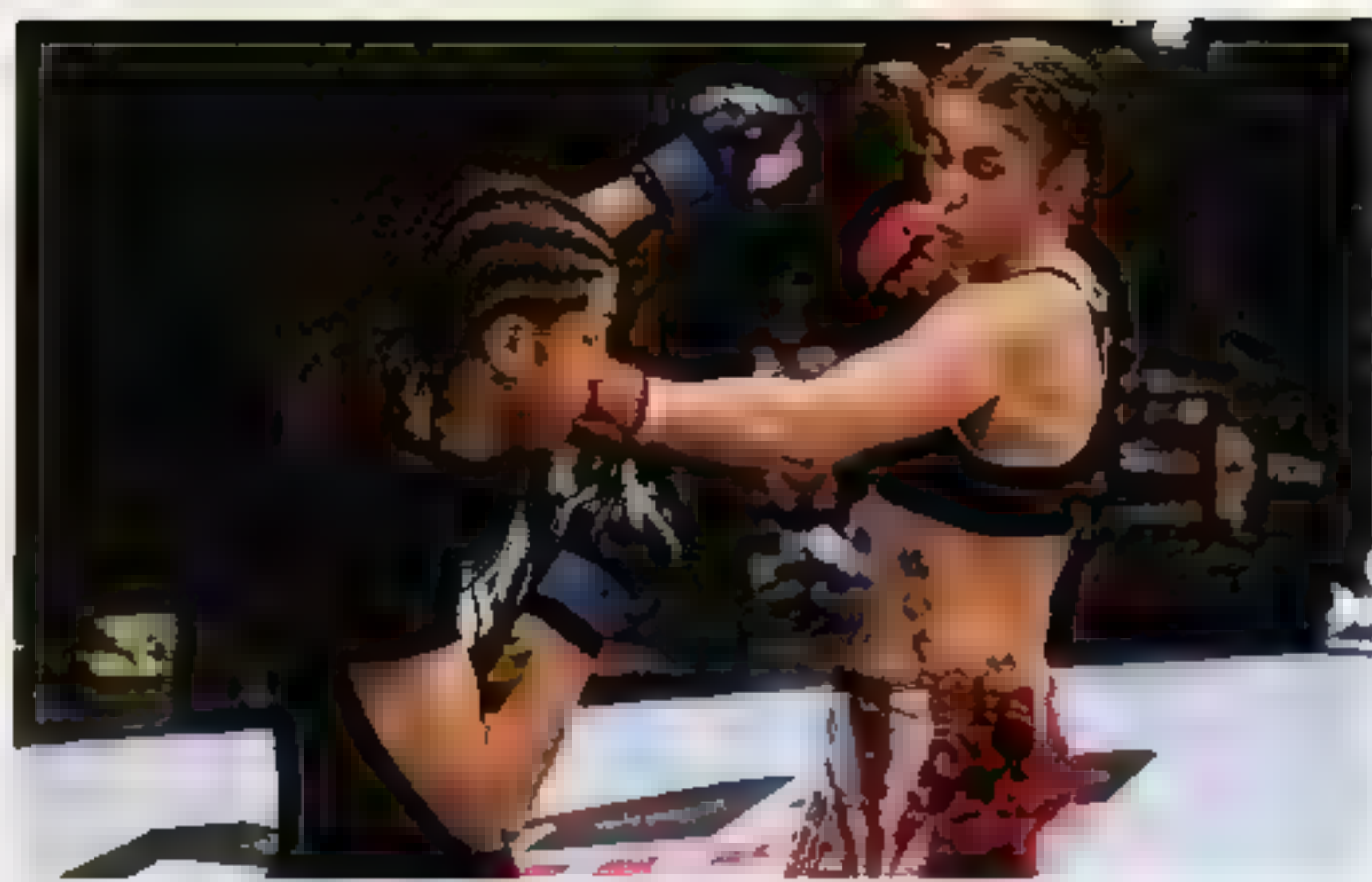


11.7 ストライクフォース“密航者”の証言アリ!

俺たちの やれんのか! 大晦日! 2009 ~ D R E A M VS 戦 極 ~ 座談会

ヒョートルも凄かったし、ニッポンの大晦日も凄いことになってきた!
というわけで、今回の座談会はヒョートルvsロジャースが行なわれたストライクフォースから大晦日の噂話までを激語り。
DREAMvs戦極という“エサ”を蒔かれては、もう変態的妄想は止まりません!

聞き手 ノラン 著者 写真 山口比佐夫 乾晋也, Esthe Lin, STRIKEFORCE

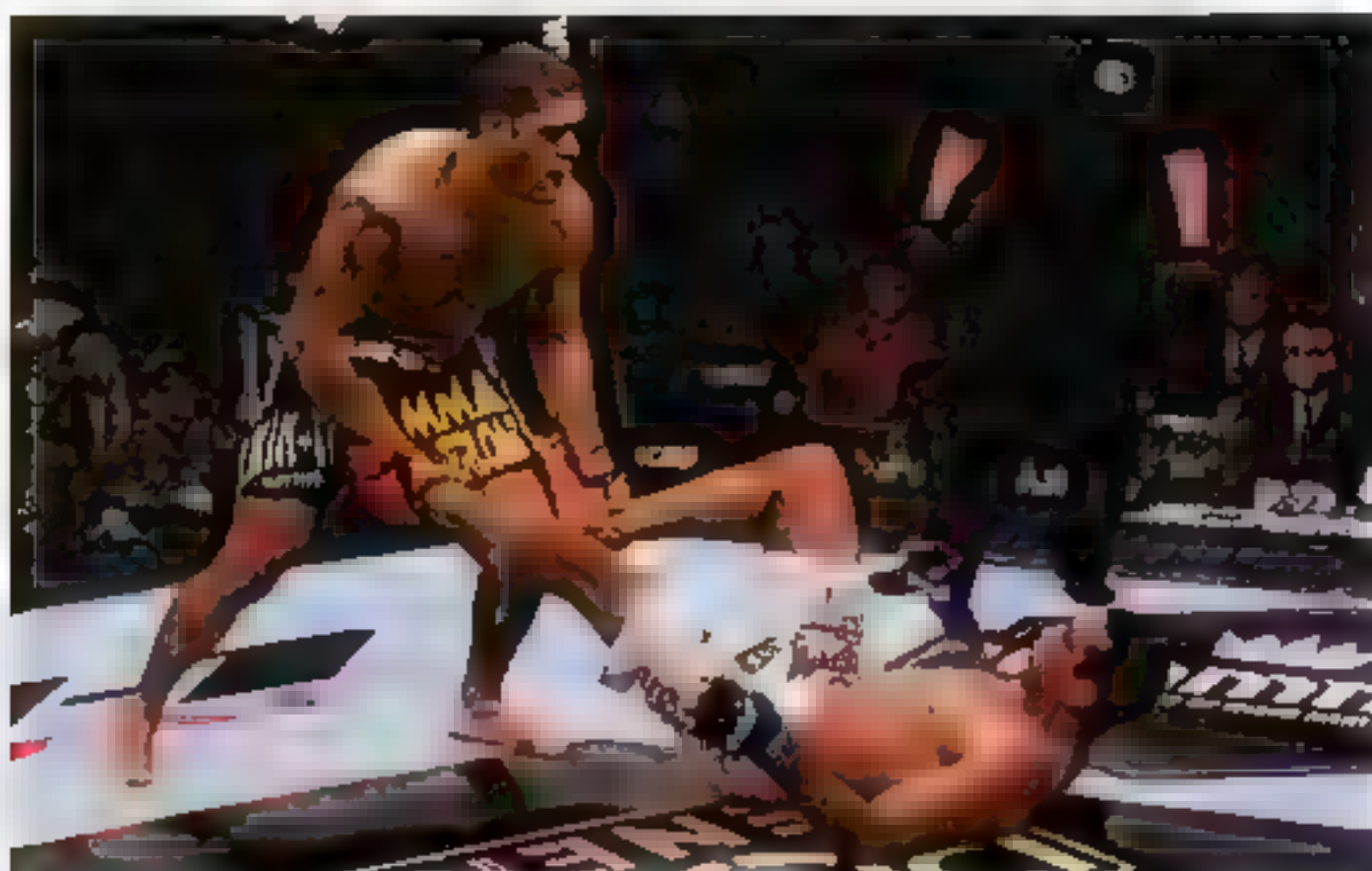


[2009.11.7 STRIKEFORCE M-1 GLOBAL FEDOR vs ROGERS]
米国イリノイ州シカゴ郊外、シアーズセンター

○マールス・クーネン vs ロクサン・モダフェリ×

(1R 1分05秒 腕ひしぎ十字固め)

和術系所属でヴァルキリーにも参戦しているモダフェリがストライクフォースに参戦。モダフェリはパンチからテイクダウンを奪うが、モダフェリの腕を取ったクーネンがぐるりと回転して鮮やかな腕十字を極めた。



[2009.11.7 STRIKEFORCE M-1 GLOBAL FEDOR vs ROGERS]
米国イリノイ州シカゴ郊外、シアーズセンター

○ファブリシオ・ヴェウドウム vs アントニオ・シウバ×

(3R 終了 判定3-0)

この試合に勝ったらヒョードルと闘いたいと宣言していたファブリシオ。スタンドでも、グラウンドでもシウバを圧倒したが、勝負は判定決着に。3-0で勝利したものの、ヒョードル戦即決の気運を高めるにはあと一歩?



[2009.11.7 STRIKEFORCE M-1 GLOBAL FEDOR vs ROGERS]
米国イリノイ州シカゴ郊外、シアーズセンター

○ゲガール・ムサシ vs ソクジュ×

(2R 3分43秒 TKO)

“幻のスーパーハルク準決勝”は、ソクジュがテイクダウンを奪えば、ムサシが強烈なパンチでソクジュを追い込むというスリリングな展開を経てムサシのKO勝ちに。ムサシのパウンドでソクジュが失神し、TKO決着となった。



[2009.11.7 STRIKEFORCE M-1 GLOBAL FEDOR vs ROGERS]
米国イリノイ州シカゴ郊外、シアーズセンター

○ジェイク・シールズ vs ジェイソン・“メイヘム”・ミラー×

(5R 終了 判定3-0)

アメリカでも大人気のメイヘムは、階級を上げてミドル級王座に挑戦したジェイクと対戦。グラウンドが得意なジェイクはメイヘムを巧みにコントロールし判定勝ち。しかし、会場からは強烈なブーイングが送られた。

松林さんはストライクフォースを観に、またアメリカへ行ってきたいですね。

松林 いやあ、あれは行くよね。

海外へのフットワークが軽いわりには、自宅からそう遠くないはずの原タコヤキ君の結婚披露宴には「あ、あ、行くのが億劫だなあ……」って、さんざんボヤいてたのに。

松林 タコヤキ君の結婚披露宴と、超絶頂期を迎えているアメリカのMMAを一緒にしてもらっちゃあ困るよ！ タコヤキ君夫妻とは比べ物にならないくらいアメリカMMAは熱さ全開だからね、しっかり観ておかないと。ところで日本での評判はどうだったの？

ガンツ やっぱ評判はいいですよ！ 今回はウェブで無料生中継してたので、観ている人数が普段のUFCより多かった感じでした。WOWOWに加入してなくてもパソコンさえあれば観られたわけですから、おそらく同日に日本で行なわれた『戦極』第

十一陣」よりも観てる人ははるかに多かったんじゃないかと(笑)。

ウェブの無料生中継は、公式発表で4万人が観たという発表ですね。

ガンツ しかも最初の放送だけで4万人だからね。翌日から何度も観られるから、観た人間の数は膨大に膨れあがっているでしょう。

現地の盛り上がりはどうでした？

松林 アメリカの大会でありがちなメインカードの頃になると観客がドツと集まってくるという感じだね。スコット・コーカーが前日に「チケットは98パーセント売れた」と言っていたけど、その言葉どおり空席もほぼなかったし。

それにしても、今回のストライクフォースは、どうしてあんなヘンピなところで開催したんですかね。

松林 今回の会場になったシアーズセンターはホフマンエステーツという、シカゴのダウンタウンから車で1時間くらいかかる場所だったんだ

けど、聞くところによるとシカゴってロシア系とウクライナ系とポーランド系の巨大コミュニティがあるみたいなんだよね。

ガンツ 巨大なヨーロッパコミュニティがあるらしいですよ。でも、ボクが聞いた話だと、それは偶然だった話らしいですよ。大都市の大会場を急ぎよ押さえるようになったら、もうあそこしか空いてなかったという。

松林 あ、そうなの？ でも、そのロシア系の巨大コミュニティがあるからヒョードル側はシカゴでやりたかったという話もあるよね。だから会場にもロシア系の観客は凄く多かった。メインイベントの観客の騒ぎ方なんて、「USA!」コールと「ロシア!」コールが飛び交って、完全に米ソ対決みたいな感じだったもん。

この時代に冷戦構造が(笑)。

松林 ただ、ヒョードルの入場るときにはアメリカもロシアも関係なしに大騒ぎだった!

ガンツ いまやヒョードルはMMA

でも、そのロシア系の巨大コミュニティがあるからヒョードル側はシカゴでやりたかったという話もあるよね。だから会場にもロシア系の観客は凄く多かった。メインイベントの観客の騒ぎ方なんて、「USA!」コールと「ロシア!」コールが飛び交って、完全に米ソ対決みたいな感じだったもん。

この時代に冷戦構造が(笑)。

松林 ただ、ヒョードルの入場るときにはアメリカもロシアも関係なしに大騒ぎだった!

ガンツ いまやヒョードルはMMA

でも、4大地上波の中では最低視聴率だったらしいもんなあ。

いや、それは当然ですよ。だって、番組冒頭がアントニオ・シウバ vs ファブリシオ・ヴェウドウムなんていう、ブラジル人同士の試合ですよ。まあ、かつての日本も大晦日にアレキサンダー vs ナツラというロシア人 vs ポーランド人をやって、裏の矢沢永吉ライブに視聴率で圧勝した過去はあるんですけど(笑)。

ガンツ でも、今回のCBSはティーン層と30代の視聴率ではトップになってるんですよ。だからじつは

でも、4大地上波の中では最低視聴率だったらしいもんなあ。

いや、それは当然ですよ。だって、番組冒頭がアントニオ・シウバ vs ファブリシオ・ヴェウドウムなんていう、ブラジル人同士の試合ですよ。まあ、かつての日本も大晦日にアレキサンダー vs ナツラというロシア人 vs ポーランド人をやって、裏の矢沢永吉ライブに視聴率で圧勝した過去はあるんですけど(笑)。

ガンツ でも、今回のCBSはティーン層と30代の視聴率ではトップになってるんですよ。だからじつは

でも、4大地上波の中では最低視聴率だったらしいもんなあ。

いや、それは当然ですよ。だって、番組冒頭がアントニオ・シウバ vs ファブリシオ・ヴェウドウムなんていう、ブラジル人同士の試合ですよ。まあ、かつての日本も大晦日にアレキサンダー vs ナツラというロシア人 vs ポーランド人をやって、裏の矢沢永吉ライブに視聴率で圧勝した過去はあるんですけど(笑)。

ガンツ でも、今回のCBSはティーン層と30代の視聴率ではトップになってるんですよ。だからじつは

でも、4大地上波の中では最低視聴率だったらしいもんなあ。

いや、それは当然ですよ。だって、番組冒頭がアントニオ・シウバ vs ファブリシオ・ヴェウドウムなんていう、ブラジル人同士の試合ですよ。まあ、かつての日本も大晦日にアレキサンダー vs ナツラというロシア人 vs ポーランド人をやって、裏の矢沢永吉ライブに視聴率で圧勝した過去はあるんですけど(笑)。

ガンツ でも、今回のCBSはティーン層と30代の視聴率ではトップになってるんですよ。だからじつは

でも、4大地上波の中では最低視聴率だったらしいもんなあ。

いや、それは当然ですよ。だって、番組冒頭がアントニオ・シウバ vs ファブリシオ・ヴェウドウムなんていう、ブラジル人同士の試合ですよ。まあ、かつての日本も大晦日にアレキサンダー vs ナツラというロシア人 vs ポーランド人をやって、裏の矢沢永吉ライブに視聴率で圧勝した過去はあるんですけど(笑)。

ガンツ でも、今回のCBSはティーン層と30代の視聴率ではトップになってるんですよ。だからじつは

でも、4大地上波の中では最低視聴率だったらしいもんなあ。

いや、それは当然ですよ。だって、番組冒頭がアントニオ・シウバ vs ファブリシオ・ヴェウドウムなんていう、ブラジル人同士の試合ですよ。まあ、かつての日本も大晦日にアレキサンダー vs ナツラというロシア人 vs ポーランド人をやって、裏の矢沢永吉ライブに視聴率で圧勝した過去はあるんですけど(笑)。

ガンツ でも、今回のCBSはティーン層と30代の視聴率ではトップになってるんですよ。だからじつは

座談会出席者

松林貴
うまいものとおもしろいものがある場所には、ぶらりと現われる本誌・編集次長。今回はシカゴ郊外で行なわれたストライクフォースにちゃっかり密着。

堀江ガンツ
本誌・編集次長。変態座談会主宰者であり、その変態道は海を渡ってUFCにまで通じている。今回はDREAM vs 戦極の対抗戦実現に妄想が止まらない。

CBSにとっては大成功だったという話もあります。というのは、CBSって老舗のネットワークであるがゆえに、視聴者の高齢化が問題になって、今回は若い層を取り込むためにMMAをやったらしいんですよ。だから、目的は達成できてるって。

松林 あくまでも俺が現地で見た感じでは、あらゆる意味で「まだまだUFCの牙城は崩すには時間がかかるんだろな」って。これがいいとえなかわからないけど、駅伝のチームがあるとすれば、UFCはすべての区間にスターランナーを揃えてるチーム。だけど、ストライクフォースにはUFCのスターランナーたちでも勝てない怪物ランナーが一人だけいる。

それがヒョードル。

松林 そういうこと。怪物ランナーが一人だけいるんだけど、かなり大きくタイムを離された2位のチームってところかな。

ガンツ まあ、ストライクフォースはようやくスタート地点に立った感じだと思うんですよ。いままでのストライクフォースって、日本で言うところのDEEPみたいな規模だったわけじゃないですか。そのDEEPに突然フジテレビがついて、佐伯さんが「ま、ま、間に合わんわー」ってバタバタしてるようなもんで(笑)。——やっぱり日本とは市場規模が違いますから、アメリカだとDEEPがPRIDEに化けかねないですよ。

松林 うん。その話に通じるんだけど、現地の青木真人は日本で想像していた以上に凄かったからね。だって、ショッピングモールを歩い

ていたら、ティーンの子が寄ってきて「シンニャ・エイオキですよね？」って。その女の子はMMAが大好きで、しかもライト級が一番好きなカテゴリーという、いわゆる「変態」だったんだけど(笑)。

そういう変態がウジャウジャいる、と。

ガンツ やっぱMMAに国境はないんですよ。ボクもイギリスにUFCを取材にいったときに「Oh! カミブロー」って言われましたからね。「なんで俺のこと知ってるんだろって(笑)。

松林 しかもそれってイギリス人じゃなくて、マンチェスターまでUFCを観に来ていたフランス人に言わ

れてたからね。

ガンツ そうそう。で、「去年、PRIDE無差別級GPをさいたまスーパーアリーナまで観に行っただ」ということを一生懸命伝えてきました(笑)。

だからアメリカだと、そういう変態だけを相手にしても、ある程度商売が成り立つわけですね。

松林 でも、それ以上にライト層もいるわけだよね。CBSで放映していた大会前の煽り番組を観ながら、「これ、どんな人たちが観てるんだろ？」って思ったよ。

ガンツ アスレチックコミッション管轄の下で開催してるから、完全にスポーツの一ジャンルとして認めら

いまのストライクフォースはDEEPに突然フジがついた感じ

れてるみたいですよ。だから「NBAが好きだ」とか「テニスも観るよ」という感じで「タイガーウッズ、凄いよね。でも、格闘技にもタイガーウッズみたいなヤツがいるらしいぜ。ヒョードルっていうんだけど」という認知のされ方。

——そういう人たちって、ジェイク・シールズの試合とかをどう観てるんですかね。

ガンツ 野球でいうと、地味だけど仕事で抜群にできる中日の「アライバ」を観てる感じじゃない？「職人だねえ」みたいな。

松林 でも、単純に退屈だったよね。競技面に重点を置いて観れば興味深い試合なんだろうけど、俺はたとえ技術が洗練されていなくてもマーク・コールマンみたいな試合のほうがグツとくる。

——違う意味での「変態」だから(笑)。

松林 だって会場でも4、5ラウンドは試合中にブーイングがあったし、判定のときにもブーイングが起こってたけど、あれは判定じゃなくて試合全体に対するブーイングでしょ。そういう意味では、競技的レベルはもの凄く高いんだけど、MMAのファン層を広げるにはふさわしくない試合だったな。

——そこで「視聴率のためにスーパーハルクを投入しないと」なんてMMAの未来を憂えるアメリカ人はいるんですかね？

松林 いらないんじゃないの？(笑)。

逆に視聴率を獲っても、それがおもしろいかどうかはシビアに判断するでしょ。

ガンツ まあ、アメリカがこれからどうなるかわからないけど、とにかくボクらが観たいカードはストライクフォースが一番実現させてくれるなって感じですよ。

——ザロムスキーもストライクフォースと契約しちゃったみたいですし。

松林 ザロムスキーってDREAMのウェルター級王者でしょ。ストライクフォースがDREAMとの提携団体とはいえ、チャンピオンが簡単に他団体と契約しちゃっていいのかって話じゃないの？

まあ、提携といえども、同じレベルにつけますよというレベルですからね。

松林 ああ、でも、冷静に考えたらおかしいよね。

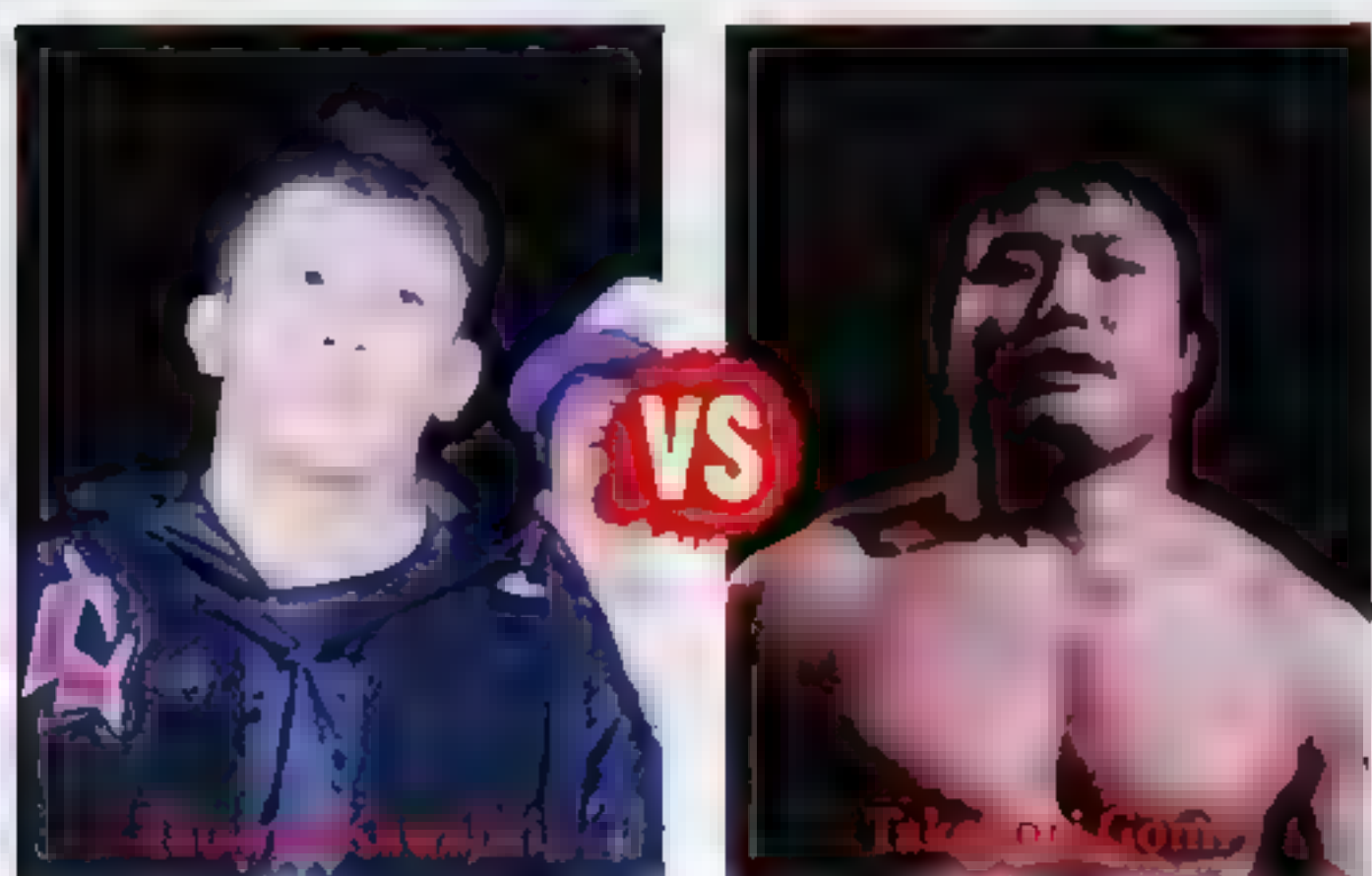
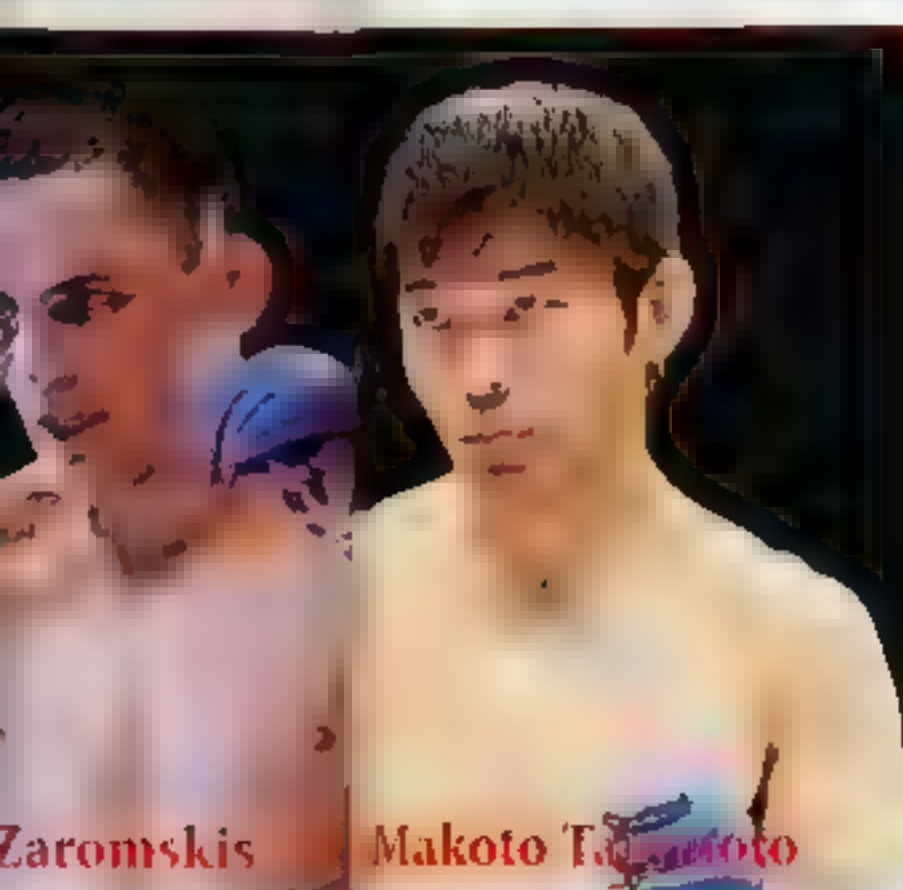
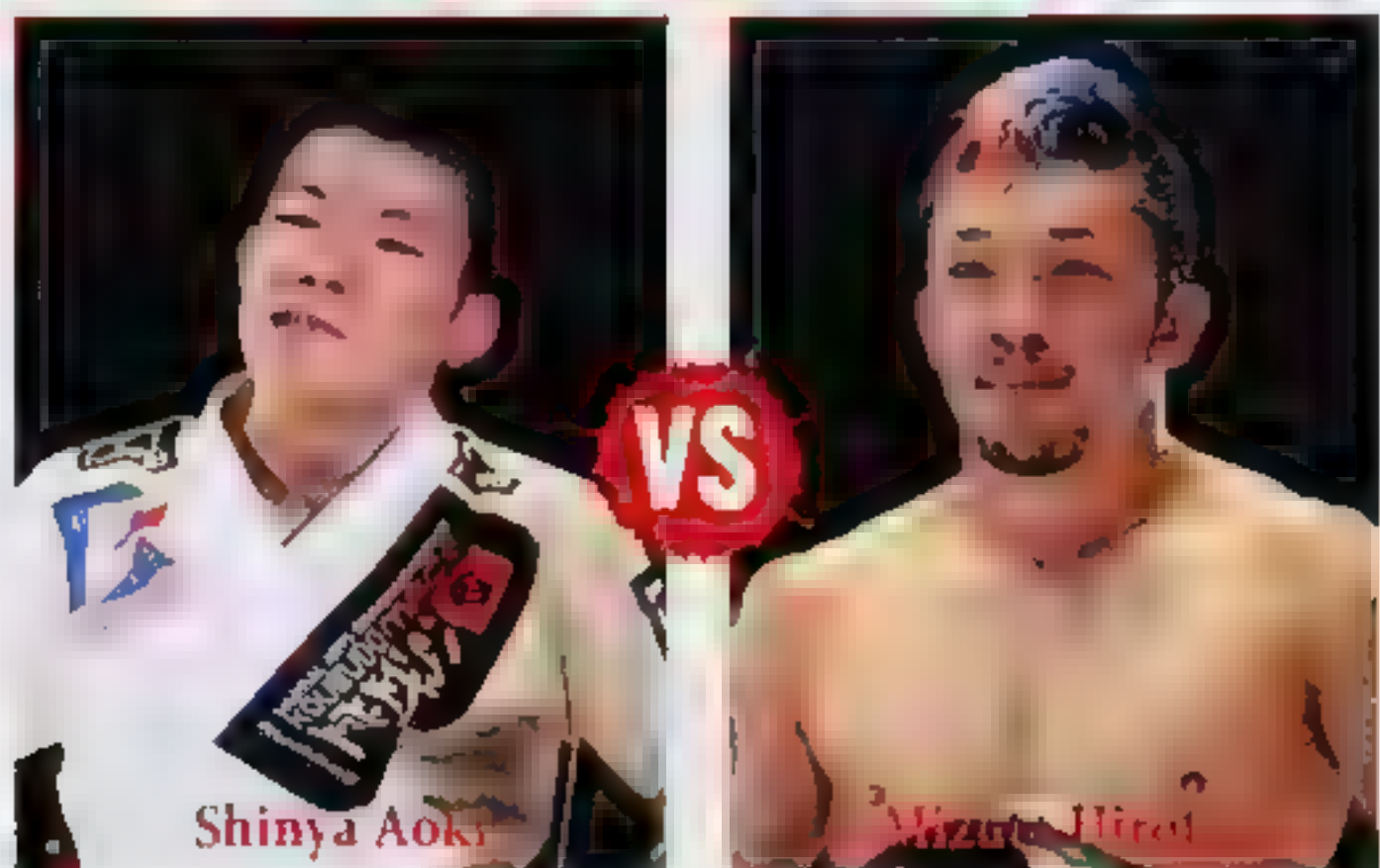
——まあ、そうなんですけど。DREAMは独占契約してるわけじゃないし、ボクは外人選手は最終的に全員アメリカに取られるもんだと思っ

て見えますから。ちよつと冷めすぎか(笑)。

松林 最初からあきらめてるんだ(笑)。——それくらい経済力に差がありますしねえ。でも、ザロムスキーってウェルター級ですよ。重い階級はまだしも、ウェルター級以下はアメリカとのファイトマネーに差はなかったはずなんですけどね。

ウツってあまりないじゃないですか。松林 うん。たいてい対戦相手の物

PRIME vs 戦極対抗戦!



ガンツ いまやストライクフォースは桜井・マッハ・連人がはしくてしょうがないらしいからね。だからマッハvsザロムスキーの再戦がなぜかストライクフォースで行なわれたりするかもしれない(笑)。

——来年あたり、アメリカでライト級の需要も格段に上がるかもしれないですよ。そうすると日本はいい選手たくさんいますからね……とんでもないことになってなきやいいけど。

松林 まあ、日本のトップ選手の価値がそれによって上がっていくんだつたらかわらないけど。

ガンツ うん。ボクはもう単純にいカードが観られるんだつたら、どこのリングでもどこの団体でもいいよ。だってTBSにボロボロにされるよりは、ネットPPVとかで観たほうがマシじゃない。

——たとえば、いまの日本でジョシユ・トムソンvs青木真也を実現させるとなると、いろんなハードルがあるじゃないですか。でも、ストライクフォースだとわりとすんなり実現しそうですよね。

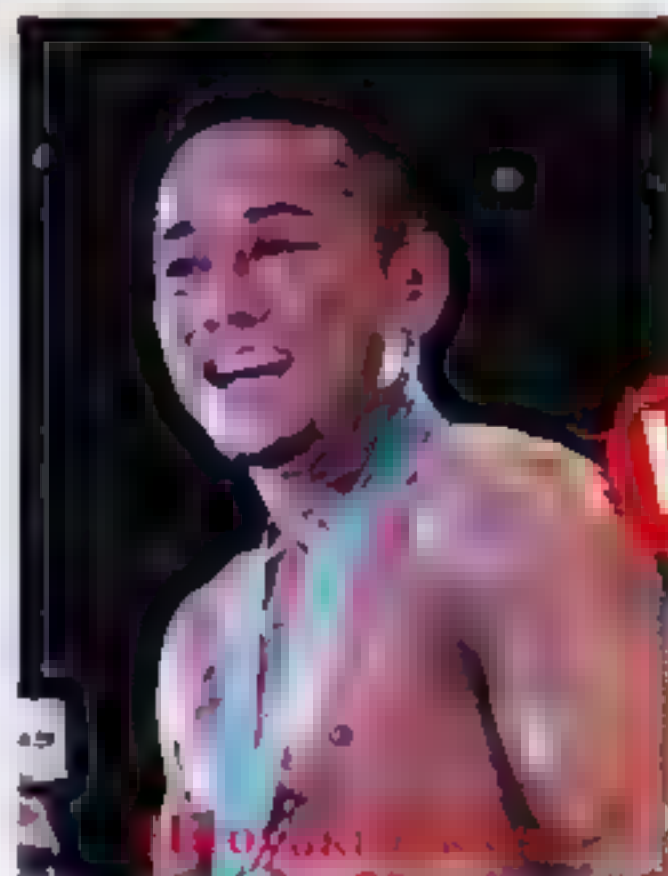
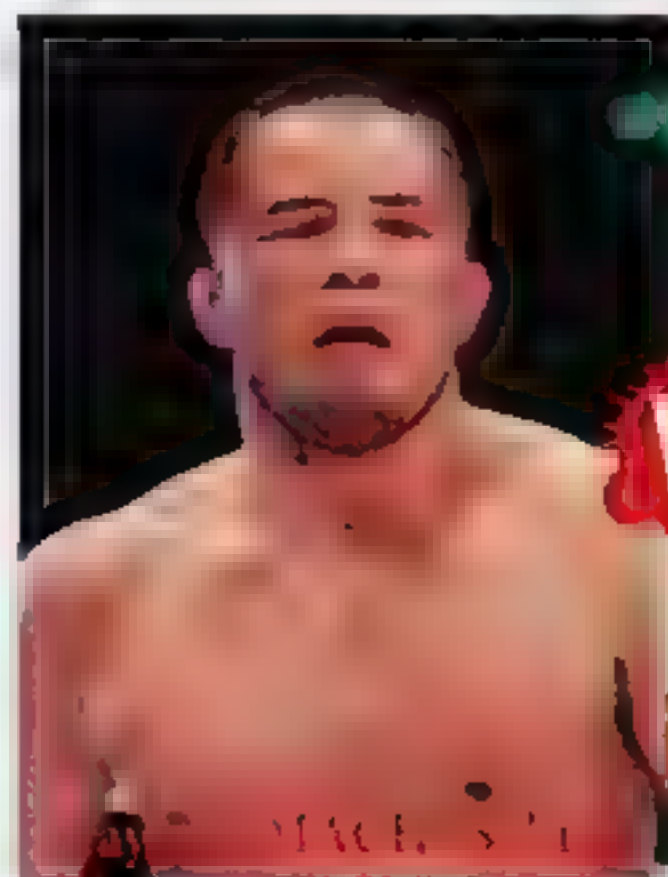
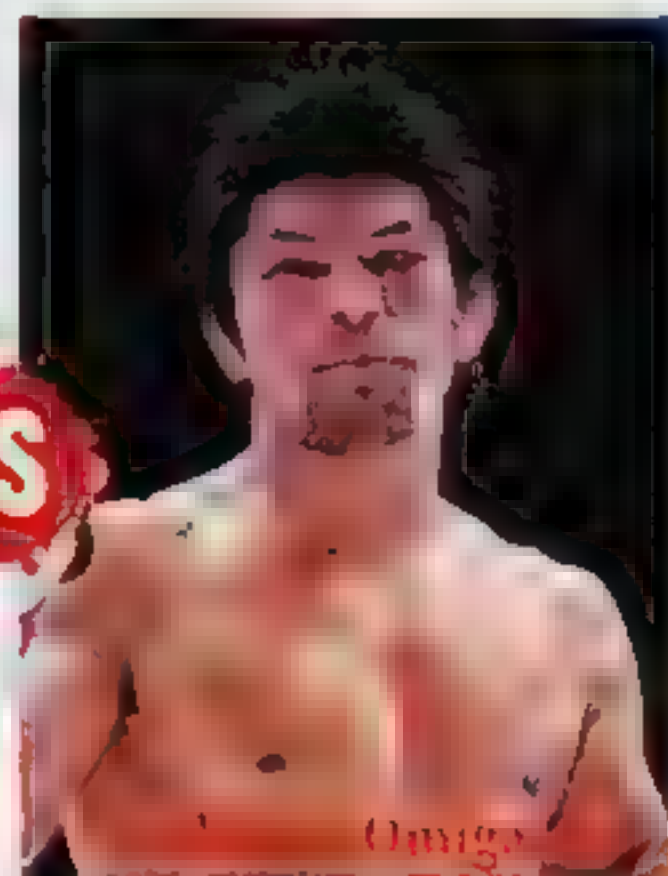
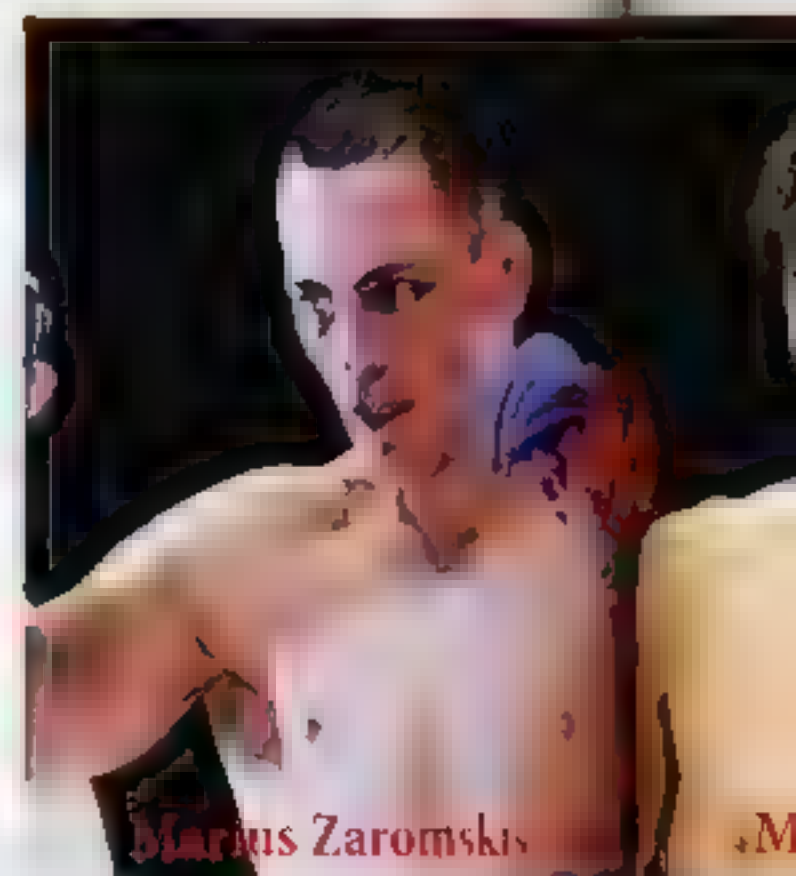
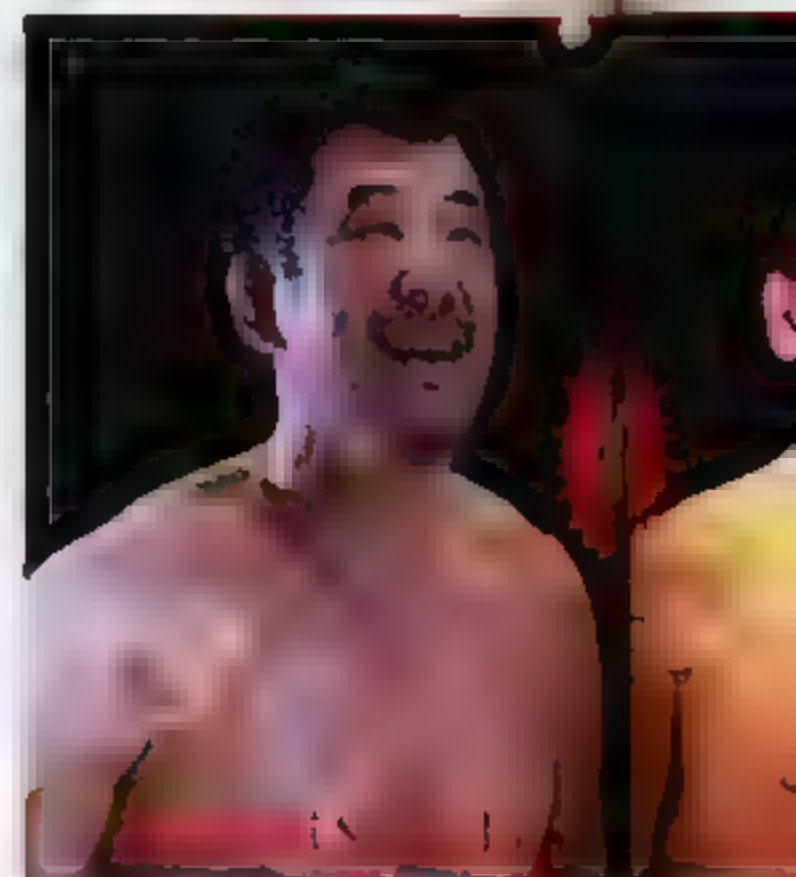
松林 日本だと、TBSサイドの「それ、どんな選手ですか？」からスタートだよなあ、きつと。

——「ボブ・サップより数字は持っているんですか？」とか。いまのTBSに視聴率のこと言われたくないんだけど(笑)。

ガンツ そんな制約が出てくるなら、

UFCがいまいち爆発しないのは 趣味嗜好が日本人と違うから

本誌が勝手に提案する DREAM



べつに日本じゃなくなつていいよ。

我々が観たいカードはもうほとんどストライクフォースで実現してくれて感じだし。逆に言つたらUFCの

人気は日本でそこまで爆発しないのは、実況解説がいまいちなのと、やっぱり趣味嗜好が日本人とちよつと違うところに要因があるのかもしれないですよ。たとえば今週末の「UFC 105」(英国マンチェスター大会)

だと、ランディvsブランドン・ペラが発表されてるけど、日本人からすると「ランディの使い方、こうじゃないで

しょー」っていう感じじゃない。

松林 要するに、UFCって「コイツとコイツが強いから、それを闘わせてらどうなるんだらう」というマッチメイクがほとんどで、そこは凄く単純でストーリーとかは関係ないからね。

ガンツ まあ、よく考えたらストライクフォースだって、ヒョードルの金網デビューの相手が何もういきなりブレット・ロジャースじゃなくてもいいだろうって感じだけど。

松林 ロジャースは強かつたけど、逆にヒョードルってあんまり練習してないのかな？

ガンツ 練習してなくてあの動きはできないでしょう。

松林 いやね、俺はたまたま選手と

同じホテルに泊まつてたんだよね。で、そのホテルのロビーにコーヒースーパーとかが置かれてるコーナーがあつて自由に飲めるんだけど、試合当日の朝、ヒョードルは俺と一緒に列に並んで紅茶を入れていたからね(笑)。

——ルームサービスを頼めばいいのに(笑)。

松林 で、ヒョードルがのんびりと紅茶を飲んでるときに、ソクジュとかほかの選手はホテルのフィットネスルームで汗を流してるんだよ。しかも前々日くらいに近くの「スポーツ・オーソリティ」に行つたら、ヒョードルも買い物をしてたつて話で。「いったい、いつ練習してるんだ？この人」って感じなんだよね。

——ミステリアスですよ。アメリカのマスコミには「クマを倒したの」は本当ですか？」とか繰り返して聞かれてるみたいです(笑)。

ガンツ 今回の試合を観たら、ますます「クマ殺し」の信憑性は増すだろうね。最後のパンチとか、はえーのなんのつて！

松林 あと、2ラウンドに金網際のラッシュでワン、ツー、スリー、フォー、ファイブ……って全部で15発くらい振つたじゃない。あれ観て、「この速さはなんだ！」と思つたよ(笑)。

ガンツ ロジャースもパンチが来るとわかつてるのによけられないという。それはやっぱりハートの強さというのもあるだろうね。

なんかアメリカに行つてからのヒョードルって、PRIDE時代より神がかってますね。昔から強かつたけど、ヒョードル主体のベストバ

ウトつてあまりないじゃないですか。松林 うん。たいてい対戦相手の物語が主軸だったよね。

ガンツ アメリカに行つてからというか、PRIDE後期からの成長が凄まじいんだよ。ミルコに勝つたあたりからパンチの技術がガンガン上がつてるんだらうね。最強になつてから、さらに強くなつてるといふ。

——だから実力も人気もいまが全盛期ですよ。

ガンツ とにかくヒョードルの試合がもつと観たいですよ。次から次へと観たい。このヒョードルが観られる幸せというのがいま頃になつてわかつたというか(笑)。

松林 できれば日本で観たいんだけどなあ。ストライクフォースが日本で大会をやることには支障はないの？

——ストライクフォースの日本大会開催どころか、肝心の大晦日がないでもないことになつてますけど(笑)。

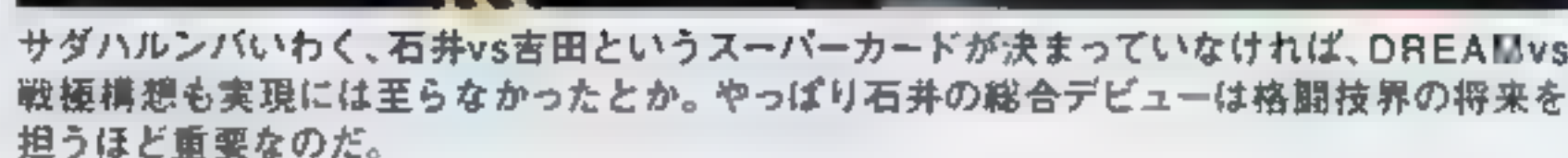
なんと、本日11月8日の時点で、『Dynamite!!』と『戦極』がここへきて合体するという噂が流れてますね。ホントはこの座談会の直前にサダハルンバのインタビューを収録するはずだったんですけど、諸事情により延期になつて……。

ガンツ いろいろと動いてるんだらうね。

——とりあえず確定とされているのが、有明コロシアムの『SRC』は中止になつたらしいこと。もしかしたら、この号が店頭に出る頃にはいろいろと発表されてるかもしれないですが、そうなるも必然的に石井慧vs吉田秀彦は『Dynamite!!』

この大晦日が視聴率的にコケたら二度と大晦日はできないかも

尻は直球カードすぎて、魔装斗の引



の引退試合がある。

ガンツ で、大注目のDREAM VS

——青木からすれば、北岡の敵討ちですね。

松林 ……どうでもいいけど、俺が
原タコヤキ君の結婚披露宴に行きた

「アメリカでも
アオキはしゃべりすぎ」の
声殺到!?



11.7シカゴ郊外シアーズセンター
ストライクフォース会場で
ファイター&関係者に
Shinya Aoki
について聞いてみました!

アメリカMMAマニアにとって「また見ぬサブミッションアーティスト」であるSHINYA AOKIが、アメリカ初上陸! 11.7ストライクフォースシカゴ大会に来場すると、予想以上に歓迎されたが、ストライクフォースの選手、関係者はAOKIをどう見ているのか? 現地のファイター&関係者に片っぱしから聞いてみました。

取材 Matthew Rock 構成 堀江カンジ

二度と大喧嘩はできないかも

VS 高谷裕之のフェザー級対決! 次

1 ショーンもおもしろい、そして最後

0 1月1日、P...
...
...

Trevor Prangle

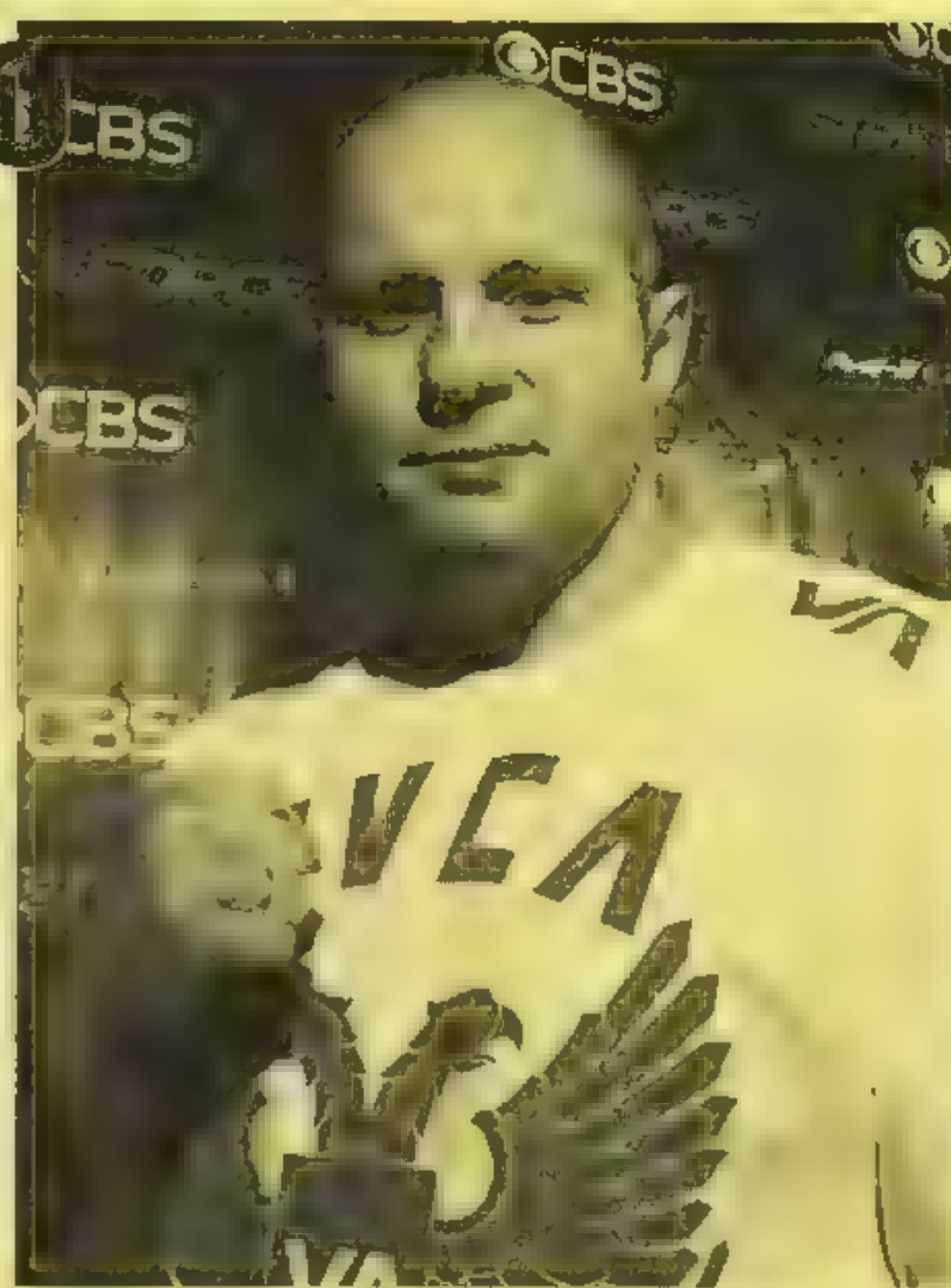


トレバー・ブランクレ
(元ボードグミドル級王者)

①彼のロングパンツは大好きだよ(笑)。独特なサブミッションゲームで試合をコントロールする素晴らしいファイター。ぜひストライクフォースにこれまでにない新しいキャラクターを持ち込んでほしいね。②トップにランクされるファイターだったら誰と闘っても素晴らしい試合になるんじゃないかな。逆にトップレベルじゃないファイターとのマッチアップはすべきではないと思うよ。彼の貴重なプライムタイムを無駄にしちゃいけないよ。ジョシュ・トムソン、ギルバート・メレンデス、エディ・アルバレスが相手だったら間違いなくエキサイティングな試合を見せてくれると思う。③二つの団体が提携したということは素晴らしいことだよ。ぜひお互いにトップのファイター同士の試合を組んでほしい。そうすれば、ファンには誰が強いのかって証明することができるし、ファイターにとってはもっと試合するチャンスが増えるんだからね。チャンスがあったら日本でも試合することを楽しみにしてるんだ。

Emelianenko

エメリヤーエンコ・ヒョードル
(WAMMA世界ヘビー級王者)



①アオキが見せてくれるパフォーマンスはとても素晴らしい。でも、まだストライキングのテクニックを向上させないといけないでしょうね。②とても難しい質問だね。……ストライクフォースのトップファイターたちなんかはどうか？ チャンピオンのジョシュ・トムソンとかね。③契約絡みのことはマネージャーであるワジムに任せていますが、ぜひ日本に戻って皆さんの前で試合ができたと思っています(微笑)。

Jake Shields

ジェイク・シールズ
(ストライクフォース世界ミドル級王者)



①驚くべきファイターだよ。彼のスキルとタレント性が大好きなんだ。ただ以前、試合途中で試合を投げ出すような行為があり、ファイトリングスピリットに疑問視する声があったよね？ 最近の試合は観てないんだけどウォリアーのスピリットを身につけてタフになってると信じているよ。彼のテクニックに関しては、その素晴らしさを尊敬してるし、彼のテクニックを観るのが大好きなんだ。②ちょっと残念なのは、昔はお互いに170ポンド(ウェルター級)で試合をしていたのに、自分は185ポンドに、アオキは逆に155ポンドに落としてしまったことで、試合をするチャンスがなくなってしまったことだね。まあ、将来的にまたお互い170ポンドに戻ることもあるだろうから、対戦が実現したら、絶対にエキサイティングな試合になるよ。俺以外、155ポンドのファイターでいえば、アオキとギルバート・メレンデスの試合が一番観たいね。数年前に実現寸前までいながら、ケガもあって流れてしまったんで、ぜひ実現させてほしいカードだね。③日本にはたくさんいいファイターがいるので、誰とでもいいから日本で試合してみたいね。ジャカレイやサクライとの再戦はいい試合になるんじゃないかな。DREAMウェルター級トーナメントのチャンピオンである、マリウス・ザロムスキーとの試合も興味があるよ。

Marloes Coenen

マルース・クーネン



①本当に素晴らしいファイターね。格闘家の友人がアオキのDVDを観ながらいつもテクニックを練習してるの。グラップリングについては、MMAの最先端だと思う。②ギルバート・メレンデスね。絶対にエキサイティングな試合になるはず。③もちろんエメリヤーエンコ・ヒョードルvsアリスター・オーブレイム。これはストライクフォース、DREAMにかぎらず、世界最高のカードの一つだと思うわ。

Bob Cook

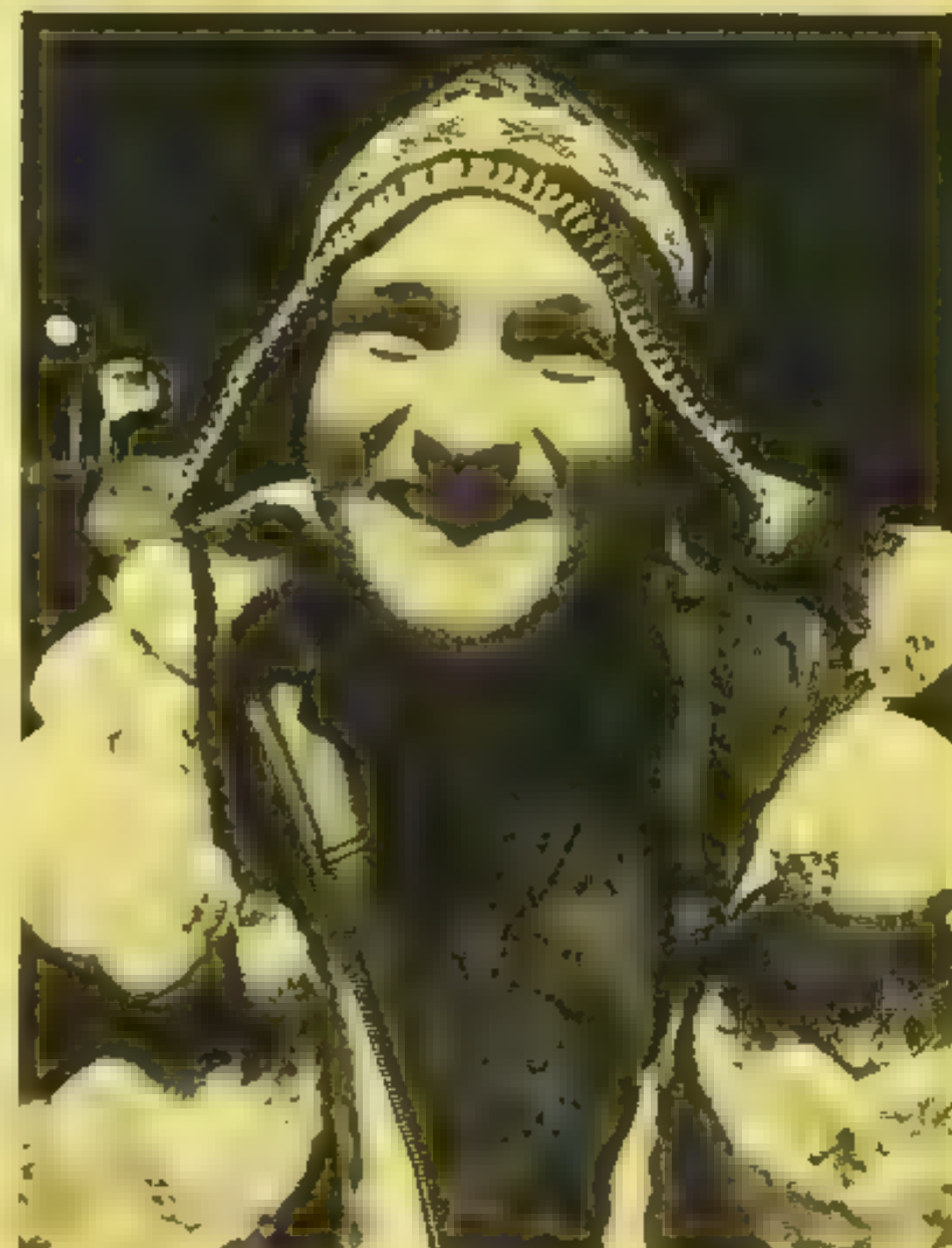
ボブ・クック
(AKA MMAヘットコーチ)



①アオキは間違いなく世界でベストのサブミッションファイターだね。ほとんどの試合をKOや判定じゃなくて、サブミッションで勝利を収めてるだろう？ こんなファイターはいまなかなかいないよ。②ジョシュ・トムソン、ギルバート・メレンデス、それにビニー・シャオリン・ヒベイロとの再戦はグッドマッチアップだと思うよ。③DREAMウェルター級王者のマリウス・ザロムスキーは、とてもエキサイティングなファイターなんで、彼とストライクフォースウェルター級トップレベルの選手との試合が観たいよ。あと個人的にマッハ・サクライの昔からのファンなので、再戦が観たいね。

Jason "Mayhem" Miller

ジェイソン・“メイヘム”・ミラー



①アオキが来てるんだって？ スゴイスゴイ！ 彼は世界でベストのファイターであり、世界でナンバーワンの「オワライゲニン・ファイター」！ 世界ナンバーワンのオワライゲニンはおレダ！(笑)。②トムソンやメレンデスとの試合はもちろんおもしろくなるよ。でも、ただ単にストライクフォースのファイターと試合をするんじゃないで、ぜひアオキにはアメリカに来て試合をしてほしい！ アメリカのファンは彼のことを理解するのにスコシ時間がかかるかもしれないけど、きっと彼のファイトスタイルに惚れ込むはずだよ。③ここでは名前は出せないけど、マジで嫌いな奴がいるんだ。まず彼の顔が好きじゃない！ そのほかにも興味のあるファイターがたくさんいるけど、いまは一人の男のことだけ、ジェイク・シールズとの試合のことに集中してるんだ(このコメントは試合前に収録)。

King Mo

キング・モー

①アオキは好きなファイターの一人なんだ。グレートファイターだし、とくにサブミッションのスキルは素晴らしいね。それに彼の『バカサバイバー』は最高だよ(笑)。②ギルバート・メレンデス、それにジョシュ・トムソンと闘えば、最高の試合になるだろうね。ぜひアメリカ、ストライクフォースで試合をしてほしいね。③次の試合はストライクフォース12月19日の大会、まだ対戦相手は決まってないんだけどね。センゴクは自分のホームだけど、DREAMとストライクフォースの提携関係によって、DREAMのファイターと闘える可能性が出てきたんで、楽しみなんだ。



Apy Ehteld

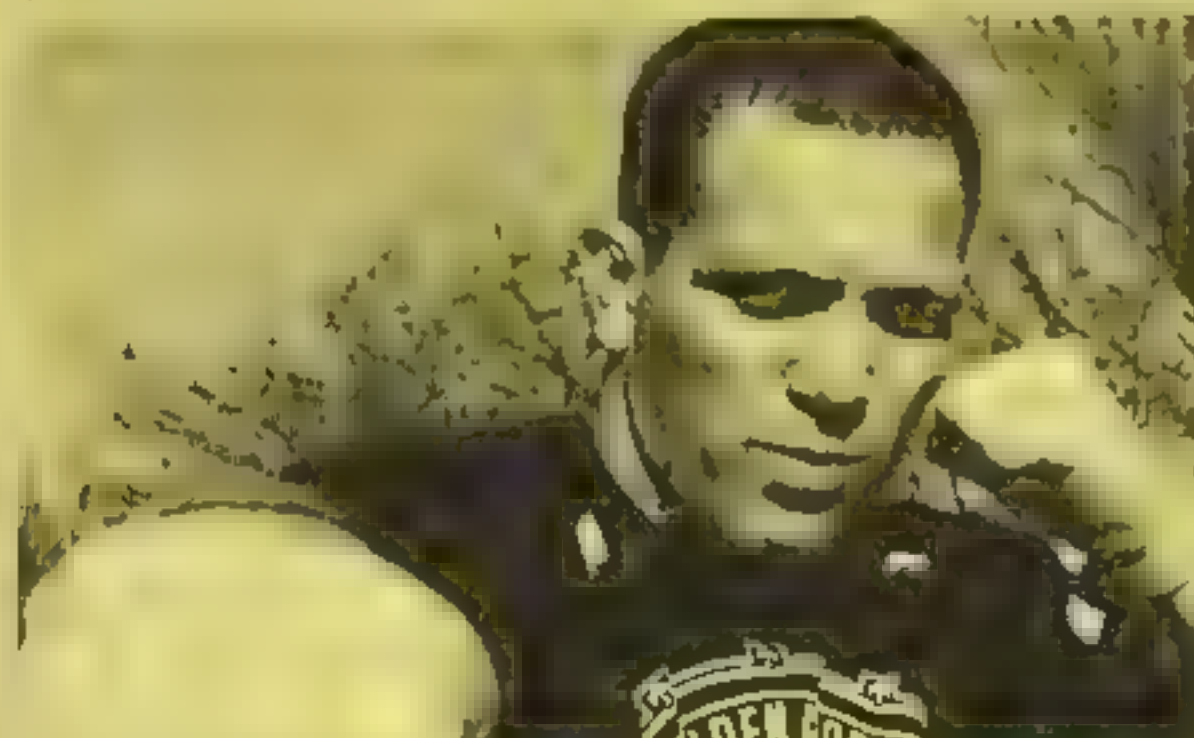
アピ・エクトル
(M-1 グローバル副代表)



①アオキが来るのは聞いていたよ。個人的にとっても好きなファイターなんだ。スタイルは個性があるし、また違った総合格闘技のイメージを楽しませてくれるからね。ぜひ、アメリカに来て成功を収めてほしいよ。②アオキはハイレベルのファイターだからね、世界トップレベルのファイターと誰と試合しても問題ないよ。グッドマッチアップという意味では、ニック・デアスがいいんじゃないかい? 当時、日本人最強と言われたゴミ(五味隆典)から勝利を収めているからね。アオキがアメリカで成功するためには、まず名前を売れるような相手を選んでから、次のステップでビッグネームのファイターとの試合をしていくのがベストだと思うよ。③ストライクフォースとDREAMの提携のほかにM-1を忘れてないかい? ヒョードルとムサシの差はまだあるようにM-1にもライトウェイトを含め若手のファイターが成長してきているんだ。あと1~2年でDREAMやストライクフォースのトップレベルのファイターたちと同じレベルになるから楽しみにしてほしい。

Martijn de Jong

マルティン・デ・ヨング
(ゴールデングローリーコーチ)



①アメージングファイター! 同時にパラエストラのファイター。じつは自分もパラエストラの中井先生から柔術の黒帯を授かっているんだよ。とにかくグラップリングの技術は素晴らしく、アメージングなグラウンドゲームで相手をコントロールするんだからね。②カワジリとの日本人対決は観てみたいね。また最高のマッチアップはアオキvsBJベンだろうね! 二人とも信じられないような柔術のテクニックを持ってるからね。③もちろんアリスターとヒョードルだよ。あとエディ・アルバレスvsメレンデスはエキサイティングなおもしろい試合になるだろうね。

Nate Moore

ネイト・ムーア
(今大会出場ファイター)

①とにかく素晴らしいテクニックを持った、DREAMのチャンピオンにふさわしいファイターだね。アオキがストライクフォースに参戦してくれたら、アメリカのファンにとっても、プロモーションにとっても、また同時に我々ストライクフォース契約ファイターにとっても嬉しいニュースになると思う。②とにかく誰が相手でもアオキのベストの試合を観たいよ。③ストライクフォースとDREAMの提携はプロモーションをするうえで素晴らしいことだよ。ぜひ、お互いトップのファイター同士が一つのベルトを賭けた交流戦が定期的に行われることを期待してるよ。



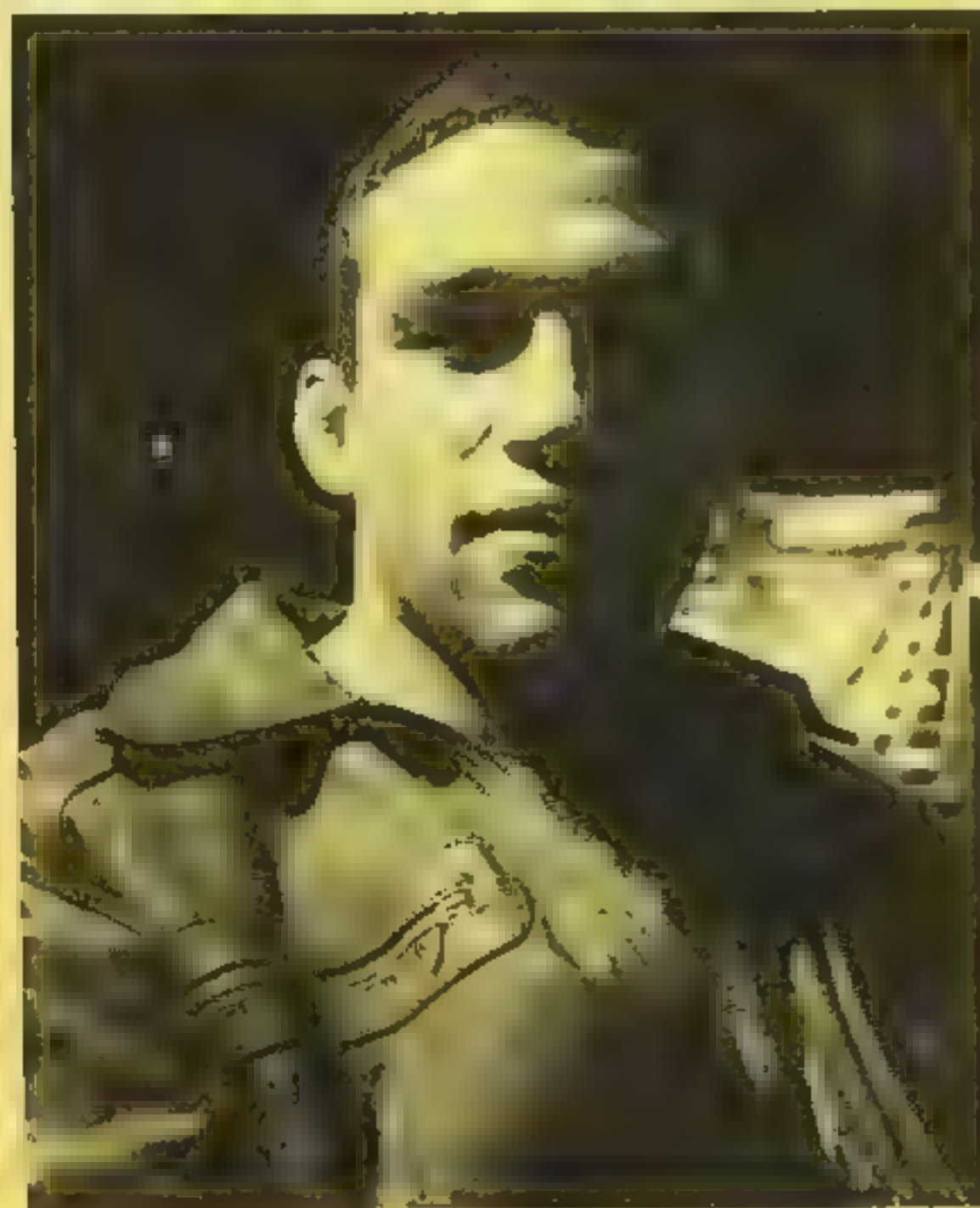
Vadim Finkelstein

ワジム・フィンケルシュタイン
(M-1グローバル代表)

①とにかくグラウンドの技術に優れた素晴らしいファイター、ベリーグッドだね。②とにかくアメリカに来て試合をすべきだよ。ここアメリカにはたくさんストロングファイターがいるからね。③今回のようにヒョードルやムサシのようにM-1を代表するファイターがストライクフォースに参戦できるようになったし、M-1でも若い選手が育ってきているから今後が楽しみなんだ。同時にDREAMとも交流戦を行なっていければと思ってるよ、DREAMと仕事するのはいろいろと苦勞も多いけど(笑)。

Fabricio Werdum

ファブリシオ・ヴェウドウム



①スピードがあり、素晴らしい柔術のテクニックを見せてくれる好きなファイターの一人なんだ。同じグラップラーとして、彼の試合にはいつも注目しているよ。②ギルバート・メレンデスとの試合はエキサイティングな試合になるんじゃないかな。ちょうど自分とヒョードルの対戦をライト級にしたみたいなかカードだろう?(笑)。③日本のファンのことも、日本で試合をするのも大好きなので、ぜひ日本とアメリカで半々ずつ試合ができればと思ってるよ。いまのストライクフォースとDREAMの関係なら、それが可能だと思うからね。

Kelly Kahl

ケリー・コール
(CBSシニアエグゼクティブ
バイスプレジデント)



①もちろんアオキのことは知っているよ。ぜひともアメリカで試合をしてほしいね。とてもダイナミックな動きでエキサイティングな試合をするからね。とにかくサブミッションは素晴らしい! 次はアメリカで試合をしてくれることを願っているよ。②CBSは全米に放映することが仕事なんで、マッチメイキングはスコット・コーカーとストライクフォースのマッチメイカーに任せるよ。我々はファンが喜んでくれるカードを組むように最善をつくしてるし、ベストのプロモーションを行なっているんだ。同時にMMAがスポーツとして成長できるようにね。アオキに関してはたくさんのファンが彼の試合を観たがってるんで、ぜひ実現させたいね。③ストライクフォースの素晴らしいところはDREAMやM-1と提携することによって、世界中からベストのファイターをアメリカに呼んで、ベストのファイトカードを我々CBSのネットワークで放映できるようにしているところなんだ。UFCは巨大な団体になったけど、ストライクフォースは世界中の団体とアライアンスを組むことにより、今後まだまだ成長していく可能性を秘めているんだよ。

Ryan Parsons



ライアン・パーソンズ
(メイヘムのマネージャー)

①とにかくアメージングなファイター。自分のお気に入りの一人なんだ。彼のスタイルは他と異なってるばかりでなく、他人がやらないことを好んで実践してるんだからね。サブミッションゲームはトップレベル。しかも常に動き回れる素晴らしいアスリートだよ。②ギルバート・メレンデスとの試合は観てみたいね。二人は異なったグラップリングのスタイルなんで非常に興味があるんだ。③ヒョードルvsアリスター戦を実現してほしいね。あとキング・モーとヒョードルの試合にも興味があるんだ。ヒョードルはヘビー級では小さいほうだし、体重も5キロ程度しか変わらないんだよ。あとはメイヘムとジャカレイの試合を日本の大晦日、『Dynamite!!』で実現できれば最高なんだけどな。彼らは日本のファンの前で決着を見せる義務があるんだからね。

Scott Coker

スコット・コーカー
(ストライクフォースCEO)

①世界で1番か2番にランクされるファンからみてもプロモーターからみても魅力のある素晴らしいファイターだよ。②ジョシュ・トムソン、またはギルバート・メレンデスだね。とにかく、すぐにでもストライクフォースのケージに入ってほしいんだ。これはスポーツなので、誰が勝つかなんて問題じゃないだよ。ここストライクフォースでアオキの試合を実現させようよ! ③アオキvsジョシュ・トムソンまたはギルバート・メレンデス、ジェイク・シールズvsサクライ、ニック・ディアスvsマヌーフ、そしてヒョードルvsアリスターというファイトカードを実現させたいね。



Sokoudjou

ソクジュ
(スーパーハルクトーナメント
決勝戦進出者)

①本当にこの会場に来るのかい? 信じられないよ。とくに彼の柔術スタイルが好きなんだよ、相手をつかんだら絶対に極め落としてしまうんだからね。②間違いなくBJペンの試合。実現したらファンは大喜びだろうね。③この試合のあと、『Dynamite!!』でミノワマンと試合が予定されてんだ、スーパーハルクトーナメントの決勝だね。今後も日本で試合をしたいし、次の試合のあとは少し滞在したいと思ってるんだ。



Esther Lin

エザー・リン
(ストライクフォース・フォトグラファー)



①アオキの大ファンなんで今回会場で会えるのが嬉しいですね。とにかく彼のファイトスタイルは独特で大好きなんです。また、いまだに見たこともないサブミッションをやったりと、試合を観るのが楽しみです。②カワジリとの試合はどうなりそうなんですか? 一番観たいのはBJペンの試合です。近い将来に実現すればと祈ってます。そのほかではジョシュ・トムソン、ギルバート・メレンデスとの試合は観てみたいです。③マリウス・ザロムスキーの試合は、誰とカードが組まれても観るのを楽しみにしています。あと、DREAMのあの白いケージは、ストライクフォースでも採用してほしいと思うくらい素敵でしたね。

Scott Smith

スコット・スミス
(ストライクフォースミドル級ファイター)



①DREAMチャンピオンのアオキのことかい? エキサイティングな試合を見せてくれる素晴らしいファイターだよ。②ギルバート・メレンデス。いい試合になるだろうし、ファンも観ていて楽しめると思うよ。③ストライクフォースと契約にした際に「日本でも試合をしたい、って言ってるんだ。とにかくチャンスがあったら対戦相手は誰でもいいから日本のファンの前で試合はできることを楽しみにしてるよ。

Gegard Mousasi

ゲガール・ムサシ
(ストライクフォース世界ライトヘビー級王者)

①155ポンドでは世界でトップ3に入るファイター。グラップリングは素晴らしいし、またテイクダウンの技術が優れてる。またクリンチに入るタイミングがいいので、スタンドアップに付き合わないよう試合をコントロールしてるね。②大晦日にカワジリと試合をするって聞いたけど、どうなんだい? カワジリとはエキサイティングな試合になるだろうから、ぜひ観てみたいと思ってるよ。でも、一番観たいのはアオキとBJペンの対戦。おそらくケージではBJが、リングではアオキがアドバンテージがあると思うんだけどね。③今回のソクジュとの試合もDREAMのファンが喜んでくれると信じているよ。DREAMにはとくにライト級、ウェルター級にいい選手がいるし、ジャカレイvsジェイク・シールズ戦なども注目の試合になるだろうね。今後、さらに交流戦が実現すればファンにも喜んでもらえると思う。



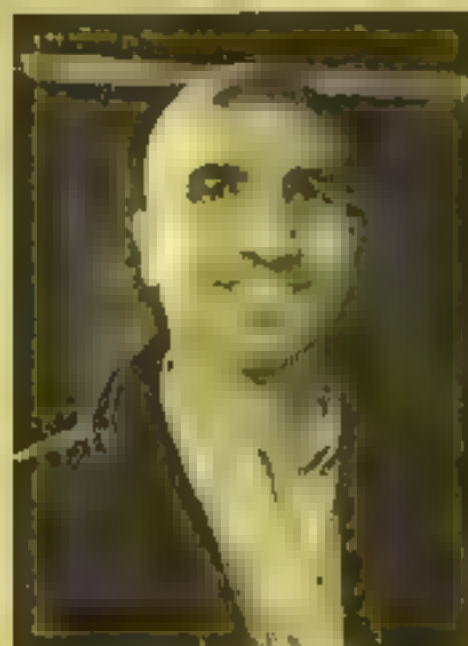
アメリカMMAメディアが見た Shinya Aoki



SHERDOG

Loretta 記者

①たくさんの特技を持ってる素晴らしいファイターですね。ファンは彼の自信過剰な面も好きだし、それをリングで実践してるところがますますファンを魅了していると思います。シャオリンとの試合はちょっと残念な内容だったけど、みんなが認める素晴らしいファイターなので、トップファイターたちはみんな対戦したがっていますね。②ストライクフォースには155ポンドの素晴らしいファイターがいるので、個人的にもぜひアオキとの対戦は観てみたいですね。ジョシュ・トムソン、ギルバート・メレンデスとはエキサイティングな試合になるでしょうし、シャオリンもストライクフォースに来るので、その3人の誰かとの対戦に期待しています。③前からDREAMで話題になっていたムサシとソクジュの試合がストライクフォースで今回組まれることになったし、DREAMウェルター級トーナメントのチャンピオン、ザロムスキーをストライクフォースで観られることを楽しみにしています。彼はここ3試合すべてハイキックでKO勝利を収めていますからね。ストライクフォースのウェルター級トップファイター、ニック・ディアスたちとエキサイティングな試合になることは間違いないでしょう。もちろん、ジェイク・シールズがウェルター級で試合をするなら、最高のカードになります。



MMA Fan House

Ariel Helwani 記者

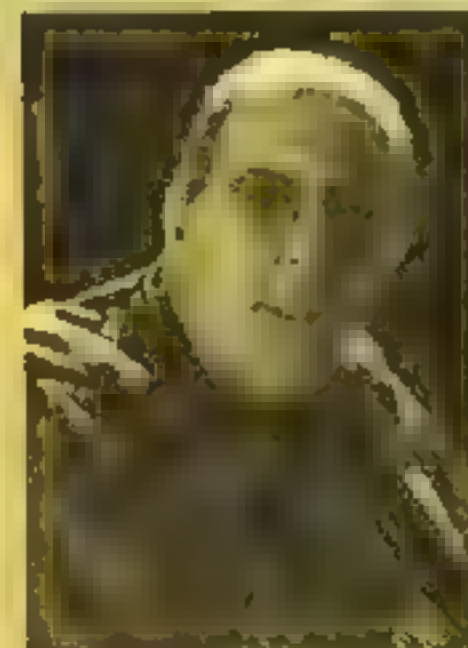
①ライト級で世界で3本の指に入る素晴らしいファイター。彼が持つカリスマを考えるとアメリカに来ないのは大きな間違いだよ。大スターになれる要素を兼ね備えているのにね。②ドリームマッチは間違いなくBJペンとの対戦だろうね。③DREAMとストライクフォースが提携したということは素晴らしいことだよ。今回もメイヘム、ソクジュの試合がここアメリカで実現できたんだからね。また今後はジャカレイの試合も組まれていくだろうし、地球上の異なった地域からいろいろなファイターが同士が対戦していくのはファンにとっても喜ばしいことだからね。



Sports Illustrated

Josh Gross 記者

①素晴らしい才能を持ったサブミッションファイターで、ほかのサブミッションファイターとは異なった独特の動きを見せてくれるトップレベルにランクすべきファイターだね。②パワフルなレスリングのバックグラウンドを持って、ストライキングができて簡単にテイクダウンを取られないファイターとの試合を観てみたい。アオキがトップレベルでどのように通用するかテストするためにね。③DREAMのウェルター級トーナメントのチャンピオンであるマリウス・サロムスキーはストライクフォースと契約したけど、ウェルター級契約でジェイク・シールズとの試合を観てみたい。絶対にいい試合になると思うよ。あとDREAMにはとくにライト級にいい選手がいるからね、アオキやカワジリとか。ミドル級にもタフな選手がいるから今後おもしろいマッチアップを期待できると思う。



Yahoo! Sports

Kevin Iole 記者

①とても素晴らしいファイターで飛び抜けたサブミッションの才能を持ってるアスリート。ちょっと話すぎる面があるけどね。そろそろもっと上のレベルを目指して、世界のトップレベルのファイターと試合を行なっていくべきだと思うよ。②BJペンとの試合だね。オールラウンドのファイターだし、お互いが「世界でベストは自分だ」と思っているから、それを証明してほしい。お互いにサブミッションゲームには抜きん出た才能があるし、オールラウンドのファイターだからね。とにかく実現させてほしいカードだね。③成功するカギとなるのはお互いの団体の各階級トップクラス同士が試合を行なっていくことだろうね。もし、ショーケースとしてのカードを組むようであれば、せっかく提携した意味がなくなってしまうと思うよ。たとえばDREAMライト級王者のアオキだったら、ストライクフォースの暫定王者であるギルバート・メレンデスの試合などが最高のカードになるだろうし、団体同士の提携の意味が出てくると思うよ。

Gilbert Melendez

ギルバート・メレンデス
(ストライクフォース世界ライト級暫定王者)



①「He is a MAN!」、彼は男だよ! アオキは日本でベスト、BJペンはアメリカでベスト、そして俺はその二人より強くなって、世界でベストのファイターになる予定なんだ。アオキとは試合をするのはもちろん、チャンスがあれば一緒に練習もしたいね。②大晦日にアオキとカワジリが対戦するって噂があるけど、やめてほしいよ。ベストのカードは、アオキとこの俺の試合だからね。絶対にグレートなマッチアップになるよ! ③アオキ以外だと、エディ・アルバレス、カワジリ、JZ (カルバン) と素晴らしいファイターがたくさんいるからね。彼らとジョシュ・トムソンが絡むカードもおもしろいだろうし、マッハ・サクライとジェイク・シールズやニック・ディアスのカードは最高のものになるんじゃないか? とにかく、DREAMとの提携によって、たくさん素晴らしいカードが実現する可能性が出てきて楽しみなんだ。

Shamar Bailey

シャマル・ベイリー
(今大会出場ファイター)



①一言で、スリッパなファイター。対戦する誰もがグラウンドゲームは危険だって知ってるからね。その持つユニークなテクニックは試合を観戦してる人達をいつも驚かせてくれるし、本当にタフなファイターだよ。②とてもいい質問だね、155ポンドにはたくさん良いファイターがいるからね。ジョシュ・トムソン、ギルバート・メレンデスらストライクフォースのトップとの試合は絶対にエキサイティングなものになるだろうね。③日本で試合できるのが昔からの夢でもあったんだ。ぜひDREAMのファイターと日本で試合ができれば光栄だよ。

Daniel Cormier

ダニエル・コーミア
(アテネ五輪レスリングアメリカ代表、ストライクフォース契約ファイター)



①柔道をベースにいろいろなテクニックを盛り込んで、素晴らしい試合をしているいい選手だね。②ライト級には世界にたくさん強豪がいるよね。その中でもトップのジョシュ・トムソン、BJペンとの試合は、非常に興味深い試合になると思うよ。③日本のファンはテクニックも含め試合を観る目が肥えているので、チャンスがあれば日本で試合をしたいね。

CBS全米生中継第一弾イベント大成功！
MMA界の台風の目
ストライクフォースの今後を語る

「我々の目標はUFCに
勝つことじゃない。
MMAをスポーツとして
浸透させることです」

ストライクフォースCEO

スコット・コーカー

ついに“皇帝”ヒョードルのデビュー、米4大ネットワークCBSでの全米生中継に成功したストライクフォース。
いまや飛ぶ鳥を落とす勢いだ、コーカーCEOは今大会をどう総括し、これからどんな戦略を持っているのか。
また、次々とDREAMトップファイターがストライクフォースと契約しているが、
“提携関係”はどうなっていくのか？ 気になる今後を大会終了直後に聞いてみた。

聞き手／坂井ノブ、Matthew Rock 撮影／Esthe Lin (STRIKEFORCE)

—今夜は素晴らしい大会でしたね！

コーカー ありがとう！ メインカード

の強さにあらためて驚かされました。

そして、なんといってもヒョードル

ね。この試合を観たら、ヒョードルのファ

ンに、またMMAのファンにならないほ

—今大会の反省点は何がありますか？

コーカー 大会があまりにも大成功し、

今夜は素晴らしい大会でしたね！

コーカー ありがとう！ メインカードは本当にファンタスティックだった！こんなにファンの熱狂を肌で感じられることなんて、そうあることじゃないからね。私はこれまで格闘技ファンとして、またプロモーターとして、たくさん試合を観てきたけれど、まさに、マジックではないのか？と思うほど、アメージングな試合になることがある。今夜のメインイベントは、まさにそのマジックが起きたかのような試合だったよ！

確かに、凄い試合でした。

コーカー とくにブレット・ロジャースには驚かされたよ。彼のボクシングスキルの高さはわかっていただけ、これまで何人もファイターが倒されてきたヒョードルの鋭いパンチを1ラウンドに数発もらったのに、驚異的な打たれ強さを見せてくれた。もっと驚いたのは彼のグラウンドゲームだ。ヒョードルにテイクダウンされてもコントロールされることなく立ち上がっていたし、下になってもリバースすることに成功したんだからね。今夜ロジャースは、ただのハードパンチャーではなく、コンプリートファイターだと証明したんじゃないかな。

ロジャースは敗れたものの、逆に評価は大きく上がった気がします。

コーカー そのとおりだね。今回の彼の素晴らしい闘いぶりには、アンドレイ・アルロフスキー戦の勝利がフックではなかったことの証明にもなっただろうね。

そして、なんといってもヒョードルの強さにあらためて驚かされました。

コーカー 私もだよ(笑)。とにかくヒョードルはスーパースターであること、また世界最強のファイターであることをあらためて証明したと思う。いまヒョードルを倒せるファイターがいると思うかい？

今夜の試合を観ると、なかなか思



このところ1ラウンド決着続いだったヒョードルが、ひさびさに2ラウンドまでもつれ込む激闘となったことで、じつに見逃えがあった今回のメインイベント。地上波テレビにとっても最高の試合だったか。

つきませんね。

コーカー そうだろう。1ラウンドは鼻のカットもあって、少し押されていたのに、2ラウンドにももの凄いスピードの右フックで逆転勝利を収めるんだから

ね。この試合を観たら、ヒョードルのファンに、またMMAのファンにならないほうがおかしいんじゃないかというほど、素晴らしい試合だったと思う。プロモーターとしてヒョードルのプロモーションに関われることはとても光栄なことだよ。—— 今大会はほかのメインカードも充実してましたね。その中で今大会のMVP、ベストマッチを聞かせてください。

コーカー それは決まってるじゃないか。MVP文句なしにヒョードル！ ベストマッチもちろんヒョードルvsロジャースだよ。そう思わないかい？

—— 異論がある人はほとんどいないでしょうね。ヒョードルの次の試合はいつになりますか？

コーカー スケジュールに関しては、M1側とも、またヒョードル自身とも相談しないといけないけど、来年早い時期には実現させたいと思っているよ(この後、ヒョードルの拳のケガが発覚。コーカーは「ヒョードルの復帰には4〜6カ月かかる」と発言している)。

—— ヒョードルの次の相手は誰が候補に挙がっていますか？

コーカー 今夜勝利を収めたファブリシオ・ヴェウドゥムは候補の一人だろう。なるべくその時点で最も強いファイターを挑戦させたいと思っているよ。

—— 多くのファンが望んでいるヒョードルvsアリストター・オーフレイムが実現する可能性はどれくらいありますか？

コーカー ヒョードルの次の試合としては難しいかもしれないけど、来年春以降、夏までには実現させたいね。アリストター自身、今年の年末はK-1もあるし、両者がベストの状態のときにマッチアップできたら、と思う。

—— 今大会の反省点は何がありますか？

コーカー 大会があまりにも大成功し、ファンタスティックなものとなったことだね(笑)。

—— 大成功なのが反省ですか？

コーカー こんなにもハイレベルで内容の濃い大会というのは、MMAの歴史を見渡しても何度もないことだと思う。だから、次回からの大会でいかに今大会のレベルに近づくか、そしてこれ以上のシヨを開催できるか。それだけヒョードルが高くなったし、大きな課題が生まれたと思うよ。

—— 今大会はストライクフォース初のCBSでの全米生中継でしたが、いつもと勝手が違う部分はありましたか？

コーカー 世界最強の男ヒョードルの全米デビュー、CBSの全米放映、シカゴという大都市での開催と初めてのことが多く、プロモーションに関しては違いがあったけど、ファンに最高の試合を提供するという意味ではいつもと同じだったよ。

—— ストライクフォースがCBSの「テレビ番組」となったことで、今後、CBSの意向がマッチメイクに反映されたり、直接CBSがマッチメイクに介入することはあるのでしょうか？

コーカー いや、その可能性はきわめて低いでしょう。CBSは我々のマッチメイクキングを信頼してくれているので、相談することはあっても介入することはないと言えますね。

—— MMAのビッグイベントは、PPVで収益を上げるビジネススキームが定着しつつありますが、今回はPPVなしでも収益は上がりましたか？

コーカー 正確な数字は来週にならないと集計が終わらないからわからないけど、

今夜の試合を観て、ヒョードルファン、MMAファンにならないほうがおかしい

我々はビジネスとしてMMAイベントを開催しているんだ。もちろん、利益が上がるようなスキームを作りあげている。それにCBSのほかにもスポンサーがついているからね。

——では、今後もPPVをやる予定はありますか？

——コーカー 今後の状況にもよるけど、それも選択肢の一つとして考えているよ。

——今大会に青木真也選手が来場しましたが、彼にオファーをかける用意はありますか？

——コーカー ぜひともストライクフォースに参戦してほしいし、DREAM契約選手の中でいま一番参戦してほしい選手がアオキだよ。今回会場に来ていたファンの反応を見ただろう？ アオキが登場しただけで凄い反響だったじゃないか。彼はアメリカで試合をしたことがないが、コア層のあいだでは、まだ見ぬトップファイターとして認識されているんだ。DREAMとは、アオキのストライクフォース参戦に関して、いい話し合いができれば、と思っているよ。

——青木選手が参戦してきたら、ストライクフォース世界ライト級王者ジョシユ・トムソンとのダブルタイトルマッチの可能性もありますか？

——コーカー 当然、チャンピオン同士のマッチアップもしたいし、タイトルを賭けたビッグファイトにしたいと思っているよ。

——ストライクフォース世界ミドル級新王者のジェイク・シールズが青木選手との対戦を熱望していますが、たとえばキヤッチウエートで実現する可能性はありますか？

——コーカー ジェイクとアオキはMMA最

高のグラップラー同士だから、二人の対戦は個人的にも実現させたいし、コアファンも喜びそうなマッチアップだね。ただ、ジェイクは185ポンド(約84キロミドル級)にしたばかりだし、ウェルター級以下の体重に落とすことは困難だと思うんだ。アオキが将来、ウェルター級に階級を上げたら、真っ先にマッチアップしたいカードだね。

——今回、DREAM関係者とも会談を



予想以上にファンに知れ渡っていた「シンヤ・アオキ」の名前。アメリカ有力MMAサイトでもライト級ランキングの1位をBJペンと争う青木真也の米マット登場は、多くのアメリカ人ファンが待ち望んでいることだろう。

持ったようですが、どんな話し合いになりましたか？

——コーカー 頻繁に選手の交流を行ない、今後も協力し合っていくということを確認したよ。これまでも交流については何度も話しているからね。

——大晦日の「Dynamite!!」への選手貸し出し要請はありませんでしたか？

——コーカー 具体的に「誰」というのはまだ

コーカー UFCのオファーがいくらだったのか、まったく把握してないのでな

フリーエージェントと契約しただけでDREAMからの引き抜きじゃないよ

なかったけど、要請があれば前向きに協力するつもりだよ。逆にDREAMのファイターにも来季以降、ストライクフォースに参戦してほしいね。

——DREAMとは提携関係にあるにもかかわらず、DREAMで闘っていたトップファイターと次々契約を結んでいるのはなぜですか？

——コーカー 我々は常にベストのフリーエージェントファイターと契約してきたし、それは今後も変わらない。いまは結果的にフリーエージェントの人物が、DREAM参戦経験があるファイターである場合が多いけど、偶然そうなっているだけだよ。

——では、引き抜いているわけではない、と。

——コーカー 契約上問題のあるファイターは誰一人いないよ。それにDREAMとは提携関係にあるから、ストライクフォースと契約しても、継続してDREAMに参戦することは可能だしね。

——では、メイヘム、ジャカレイ、ムサシらが再びDREAMのリングに上がる予定もあるわけですか？

——コーカー 時期的には不明だけど、彼ら元DREAMファイターだった選手が希望すればDREAM参戦を許可するつもりでいるよ。

——逆にストライクフォースの選手のDREAM参戦が実現しないのはなぜでしょうか？

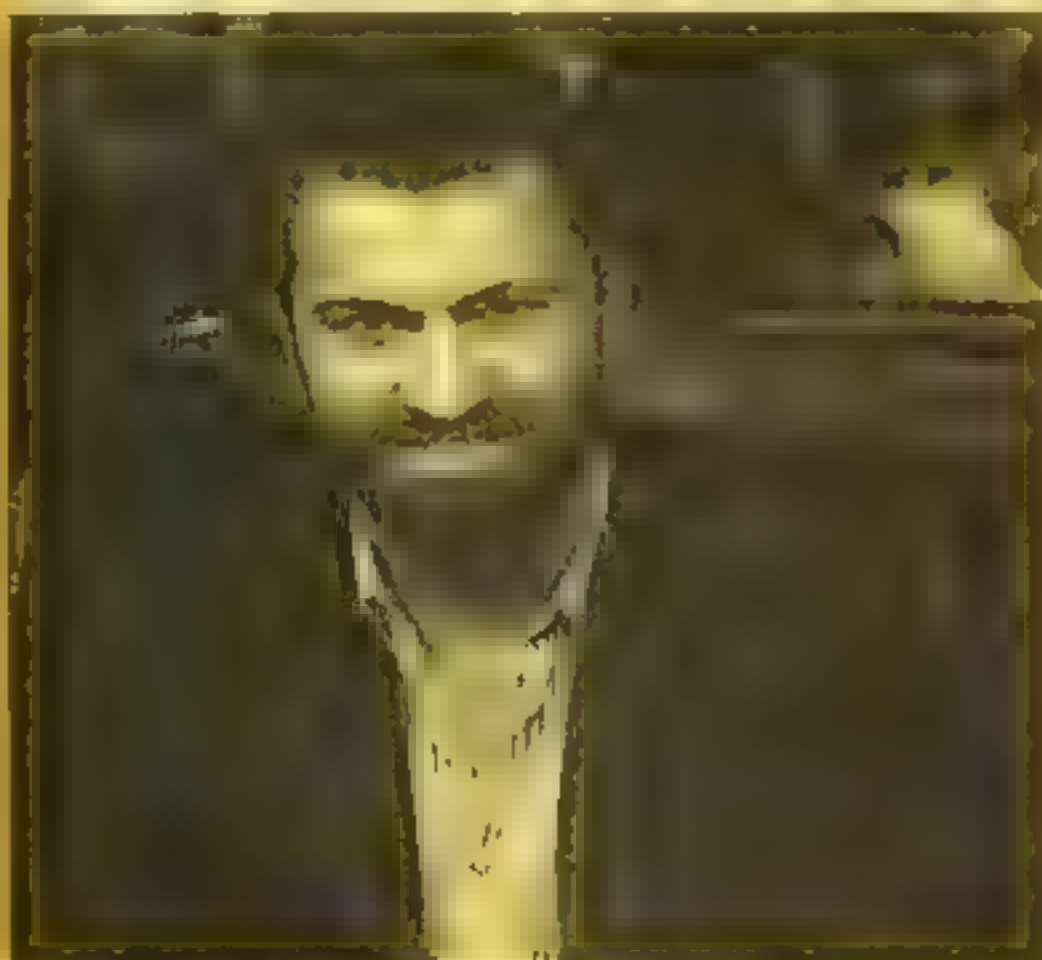
——コーカー 時期的なもの、またタイミン

コーカー ダンはそれだけでなく、アトランタ、バルセロナ両オリンピックのレ

グの問題だと思う。いままで私は今夜のヒョードルの全米デビュー、CBSの全米放映という大仕事があったため、ほかのことを考える余裕がなかったのは事実なんだ。それが終わったいま、DREAMとは具体的な話し合いができればと思っているよ。

——キング・モーやDREAMウェルター級王者のマリウス・ザロムスキーとも契約したそうですが、彼らはどのように使っていくつもりですか？

——コーカー キング・モーは12月19日にサンノゼで開催されるビッグマッチに出場予定。まだ対戦相手は決まっていない。ザロムスキーについては契約したばかりで、これから詰めていかなくてはならないけど、間違いなくタイトル戦線に絡んでくる選手だと思っている。もしジェイク(シールズ)が再びウェルター級に落ちてくるなら、当然、ジェイクvsザロムスキーというカードが浮上してくるだろう。個人的にはこのウェルター級タイトル戦線に、ぜひサクラライ(桜井マツハ)速人



今年、ヒョードル、ロジャースに連続KO負けを喫したものの、大物ムートたっぴりのアンドレイ・アルロフスキー。DREAM、「Dynamite!!」への参戦も噂されているが、日本初登場は実現するか？

調整できなかったんだ、それがようやく提供できてうれしいよ。あとは、ホナウ

ジエイク・シールズ、ザロムスキー
マソハが揃えば、ウエルター級も一氣に
活気づきますね。

コーカー　さらにストライクフォースの
ウエルター級には、ニック・ディアスがい
るし、レジエンドのフランク・シヤムロッ
クもいる。ホットな階級になることは間
違いないよ。

——あとフリーエージェンツの人物でい
えば、ダナ・ホワイツが「ダン・ヘンダー
ソンはストライクフォ
ースと契約した」と言っ
ていますけど、実際のと
ころどうなんでしょう
か？

コーカー・ダン・ヘンダーソンと話をしているのは事実だけど、まだ具体的な条件提示もしていないし、もちろん契約も結んでいない。来週からもう少しシリアスな話をするようになると思う。ダンは今回、会場に



12月19日に開催されるストライクフォースの次のビッグマッチでは、前世界ミドル級王者カン・リーがひさびさに復帰。いまやムービースターである彼の復帰でさらに盛り上がるか。



じつは現ストライクフォース世界ヘビー級王者であるアリス
ター。ヒョードルやファブリシオ、アルロフスキーとの対戦
が実現すれば、ビッグファイトになることは確実だ。

コーカー UFCのオフアーがいくらだったのか、まったく把握してないのでな
んとも言えないよ。我々は、我々の基準で
彼を評価し、オフアーをかけるだけさ。

——ダンヘンが参戦したら、どういった
マツチアツプを考えていますか？

コーカー　まだ、そこまでは考えていないけど、ストライクフォースのミドル級は非常に充実してきているので、ファンに喜んでもらえるマッチアップが実現できると思う。もしダンがライトヘビー級を希望したら、ムサシとの対戦も考えら

れるね。

それは素晴らしいカードですね！
やはり元PRIDE二階級王者で、『TU
F9』コーチであるダンヘンが参戦する
ことは、ストライクフォースを成長させ
るために大きな手助けになると思います
か？

コーカー　　ダンはそれだけでなく、アトランタ、バルセロナオリンピックのレスリング代表選手だからね。アスリートとして全米での知名度は高いし、MMAをスポーツとして、またストライクフォースを成長させるのに役立ってくれることは間違いないよ

――ダン・ヘン以外にもUFCからストライクフォースに移籍する人、また他の団体からの選手は、これからも増えていきそうですか？

コナカー 先ほども言ったとおり、元UFCにかぎらず、フリーエージェントであるいい選手とは積極的に契約していきたいと思っている。じつは来週、ヘビー級のトップファイターとの契約を発表できる予定なんだ。楽しみにしていてほしいね。

——ジョシュ・バーネットが参戦してくる可能性はありますか？

コーカー ジョシユとは直接話しているわけではないけど、興味を持っているのは事実だよ。ただ、まずはアスレチックコ
ミッションとライセンスに関する問題を
クリアにしてほしい。そうすれば、もっと
具体的な興味が湧くだろうね。

——ストライクフォースの次のビッグマツチはいつですか？

コーカー 12月19日、ストライクフォースのホームであるサンノゼのHPパビリオンで開催されることになっている。

——そこでは、どんなメインカードが組まれる予定ですか？

コーカー 今日の大大会後の会見で発表し
たとおり、前世界ミドル級王者カン・リ

VSスコット・スミスがメインカードになるだろう。これはもともと10月10日に組

まれていたカードなんだけど、カン・リーが映画のプロジェクトでスケジュールが

調整できなかったんだ。それがようやくよく提供できてうれしいよ。あとは、ホナウド・ジャカレイ vs マット・リンドランドのミドル級トップファイトー同士の対戦。ライト級世界王者ジョシユ・トムソン、女子王者サイボーグも参戦する予定だよ。テレビディールはSHOWTIMEでの生中継が決定している。

—では、これからのストライクフォースの目標を聞かせてください。

コーカー 最近よくUFCと比較されるんだけど、UFCはMMAのビジネスをしているし、我々ストライクフォースも同様にMMAのビジネスをしている。UFCは素晴らしいファイターを抱え、メディアパートナー、スポンサーと契約してるんだ。そして同様に我々もトップレ

ベルのフアイター、メディアパートナー、スポンサーと契約してるんだよ。たとえ
ば昨日アナウンスしたようにEASポ
ツはストライクフォースをプライマリー
の団体としてMMAのテレビゲームを市
場にリリースしてくるんだ。ストライク
フォースがSHOWTIMEのサポート
でテレビでのビジネスを始めてからまだ

7カ月しか経つてないのに凄いい勢いで成長してきてるし、7カ月経つたいまは夢であつたCBSのサポートを現実を受けられるようになった。重要なのは他の団体が何をしているかではなくて、我々がMMAがスポーツとして浸透し成長させるのがゴールだし、そのために何をしなくちゃいけないかであつて、毎朝目が覚めたらそのことだけを考へてるんだよ。

わかりました。これからのストライクフォースにおおいに期待しています！

〔09年11月7日／米国イリノイ州シカゴ郊外、

シアーズセンターにて収録

マツハ・サクライやザロムスキーを
ジェイク・シールズと闘わせたい

今大会から全米放送がスタートしましたが、CBSがストライクフォースを放映しようと思った理由はなんですか？

コール CBSは昔からボクシングを放映していたし、MMAのコンテンツに興味を持っていたんだ。それでエリートXCと契約、放映を始めていたんだけど、ご存知のとおりエリートXCは残念な結果となってしまった。

経営母体であるプロエリート社の倒産により、活動停止してしまいましたね。

コール ただ、それと並行して、我々の子会社でもあるケーブルテレビ局SHOWTIMEがストライクフォースと契約したこともあって、「今後CBSがMMAを扱うのであればストライクフォース」という自然な流れになって、その可能性を話し始めてたんだ。その交渉を続ける中で、ストライクフォースが世界最強のファイター、エメリヤーエンコ・ヒョードルと契約したこともあり、そのヒョードルの試合を全米ネットワークで放映するというのが、CBSがMMAビジネスに戻るきっかけとなったんだ。

では、かなり「ヒョードルありき」の部分があつたんですね。

コール そのとおり。全米生中継にゴースサインを出すための大きな後押しになったよ。

今回CBSでは、ストライクフォースを一般視聴者に広めるために、どんなことをしましたか？
コール さまざまな宣伝活動をしてきたが、とくに今回はヒョードルを

ビジネスマンだ。いま我々にとって重要なことは、UFCを意識するよ

討論の余地はあるということだよ。
MMAを地上波放映し、視聴率

以前、CBSが放映していたエ

米4大ネットワークCBSの ストライクフォース 全米生中継は なぜ実現できたのか？

CBSシニアエグゼクティブ バイスプレジデント

ケリー・コール

世界最大級の視聴者数を誇る米4大ネットワークCBSで、全米生中継された11.7ストライクフォース。これがMMA与える影響は甚大だと思われるが、なぜCBSはヒョードルの試合を全米放映しようとしたのか。また今後、MMA放映をどう考えているのか。CBSシニア・エグゼクティブバイスプレジデントであるケリー・コール氏に話をうかがった。

聞き手 Matthew Rock 撮影 Esthe Lin (STRIKEFORCE)



神話的な存在として全米ネットワークに乗せてプロモーションを行なったんだ。もちろん彼の存在を知っている人はMMAファン以外にはいないだろうから、不安はあったよ。でも、逆にミステリアスな存在として、番組を観たくなるように仕向けようとしたんだ。そして対戦相手のブレット・ロジャースについては、ワーカークラスから這い上がって成功をつかもうとしている、まさにアメリカ的なストーリーの持ち主だからね。そこを大衆に売り込んできたんだ。

神話的な世界最強の男に、ブルーカーラーがアメリカンドリームのために挑むという図式ですか。

コール そのとおり。そうすれば、神秘的なヒョードルにも興味を持つし、ロジャースにも思い入れを持つてもらえると思ったんだ。今後は、さらにMMAというスポーツが一般に浸透するために必要なことはほとんど行なっていく予定だよ。

正直、まだまだ一般市民のMMAへの理解は低いと思いますが、たとえばMMAのこういった面をアピールしていく予定ですか？

コール MMAはスポーツであり、選手たちは素晴らしいアスリートたちなんだということをアピールしていきたいと思ってる。具体的にはテレビを観ているファンが、友だちに「CBSでやってるストライクフォースを観てごらんよ」と言わせるような環境にしたいんだ。情報を伝える手段として、テレビや映画を観るとするのは、一番わかりやすいからね。今回もCBSのテレビネッ

トワークはもちろんのこと、ラジオや新聞、インターネットという媒体を通じて宣伝してきたんだ。

——ロシア人のヒョードルをアメリカの視聴者は興味を持つと思いますか？

コール もちろんー まるで「ロッキー4」のようじゃないか(笑)。考えただけで興奮するよ。ヒョードル自身、ミステリーに包まれているし、とてつもなく強いファイターだ。ただ、「ロッキー4」のドラゴと違うのは、ヒョードルは悪役じゃないこと。そして、プレットはそれこそ「ロッキー」のときのロッキーのように、アメリカンドリームをつかもうとしている、尊敬できるアスリートだ。今回の試合はみんな、どちらに勝ってほしいではなく、どちらにも勝ってほしいと思って観るんじゃないかな。

——今回のストライクフォースと同時時間帯に、UFCが名勝負選を無料放映していますが、こういった妨害についてどう思いますか？

コール UFCの妨害は今回が初めてではなく、毎回、我々(CBS & SHOWTIME)の試合があるときには同じように無料放映してるからね。そして、裏番組で無料放送をするというのは、ビジネスの観点から理解できることだし、しょうがないよ。UFCは素晴らしい団体だし、ダナ・ホワイとはとても優秀な

ビジネスマンだ。いま我々にとって重要なことは、UFCを意識するより、自分たちのショーを通じてMMAがスポーツとして観衆に受け入れられるよう良いものにするってことなんだよ。

——全米ネットワークでMMAを放映するうえで、ネックとなる部分はどこですか？

コール やはり全米だと地域によっては文化が異なるからプロモーションをするうえで受け入れられない可能性はあるんだ。でも、試合自体はCBSのネットワークでは同じ内容で放映しているし、今後も全米を通して同じプロモーションをしていく予定だよ。

——一般視聴者からMMAというバイオレンスを放映することへの抗議はありますか？

コール ほかのスポーツを見てもらん？ アメリカ最大のスポーツであるフットボールは、バイオレンスだし、アイスホッケーだってそうだろう？ バスケットボールだって観る人は観るし、観ない人は観ないだけだよ。それに、いまだってたくさんの方が「MMAはボクシングよりもバイオレンス性はない」って主張してるだろう？ とにかく

討論の余地はあるということだよ。

MMAを地上波放映し、視聴率を獲得するには、キンボ・スライスのようなモンスター、フリークスの必要不可欠だと思いませんか？

コール いや、全然そうは思わないよ。我々にはヒョードル、ジェイク・シルズという世界でベストのアスリートがいるんだ。彼らがベストのパフォーマンスをしてくれば、必ず視聴者は目を向けてくれる。これ



今大会の前は、全米の視聴者には「無名」の存在であったであろうヒョードルとジャス。しかし、CBSでの全米生中継後は、その知名度が跳ね上がったに違いない。CBSはヒョードルの次戦も放映すると言われている。

以前、CBSが放映していたエリートXCが失敗した理由はなんだと思いますか？

コール 一言で言うのは難しいけど、結果として彼らはMMAのプロではなかったということだと思う。しかし、ストライクフォースのCEOであるスコット・コーカーは20年以上もMMAビジネスに関わっているプロだ。エリートXCとは、まったく違う結果が出ると確信しているよ。

CBSがストライクフォースのマッチメイクに介入する可能性はありますか？

コール いや、その可能性はないマッチメイクについては、その道のプロであるスコットおよびマッチメイカーに任せてあるよ。

——CBSやSHOWTIMEでは、「TUF」のようなリアリティショーの放映に興味はありますか？

コール 現時点では難しい質問だね。もちろん興味はあるけど、今回のショーがどのような結果になるかも踏まえて検討していきたいと思ってる。まずはリアルなショーを視聴者に観てもらって、必要があればそれをサポートする番組を、ということになるんだろね。

——ダン・ヘンダーソンが、ストライクフォース参戦確実と言われています。このことについてどう思いますか？

コール ダンはグレートファイターだね！ 彼と契約の話をしていることはもちろん聞いているけど、まだ確定はしてないんだよ。もし、噂どおりストライクフォースに参戦してくれるようになれば、ショー

を放映する立場としてもいちファンとしても非常に嬉しい事だけど、この件はスコットに任せてるんだ。

——ストライクフォースがUFCを抜くためには何が必要だと思いますか？

コール UFCは業界最大の素晴らしい団体だし、たくさんグレートファイターを抱えているよね。でも、すべてのグレートファイターを抱えてるわけじゃないんだ。ダナはスマートな頭の持ち主で、人々を惹きつける方法を知っている。でも、スコットは彼らと違う方法でストライクフォースを成功させてきたんだ。そういうスコットのプロモーションの仕方我々は尊敬しているし、全米ネットワークを最大限に利用してサポートしていくと思ってるよ。

——MMAはボクシングを超えるバトルスポーツになれると思いますか？

コール 間違いなくボクシングを超えるバトルスポーツになる可能性を秘めているし、すでに同レベルまでできてると思う。我々CBSはMMAがさらに大きくなる手伝いをしていきたいと思ってるよ。

——では、今後のCBS&ストライクフォースの目標を聞かせてください。

コール 年間にスペシャルなショーをいくつかはさみながら、レギュラー番組の一つとして扱えるようにしたい。そうすることによって、広く全米の視聴者にMMAを浸透させていきたいと思ってるよ。

『09年11月6日/米国イリノイ州シカゴ郊外、シアーズセンターにて収録』

MMAを地上波放映するために 色物が必要だとは思わない

会的なブランクを被らないようにするの
かつて話をボクがしたら、青木もそれに対
して意見を強く持つていて。あれは（笑）

分に可能性はあると思っていただけでし
よ。柔道がダメならアメリカっていう選
民は（笑）

はアメリカ
で「ア
なっていた

口ぞえしたことで、警察学校に入る前に青
木をマネージメントしていた人間が怒っ

面倒を見ないってどういうことって話じ
やないですか。メシ食わせてやれとは言



「ぶっちゃけ、UFC系が動いてるじゃないですか」 青木真也代理人が語る アメリカ参戦の可能性



長谷川匡生 公武堂社長

青木真也の柔術衣につけられたパッチを見るたびに「公武堂ってなんじゃないか?」と思っている人は多かつたんじゃないでしょうか。公武堂とは名古屋の格闘技ショップにして、店主は青木真也の代理人を務めているんです! 今後の動向が世界中から注目されているワオ木さんですが、長谷川社長はどう考えているのか?

聞き手/ジャン斉藤

長谷川さんは青木さんの代理人にな
るんですか?

長谷川 うーん、そんなたいそうなものじ
やないですよ、青木真也の苦情処理係。ク
レーム処理担当。エアバッグみたいな感
じですね（笑）。

——あ、いつ何時でも波紋を起こします
からね、青木真也は（笑）。長谷川さんはウ
エブ中継されてる『公武堂TV』なんかで
も露出はされてますけど、『公武堂』は名古
屋の格闘技ショップという扱いでよろし
いんでしょうか。

長谷川 『公武堂』は武道用品のメーカー
みたいなかたちから始まって、ボクで3代
目。創業でいったら70年以上になります。

——へえ、山緒正しいお店なんですね。

長谷川 祖父の時代からメーカーをやっ
てまして、ボクの父親、2代目の途中から
小売業中心になったんです。東京の人た
ちなんかは、たとえば青木が入場するとき
の柔術衣に『公武堂』のパッチがついてる
から「あれはなんなんだ?」って思ってい
たでしょうね。

青木さんとはいっけり合われたんで
すか?

長谷川 もともと東海3県の近県で静岡
なんかの話が聞こえてきたときに、プロと
して活動してる選手に青木真也がいるっ
てことは聞いてたことがあったんです。
で、柔道時代にけっこうやんちゃなことを
やってたって話も聞いてて

あ、昔から評判はよくなかったんで
すか（笑）。

長谷川 その青木がプロになったって話
は聞いてたんです。で、ある機会に青木と
メシを食うことがあって、そのときにボク
が思っていること、たとえば格闘競技者の
環境の問題点ですよ。選手がいかに社

会的なブランクを被らないようにするの
かって話をボクがしたら、青木もそれに対
して意見を強く持つていて。あれは20
04年頃の話かな。

それは修斗のチャンピオンになる前
のことですね。

長谷川 で、プロ柔術がたまたま名古屋で
やってたこともあって、青木が試合に出る
たびにスポンサードしていたんですね。
そうして彼が大学を卒業して警察学校に
入ってしばらく経ってから電話がかかっ
てきたんです。最初は警察を辞めようか
ってという相談だと思つてたんで「辞めちや
いけないよ」つて言つてたら、もう辞めて
たんですよ(笑)。

相談するまでもなく(笑)。

長谷川 「お父さん、お母さんも心配する
から辞めちやいけないよ」つて言つたら、
いや長谷川さん、じつは辞めてるんです」
つて(笑)。

— そのとき青木さんは今後のことをど
う考えてたんですか？

長谷川 青木もすでに言つてるようにJ
FCから親しい人を通じてオファーが来
てる、と。

たしか、いきなりBJペン戦のオフア
ーだったんですよ。で、このファイトマ
ネーならプロとして食っていけると思つ
て警察を辞めたとか。

長谷川 そうなんです。青木からすれ
ば、警察の世界に入つて柔道がやれると思
つていたら、修斗の経歴が引つかかつて試
合すら出られない、やっぱり格闘家の白

「俺は選手の面倒見たりなんかできねえ！」
青木は二度、捨てられてるんですよ



先月行なわれたUFCのゲームイベントにはアメリカ
からUFCの幹部が来日。イベント後の懇親会では「ア
オキは今後どうするんだ？」と話題の的になっていた
そう。

口ぞえしたことで、警察学校に入る前に青
木をマネージメントしていた人間が怒つ
ちやつて。

— あらら。

長谷川 ボクとしては、青木真也という素
質のある子をアルバイトしながら格闘技
をやらせるのはちよつとしのびないと思
つていたんです。それが良いこととか悪
いこととかじゃなくて、青木にはなんの不安
もなく格闘技に打ち込んでほしいと思
つていた。ただ、そうなるとう舞台はかぎら
れてくるじゃないですか。

自然とメジャープロモーションにな
ってきますよね。

長谷川 それでPRIDEさんとしても
「ぜひ青木真也に上がってほしい」という
話だったんですけど、元マネージャーから
「おまえは何者だ？」みたいな話になつて
「おまえ、偉そうに首を突っ込んできやが
つて。おまえは青木真也がプロの世界に
行つて、もし失敗したり、それこそケガを
して選手寿命が絶えたときにケツ持てる
のか」つていう話をしてきたんです。ボク
としては、青木のマネージャーを気どつて
いたわけじゃないし、「じゃあ、そちらで
青木の面倒を見ていただけるつてことで
すか？」つて聞いたら「俺はそんな選手の
面倒見たりなんかできねえ」つて言つて
きたんですよ。

— なんじゃ、そりや(笑)。

長谷川 「できないつて、そうしたら青木
は今後どうするんですか？」「知らねえよ、
そんなもん。おまえが面倒を見ろ」「じゃ
あ預かります」という話になった。

長谷川さん、売り言葉に買い言葉じゃ
ないですか(笑)。

長谷川 ボクもそこは多少感情的になつ
ちやつたの(笑)。だって、文句は言うけど

面倒を見ないつてどういうことつて話じ
やないですか。メシ食わせてやれとは言
わないけど、いちおうそういう環境を作つ
てあげるとか就職を斡旋するとかしない
とダメじゃないですか。だから青木は一
度、捨てられてるんですよ。

— 長谷川さんがUFCじゃなくてPR
IDEの道考えたのはどうしてなんで
すか？

長谷川 ボクはその当時、海外に出た選手
の活躍も見ながら純粹に感じていたこと
は、やっぱり日本のファイターが最後に戻
つてくるのは日本だと思つたんですよ。
でも、海外を主戦場にしていると、その日
本に土壌が作れてるかどうかっていうの
は凄く微妙なんですよ。海外で闘つて
るのはもちろんトップファイターだし、ア
メリカで実績を残してる選手がいるのも
事実なんです。もちろんボクは海外が
ダメだつて言つてるわけではないし、海外
は選抜肢のうちの1つなんです。ただ、
青木真也が選手を辞めても格闘技業界に
残るとなつた場合に、やっぱり日本のベ
ースはしっかり作つとかないとダメだつて
いう気持ちボクにはあつたんですよ。

引退後に日本で生活する以上は。

長谷川 そうなんです。で、日本にもちや
んとしたビッグプロモーションがあるじ
やないか、と。まずそこを経験してから
アメリカに行つても遅くないんじゃない
い？」つて。海外に行つてまったく言葉も
通じない、名前も知られてないところでや
るよりは、ちゃんとした受け皿がある団体
でやったほうがいいんじゃないかって。
あの子がちゃんとプロとしてやっていく
には、修斗やDEEPがダメつていうんじ
やなくて、せつかくビッグプロモーション
があるんだからそこを、回は踏んどくの

はいいいことじゃないかっていう気持ちにはあったし。で、そのときに、青木の先生である中井(祐樹)さんが凄く良いことを言ってくれたんです。「青木はPRIDEに就職したんだから間違っていないのよ」って。その話を聞いたときに、中井先生はホントわかっていてくれるなと思ったんですよ。ボクも青木をPRIDEに就職させたつもりだったんです。ボクはその当時のPRIDEであればまず間違いない、青木がプロとして成長するだろうと思っただけです。

でも、その直後にフジテレビショックがあったじゃないですか。

長谷川 ありましたねえ(苦笑)。結局、紹介した会社が潰れちゃったわけですからねえ。PRIDE消滅後は、試合のあてがないのに青木も練習するしかないし、ボクが何かしてあげられるかっていったら、ホントに面倒を見るだけです。「もしもお金が途切れても、ウチがお金は出すから心配するな」って。やっぱり安心してトレーニングできる環境っていうのは、当然トレーニング場の環境もあるけど、やっぱり精神面での安定感も必要だと思っただけです。あとは選手が自分の置かれた立場を自覚して、いかにストイックに練習する気持ちがあるかどうかだけなんです。その信頼関係が青木とボクのあいだにはあるんで。たとえば青木は「社長に生活の面倒見てもらってるから、いいや飲みに行っちゃえ！」っていうタイプじゃないでしょ。

——そこは凄くストイックですよ。そのあいだにはほかのプロモーションからオフターはなかったんですか？

長谷川 ぶっちゃけて言えば、やっぱりそういう声やお誘いはありましたよ。そりゃもういっぱい。

——いっぱいありましたか(笑)。

長谷川 大なり小なりかわらずありましたよ。でも、『武士道』でデビューさせてもらって「青木、頑張れ！ ワッショイ！ ワッショイ！」ってやってきた人たちが、なんとか努力しようとしているあいだはやっぱりあつち行ったりこち行ったりという感じじゃなかったですよ。だからそういう意味でいったら「やれんのか！」が実現したときは嬉しかったですね。

でも、青木さんって、発言も行動もかなりフリーダムな人だから、長谷川さんからすればけっこう大変じゃないですか？

長谷川 確かにね、最近まで「青木真也ってこうあるべきじゃないか」っていうのをボク自身が持ってたところがあるんです。でも、青木真也の価値観はどこまでいっても青木真也の価値観なんだなって。青木は青木の一番やりたいやり方をやればいいんだ。べつにカッコつけるわけじゃないけど、そのためにボクが頭を下げて、むことがあったらそれでいいんだって。青木はもう自分で自分の好きなことをやればいいんですよ。好きなことを言えばいい。だから「ムエタイ、おもしろいでしょ？」って言うのもいいんですよ。

——それが青木真也なんだからしょうがない。

長谷川 さすがにね、あときは葛藤があったんです。

さすがにありませんよ(笑)。

長谷川 そりゃそうですって(笑)。お客さんにブーイングされる青木真也って、うのがもの凄く納得できなくて。「こんだけのことをやって、あの一言でブーイングされるってどういうことよ？」っていう不満が自分の中にあつたんです。でも

青木真也代理人が語る アメリカ参戦の可能性

ウェルター級GP参戦は最後まで反対でした。 DREAMをやめて海外に行こうかって

考えてみたら、ボクらは好きで青木を盛り立ててあげたし、好きで青木と一緒にいるわけだから、打算的なものでどうかとか駆け引きしてるわけでもないでもないの、もうとことん付き合っちゃえばいいんじゃないかって自分の中でもう整理しちゃえたんです。

でも、じつはウェルター級GP参戦を最後まで反対したのが長谷川さんなんですよ。

長谷川 それは警察学校を辞めたときは真逆のことで、「青木、DREAMをやめて海外に行こうか」って。

——ダナ・ホワイトの胸に飛び込もう(笑)。

長谷川 ボクも海外に行つたからってべつにどうだって話じゃないんです。あときは大人の都合で青木にそんなことさせていいのかっていう葛藤があつたんです。でも、じつは青木のほうが腹が据わってたんですよ。「しょうがないですよ。これ仕事だもん」って。そこまで青木が言うんだつたらボクもとことん青木の流れに付き合っていけばいい話なんです。

——一回目のカルバン戦も大変だったんじゃないですか？

長谷川 青木が腕を吊って控室に帰ってきた時点で、1月20日の後楽園ホールを押さえたらしいですからね。

——ダハハハハ！ 幻のワンマッチ興行プランですね(笑)。

長谷川 「試合が終わったばかりなので、ちよつと待ってください！」って話なんです。

すけど(笑)。

青木さんって、けっこうな無理なオフアーが多いじゃないですか。よくトラブルにならないですよ。

長谷川 それはですね、職業格闘家として最終的に青木は出された仕事に対して凄く前向きな受け止め方をするんですよ。

選手だから当然プレッシャーもかかるし、ナーバスになると思っんです。だけどボクは青木のそういう姿がわかってるから、ボクは逆にいうと、採めるポイントを探すよりも落としどころを探したほうが早いです。それはね、ボクの器量がどうだっていうよりも最終的に青木がそういう姿勢でいてくれるからボクが話できるんですよ。だってもしも青木が「冗談じゃねえよ、1億持ってるよ」って話になったらオレ、○○さんと変わらないもんね(笑)。

——ダハハハハ！ とところで大晦日の川尻戦のオフアーは来てるんですか？

長谷川 まったくないですね。

——え、まだないんですか！ さすがDREAM(笑)。

長谷川 何も話がないから気持ち悪いんですよ(苦笑)。

——ファンのあいだでは「大晦日が終わつたら、青木はアメリカに行っちゃうんじゃないか」みたいな話がありますけど。

長谷川 ぶっちゃけた話をすれば、もうUFC系が動いてるじゃないですか。

——渋谷でやったゲームの発表イベントのときもそんな話があつたそうですね。

長谷川 もし青木が海外に行かないやい

けない事情になったらそのときに行けばいいことであつて、これは青木とも話して

か。だからそういう意味ではボクらはビジネスライクっていったらまたヘンな言

いまの青木真也は、世界と日本をつな

けない事情になったらそのときに行けばいいことであって、これは青木とも話してあるんですけど、まだまだ日本の格闘技界に返せてないことがいっぱいあると思うんですよ。それはマスコミの皆さんしかり、青木真也っていう素材を楽しんでくれている人たちに對してボクは返せてないと思うんですよ。青木真也もみんなに何かを返したいって話があつて、「ベルトを獲ることで返したい」って言ってたけど、それでもまだ返せないと思うんですよ。

——まだまだ。

長谷川 極端なことを言えば、現役でやっているうちは返せないですよ。せめてどうすればいいかといえば、みんなが、一番喜ぶ場所であつて、そのときにアメリカが選取股ならアメリカですよ。日本が選取股なら日本ですよ。だって青木真也が海外に行つて日本のMMA人気が落ちるんだつたら、青木が帰ってきたとき焼け野原を見ることがなるんで。それが彼にとつて辛さかどうかつて話ですけど、それをボクが冷静に見ますけど、最終的にジャッジするのは青木です。そこで冷静にいろんな人の意見を聞くことはあるかもしれないです。だからときには好き嫌いに聞かわずUFCの人間とも会わなきゃいけないかもしれないし、DREAMさんともお話ししなきゃいけないかもしれないし、その他のビッグプロモーションと話をすることがあるかもしれないです。でも、青木はDREAMさんに対して後ろ足で砂かけるつもりはまったくないんで。



それこそ日本の基盤をぶち壊すことになりますよね。

長谷川 それが職業として格闘家をやっているとことだと思ふんですよ。やっぱり揉め事つてビジネスでいつたら最悪なんです。関係を切るなら必ず円満に「じゃあまたご縁があつたらしましょう」とつていう話であつたりとか、「今回はご縁がなかったんで、また次回、お願いしますね」とつていうのがビジネスじゃないです。

青木はチャンピオンになつても 格闘技界にまだまだ返せていない

名古屋に行ったら公武堂でお買い物だ！ どうしても行けない人はウェブから注文！
お金がない人は公武堂TVを覗よう！
公武堂・愛知県名古屋市中区大須3丁目5-15
TEL.052-241-2511(代表) URL <http://www.koubudo.co.jp/shop/>
公武堂TV-<http://www.stickam.jp/profile/koubudotv>
(毎週月曜日23:00~)

か。だからそういう意味ではボクらはビジネスライクつていつたらまたヘンな言い方になつちゃうかもしれないですけど、プロ格闘家つていうザックリした言い方じゃなくて、職業、生業としての格闘家としたときに採めるんじゃないかと、お互いに話し合う話し合いがいいんですよ。でも、この業界つてだいたいは「テメエ、この野郎」つて話ですよ。

——くだらないですよ。

長谷川 そうでしょ。それつてボクはあまりクレバーじゃないんじゃないかなと思つちゃうんですよ。たとえばヘンな話だけど「あいつは使うな」とか「こいつを出すんだつたらウチは出さないぞ」つていう話つてどうなんだろうつて思つちゃうんですよ。

そんなことやつても自分の自尊心を保つだけでもね。

長谷川 それつて凄く小さい世界観じゃないですか？ しかもまったくファン不在だし。チケットを買つてくれる人や応援してくれる人たちが不在のところ、そんなもんでジャッジされていいの、かつていう。だからボクは逆にいうと、青木がUFCつて言つたのはUFCのライト級にも素晴らしい選手たちがいるから言つただけのこと、UFCに是非でも出たいつてわけではまったくないんですよ。UFCにそういう選手がいることも事実だし、青木もグローバルな意味合いでMMAを考えたときにUFCの財力に選手が集まつてきてことは事実だから。率直にいうと読売ジャイアンツみたいなもんじゃないですか。そういう中で、青木真也がDREAMのライト級にいいことに価値がないかつていつたらそうじゃないと思うんですよ。

——いまの青木真也は、世界と日本をつなげる存在ですからね。

長谷川 UFCに行つたらUFCで実績を残すかもしれないです。だけど、青木が帰つたときに日本のMMAがどうなつてくるかという話ですよ。そこに焼け野原しかないんだつたら、ボクはUFCには行かせないですよ。ファンとかマスメディアの方々が「青木はUFCに行つてUFCの連中を全部潰すしかない。日本のMMAを維持するためにはそれしかねえんだ」つてなつたらみんなの後押しだから行くかもしれないですよ。でもそうじゃなかったら、いまDREAMさんのベルトを巻かせてもらつてる以上はね。ボク、この前ちよつと複雑だったのは、青木がベルトを獲つてリング上で「返すことができませんでした」つて言われたときにちよつと寂しくなつちやつたんですよ。

——まだ返してない、と。

長谷川 いや、そんな早く返してもらつても困るし、オレの手元を離れてつてもらっちゃ寂しいよ、つていう(笑)。なんか娘を嫁に出すみたい。奇しくも誰かも、娘を嫁に出す」つて言つてましたけど、ボクはそういう意味じゃなくて、青木が育つていく過程にボクもことごと「いいよ、もう社長は」つて言われるまで付き合おうと思つたんですよ。そういう関係です。だから青木の海外の問題とかは時が判断することであつて、ボクらがどうのこうのつていう話じゃないです。いまは皆さんの後押しだった時代、要望がなければボクはどうのこうのつていう感じではないし、青木もそうだと思いますね。

——よくわかりました！ 今後青木さんを盛り立ててください！

(09年11月某日 都内某所にて収録)

「編集長の遺伝子」
をシカゴで発見!

FEDOR RO
SAT. NOV. 7TH 2009

ERS
CBS

FEI
SAT.

真の殺しを持つ男

ジョン・コロシは ストライクフォースにいた!

「殺し」

「殺し」という言葉をこぞ知たろうが、その始祖であり元「週刊フーナイト」編集長の井上義啓氏、通称「I編集長」が生み出した最重要ワードである。

I編集長といえば、本誌でも長年にわたって登場いただいていたマッド界の大提言者で、また「プロレスは底が丸見えの底なし沼」や「バード（バリー・トウ）の意」など、数々の名文句を生み出したことでも有名。「殺し」はその中でもI編集長の十八番であり、I編集長自身「殺し」とは「殺気と恐怖を併わせ持った試合」のことを指す。また「殺し」を持っている人物は方道山、前田日明、長州力の3人だ」と語ったこともあるのだ。

しかし、じつはもう一人、「殺し」を句わせる究極の人物に、我々は出会ったことがあるのだ。それがジョン・コロシである。「殺し」の名前が「緒」だけじゃないかって? いや、それだけでも殺し幻想は充分すぎるのだ。

そのジョン・コロシだが、本誌との出会いは06年8月の格闘技イベントMA R.S. その日、コロシはネックロックで本負けを喫していた。しかも、リングインする際になぜかショーツを穿き忘れたという。「殺し」とはほど遠い。うっかりした、面ものぞかせていたのだ。

試合後のインタビューでは、我々がI編集長という人物や「殺し」について説明すると、「今日はオレに「殺し」がなかったから負けただろうな」とコロシはしきりにうなだれていた。しかし、その一方で「じつは、オレにはヒョードル並みのパウンドが打てるんだ」と、殺しの片鱗をのぞかせてもいたのだ。

そんなコロシに「kamipro」が

制作したI編集長の殺しTシャツをプレゼントすると、コロシは「これからはこのTシャツを身に着けて殺しを磨く」と固く誓ってくれたのだ。

それから3年、すっかりその存在を忘れていたが、なんと今回のストライクフォースにコロシが参戦しているではないか。その情報は「kamipro」の「トコム」のフォトニュースで初めて知ったのだが、3年ぶりに見たコロシの姿は、タトゥーが身体中を這うように入っており、以前にも増して殺しのオーラを帯びて見える。さすがI編集長の遺伝子、日々殺しを成長させてきたというわけか。

というつも、今回の結果も判定負けだった。どうやら、対戦相手に試合をコントロールされ、得意のパウンドも出せなかったようである。やはり、コロシには「殺し」はないのだろうか。

いや、コロシのプライドのために言っておくと、彼の戦績は11勝6敗。たまたま我々が注目した試合で負けているだけで、やはり勝ち星が先行する有望なファイターには違いない。真の殺しが花開くのはまだまだこれからということか。神出鬼没なコロシだが、次こそは殺しをまとうたその姿を試合で見せてほしい。頑張れ、コロシ! (文 松下ミヅ)



以前、インタビューした際に、殺しTシャツをプレゼントし、着てもらって撮ったのがこの写真。真・おそろしくコロシがインタビューを受けた媒体は、全世界でも本誌だけだろう。

Dynamite!!と戦極ドッキングで
夢のカード続出の予感!

ドン・キ
ホーテの

安
田
隆
夫
会
長

あ
い
が
と
!!



大晦日、サダハルンバの黒魔術炸裂!

谷川 うふふふふふふ。

— なんです、いい大人が怪間から。

谷川 ……そうなの? なんかそれはぜ

んぜんピンとこないけど。だって、ヒョー

いだなんて。許せないよ!!

— あ、スッパ抜かれたことは問題ない

コロシアムの会場予約をキャンセルとし
たという噂が流れてましたが、『戦極』の



Dynamite!!! DREAM vs 戦極 やります!



FEG代表

谷川 貞治

11月半ばまでほとんど音沙汰なし状態だった大晦日が、一気に動き出した!
そのいまだかつてないサプライズを、“仕掛人”であるサダハルンバに直撃!
マッパ界はあと5年は生き残るぞー!

聞き手/ジャン斎藤

谷川 うふふふふふふ。

「なんです、いい大人が昼間から。」

谷川 いやあ、ボクって頑張ったよねえ。

「ダハハハハハ！ いきなり自画自賛ですか（笑）。」

谷川 ちょっと、今回くらいは「kamipro」もほめてよ。

「まあ、ウチはK-1の悪口しか言っていないですからねえ。今回の件でちょっとだけ谷川さんの株が上がったと思いますよ。」

谷川 ええっ、ちょっとだけ！

「……またすぐ下がると思いますけど。じつはそろそろ本誌のほうで2009年のMVPを募集する時期なんです。谷川 あ！もしかして、ボクも候補に入ってるの？」

「どうなんですかね。いつもワーストMVPのほうには入ってるんですけどね（笑）。」

谷川 んあ。でも、もしかしたら大逆転になるかもしれないよね！ ちなみに、それって2000年代のMVPとかもやるの？」

「いや、いつもは年間のMVPだけです。」

谷川 そうなんだ。でも、もし2000年代のMVPも選ぶんだとしたら、ボクは魔装斗くんかサクちゃんあたりが1位だと思っけ。ボクの中では、ボク以外では文句ナシに魔装斗ですよ。

「いまファン投票したらビヨードルやミルコになると思いますけど。」

谷川 ……そうなの？ なんかせればぜんぜんピンとこないけど。だって、ビヨードルなんて何をしたのかわからないじゃない。簡単に言くと、負けなかっただけでしょ？

「あ、いまの発言で谷川さんの株がどんどん落ちてます（笑）。」

谷川 えー！絶対に魔装斗くんかと思っけ。

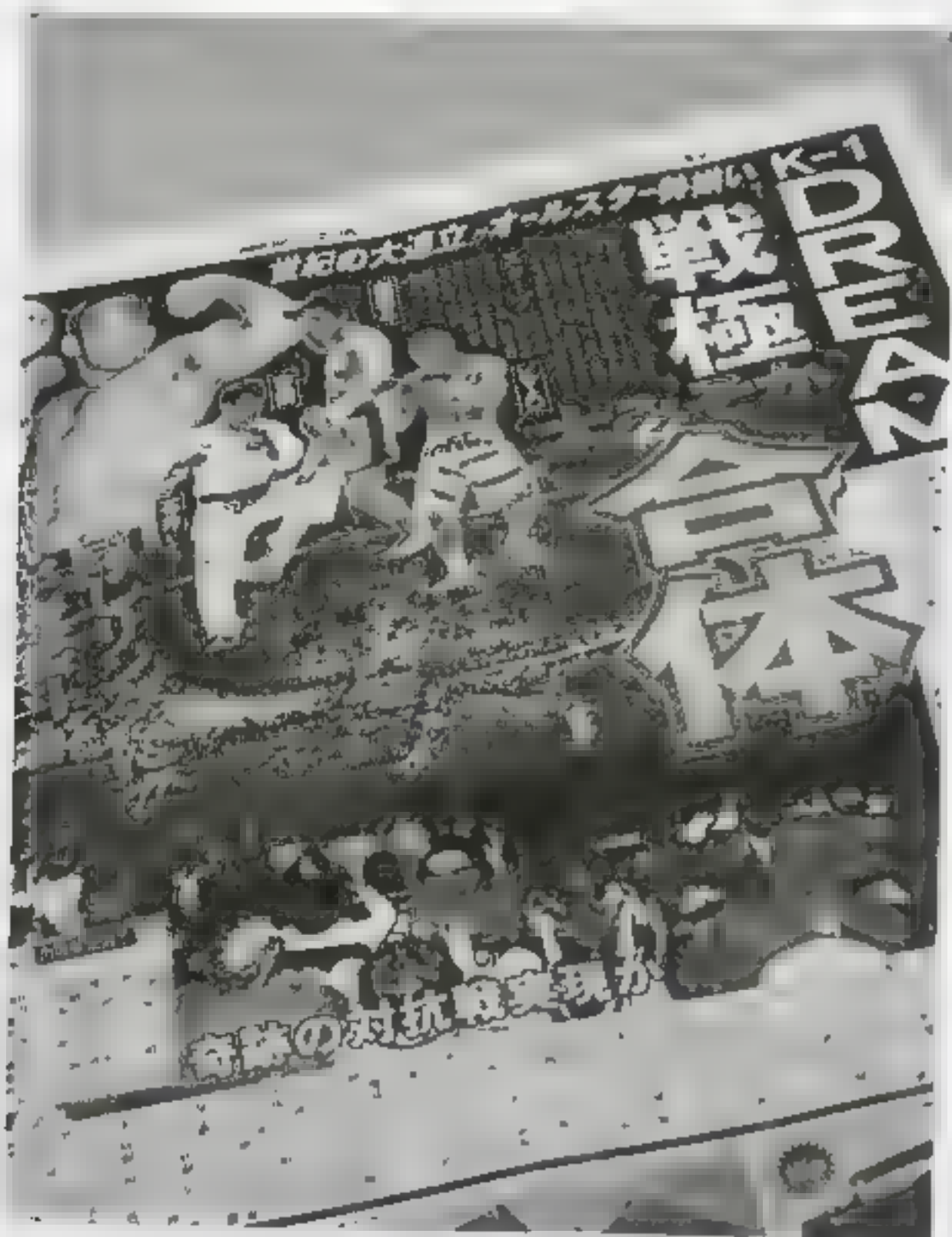
「まあ、無駄話はここまでにして、マッ

ト界を揺るがすビッグニュースが今日の『東スポ』で報じられましたね（このインタビューは11月12日に収録）。……残念ながら、裏一面扱いでしたけど。」

谷川 し、失礼な扱いだよねえ！（小鼻をピクピク膨らませながら）

「ソックリさんを大々的に載せた『プレスリーは生きていた！』ですら一面だったのに（笑）。」

谷川 こんなビッグニュースを裏一面扱



11月12日の「東スポ」では、なんと「DREAMと戦極大みそか合体」と大々的（裏一面）に報じられた正式に発表させる前の報道だが、いったいこの特大ニュースはどこから流出したのだろうか…… 12

いだなんて。許せないよお！」

「あ、スッパ抜かれたことは問題ないんだ（笑）。」

谷川 いや、まだ「戦極」さんとは完全に話がまとまったわけじゃないから、こういうことをされるとホントに迷惑なんだけど。どうせだったらバーンと派手にやってほしいじゃん。

「そんなこと言ってる、じつは谷川さんが『東スポ』にリークしてたりするんじゃないですか？ 読んだ感じでは『東スポ』が独走した印象は薄いんですけどね。」

谷川 そんなことは絶対にありません（キツパリ）。だって、ボクだったら『東スポ』なんかに流さないもん。

「それはそれで失礼な話ですけど（笑）。もしかしたらこの号が発売されている頃には、すでに何かしら発表されているかもしれないが、もうすでにこの件についてはいろんな噂が飛び交ってますよね。谷川 そうですね。まあまあ、なんでも聞いてくださいよ。」

「ズバリ言ってる、Dynamite!!と『戦極』とのあいだにいったい何が起こってるんでしょう？」

谷川 えー、この本が発売されている頃には何もなかったかのようになってるかもしれないが……

「そうだったらブツギリのワーストMVPです！」

谷川 現状の話をすると、大晦日に有明コロシアムで『戦極』さん、さいたまスーパーアリーナで『Dynamite!!』をやる予定だったのが、『Dynamite!!』の中で吉川秀彦vs有井慧の試合、それからDREAM vs 『戦極』の対抗戦が行なわれることになりました。

「はっはー!! 『戦極』は大晦日の有明

コロシアムの会場予約をキャンセルとしたという噂が流れてましたが、『戦極』の大晦日イベント自体がなくなるということですか。

谷川 おそらくそうなります。

「一部では大晦日にDREAMと『戦極』の対抗戦があるんじゃないかという噂もありましたけど、なぜそこで『戦極』が中止になるんですか？」

谷川 まあ、そこはホントに『戦極』のオーナーであるドン・キホーテの安田（隆夫）会長の決断ですよ。今回の件でボクは何回も安田会長とお話しさせていただいたんですけどね。

「『安田会長の決断』といいますと？」

谷川 つまり、安田会長というのは、総合格闘技の大ファンでもあるし、ボクなんかよりもよっぽど格闘技を愛している人なんだよね。

「まあ、谷川さんは選手の名前すら憶えないですから。」

谷川 まあ、ボクはファンしか見てないからね。で、その安田会長が、日本のMMAが非常に元気のいい中で、このまま、つに分かれて大会をやってもダメなんじゃないか、と。そういう思いがあつて一緒にやることを決断してくれたんだと思います。

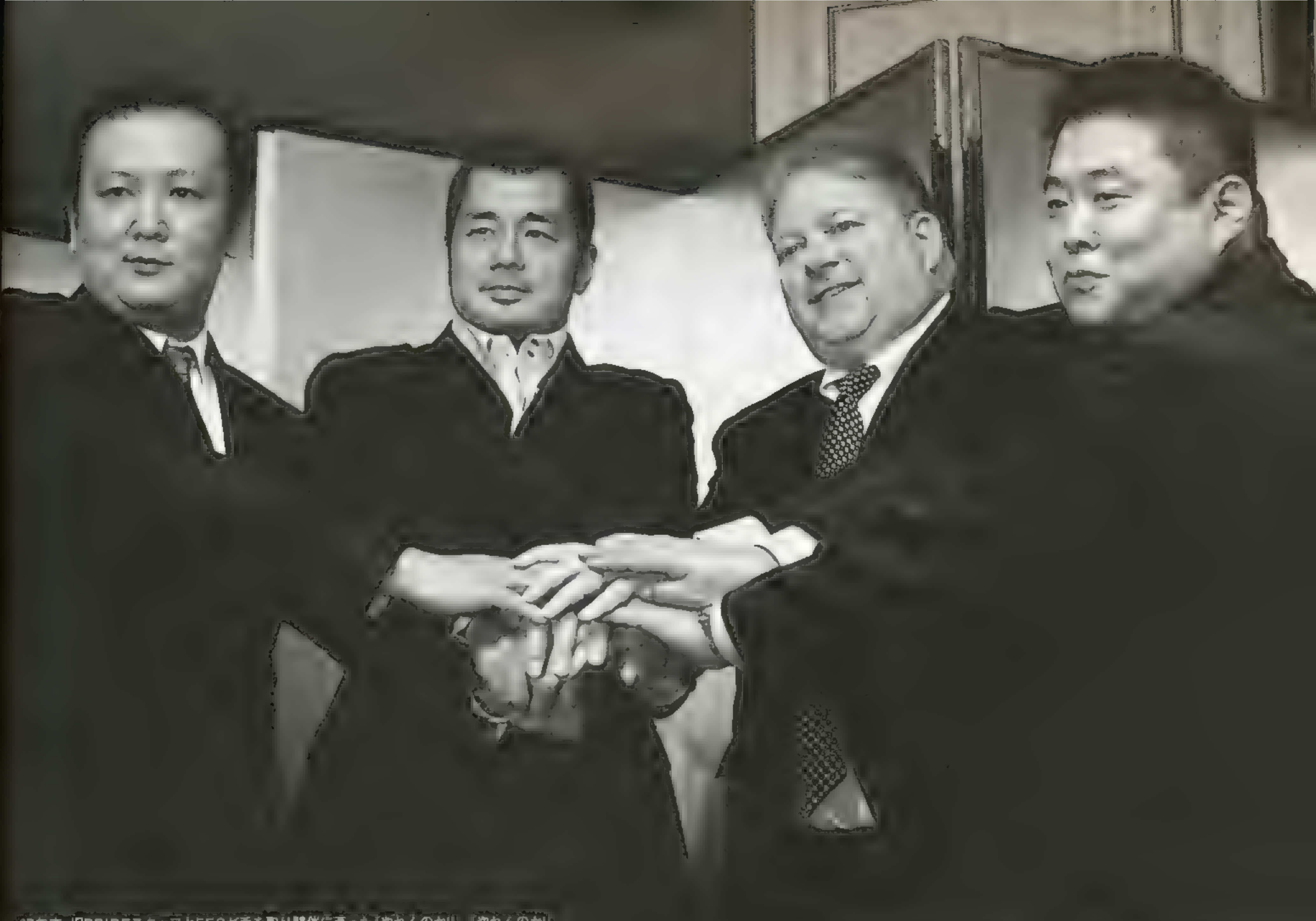
「安田会長の大英断だったということですか。」

谷川 だからボクも「安田会長、このままでもいいんですか？ やりましょうよ！」とお話をさせていただいたんですよ。ついでに、ぜひボクとしては『Dynamite!!』と『戦極』を一緒にやらせていただきたいと、ひたすら頭を下げました。

「谷川さんが安田会長にお願いをしたわけですか。」

谷川 うん。

日本のMMAが非常に元気がない中で二つに分かれて大会をやってもダメ、と



07年末、旧PRIDEスタッフとFEGが手を取り開催に至った「やれんのか!」「やれんのか!」の場合は本当にイチからのスタートだったが、「戦極」は大会をキャンセルしての合体になる。それゆえに、開催に至るまでどんな障害があるのか、想像すると大変そうだ。

石井vs吉田のようなスーパーウルトラカードは何年に一度しか組めない

——曙さんを獲得したときは電信柱の陰に隠れて待ち伏せしていたけど、今回はドン・キホーテ本社近くの電信柱に隠れていた、と。

谷川 そうそう(笑)。安田会長が入ってきたところを捕まえて話をしましたよ。

——いつ頃から電信柱の陰に隠れてたんですか？

谷川 いや、それはホントに10月末のことですね。

——つい最近ですねえ。しかし、なんでまたこのような行動に出られたんですか？

谷川 やっぱいいま、格闘技界がもの凄く盛り上がり、ビッグサプライズになるのが「Dynamite!!」と『戦極』の対抗戦だと思ったからです。これしかない！ただ、10月に「kamipro」のインタビューを受けたときはまったく頭の中には入ってなかったんだけど。

——だって「吉川vs石井がTBSで放送されることは絶対ない！」と言いきってましたもんね。最後に「もしかしたらDynamite!!」で実現しているかもよ、うふふふ」って言ってましたけど、完全にギャグだったじゃないですか

谷川 完全にギャグだったよね。でも、そのギャグに本気になってやってみようって思ったから、こういうことが実現できただよ。やっぱりスーパーカードですからね、吉田選手と石井選手の試合は、視聴率も凄く獲れるんじゃない？

——あれ、前回の取材で谷川さんは「石井vs吉田なんて魔装斗くんに比べたら

数字は獲れないよ！」って吠えてましたよね？そこは載せませんでしたけど。

谷川 (いきなり立ち上がった) い、いいかげんなこと言うな(怒)

——ダハハハハハハ！ああ、すいません。そうですね、言ってませんでしたね、そんな失礼なこと(笑)。

谷川 そんなこと言っていないよ！だってボク、魔装斗の引退と石井vs吉田で紅白超えると思ってるんだよ！

——ククククク。じゃあ、やっぱ視聴率のことを考えて今回の行動があったということですか？

谷川 そりゃああったほうがいいですよ。こんなスーパーウルトラダイナマイトビッグカード、何年に一度しか組めないからね。

——そこには来年のテレビ事情を含めての行動もあったんですか？

谷川 うーん、とりあえず来年のことは頭にはないです。だから格闘技自体が普通にやっても盛り上がりがないいまの環境があるんで、そういう意味では何かしないといけないというのが大きな理由ですけどね。でも、安田会長に言われたんだよね。話をしているときに何度も「谷川の黒魔術にかかっちゃいけない、いけない」って。

——んあー！黒魔術は「kamipro」発のネーミングですから、それは安田会長が本誌を読んだ証拠ですね(笑)。

谷川 そうだよ。安田会長は「kamipro」の読者みたいだからね。

安田会長、ありがとうございます！

今後もハッスル……、いや、頑張ってい

どうする! どうなる!?! 大晦日!

DREAM vs 戦極炎の対抗戦!

DREAM



高谷裕之



所英男



山本“KID”徳郁



菊野克紀



川尻達也



青木真也



桜井“マッハ”速人



マリウス・ザロムスキー



田村潔司



桜庭和志



ミノワマン



ボブ・サップ



ゲガール・ムサシ

戦 極



日沖発



小見川道大



金原正徳



五味隆典



廣田瑞人



北岡 悟



瀧本 誠



郷野聡真



ジョルジュ・サンチアゴ



三崎和雄



泉 浩



吉田秀彦



石井 慧

フェザー級

ライト級

ウェルター級

ミドル級

その他

ますので、できれば『kamipro』どころかウチの会社自体を丸ごと買ってくださいっ!!

谷川 できればK-1もお願いします(小声で)。

何を言ってるんですか、いったい(笑)。しかし、今回の件で谷川さんの中で勝算はあったんですか?

谷川 勝算という話になると、安田会長の中に1パーセントでもやる気がなかったらボクと会わなかったと思うんですよ。ボクは会ってくれた時点でもう勝算はあると思いましたね。

あ、なるほど。

谷川 そこからは安田会長との話し合いだったんだけど、ハッキリ言って安田会長はね、いままで交渉してきたどのファイターや関係者よりもぜんぜん面倒くさい最強だったよ。

安田会長、最強っ! やっぱりあそこまで財を成した方だから、そういう面は当然あるでしょうね。

谷川 やっぱ凄いわ! こんなにコテンパンにやられたことはなかったもんね。もうぜんぜん敵わないですよ。

ただ、1パーセントでもやる気があればという話でしたけど、『戦極』からすれば、有明コロシアムで普通に開催したほうがいろいろ面倒事は避けられたじゃないですか。どうして谷川さんの『黒魔術』に乗ってきたんですかね。

谷川 それはまあ安田会長に直接聞いてみたほうがいいと思うんだけど、やっぱりいまの格闘技界ってあちこちに分散していても、いいことは何も無いと思ったんじゃないかな。それだったら、ついに集結して組んだおもしろいカードを安田会長自身がファンとして、観たい! と思っ

たんだろうね。

——だったら、ついでに『ハッスル』も混ぜてくださいよ。

谷川 (無視して) だからこそ安田会長は本当に凄いですよ! 5年後、10年後の格闘技界を考えると今年が最後のチャンスになると思ったんですよ。ボくらとしても、一番のポイントになったのは、やっぱり吉田VS石井という最高のタマが『戦極』さんにあったことなんです。もしこのカードが実現していなかったら、DREAM VS 『戦極』もないだろうからね。吉田VS石井がなかったら、谷川さんが電信社の陰で待ち伏せしなかったという事です。



昨年行なわれた赤坂サカスのDynamite!!開催発表記者会見の前に、つは『戦極』とのコンタクトもあったとか「今年は絶対に二元中継はない」と言っていたサダハルンバタが、こうなると大晦日は何があるかわからない

戦極はテレ東でほぼ決まっていたという話だからこそこの決断は苦しかったと思う

谷川 うん。正直あまり視界に入っていなかった。ボクもね、いままでのどんな交渉よりも一番苦しかったもんね。03年の曙参戦とか、07年のK-1とU-PRI DEスタッフの大連立とか、どの交渉よりも数倍苦しい闘いだっただけ。まあ、それはお互いにそうだと思うけどね。

これはあくまでも想像でしかないんですけど、安田会長が交渉に応じたというのは、『戦極』も『戦極』でこれ以上イベントを続けていくことには何かしら障害や問題があったということなんですかね。

谷川 『戦極』自体、ボクはしっかり観てないからよくわからないけど、やっぱり石井を取っただけじゃダメだったのは、安田会長もわかっていただいでしょうね。

この段階でいまだにテレビ局が決まっていけないという苦しさもあったんでしょうか。

谷川 いや、そこは聞くところによるとテレビ東京ではほぼ決まっていたという話だし、逆に決まってるがゆえに今回の決断は苦しかったと思いますよ。

会場も予約している、チケットも販売している、テレビ決まっている。そこで今回のような決断を下すのはなかなか難しいですよ。

谷川 ホントに安田会長でしかできないことですよ。

——石井慧サイドもDynamite!!で試合をするという事は承知してらっしゃいますか。

谷川 そこはボクは直接しゃべってないか

らわからないなあ。ボクが話したのは、ホントに安田会長と『戦極』の幹部の人だけですからね。國保さんとも話してないですし。あ、國保さんとは話してない。なんか、そこも凄く複雑そうですね。

谷川 でもまあ、『Dynamite!!』にとつてのビッグサブライズというのは、もうあらゆる面でやりつくしてるじゃないですか。でも今回は、おかげさまで魔娑斗引退だけでチケットが2万枚ぐらい売れてるんですよ。

——そんなに!

谷川 だから、興行的に何かをやる必要はとくにはないんだけど、やっぱり大晦日らしいサブライズという、もうタレントが闘うとか、異種格闘技の物が参戦するというのはやりつくしてるし、だ

このタイミングの意味とは? 三崎和雄、GRABAKAから独立!

11月8日、マスコミ各社にリリースで三崎和雄のGRABAKA退団が報告された。大晦日のこのタイミングは、三崎和雄の引退を告げる意味がある。三崎和雄は、同リリースでは三崎のコメントはもらえない。GRABAKAのボスである菊田早苗も「チームは離れても三崎和雄をよろしくお願ひします」とコメントしている。三崎和雄は、5月に公務執行妨害の容疑で逮捕されたことを受け、戦極第9陣「中村和裕戦以降、無期限謹慎中」となり、泉浩や横田、則のセコド以外ではなかなか公の場で見かけないのが現状だ。はたして今回の退団が大晦日参戦への一つの動きなのか、今後三崎の動きには要注目だ。

われるんですか?

から今回の件は、いま考えうる最高のサ
プライズだと思えますよ。それと、いまの
マット界の現状って、またK-1とPRIDE
D Eが対立していた時代とは違うもんね、
あのときはお互いが対立することで盛り
上がったけど、いまは対立しても何も
プラスはないでしょ。だから、一緒にやる
ことが最大の策なんですよ。

――交渉の過程の中で、『戦極』は開催の
ままお互いに選手の貸し借りをする案や、
二元中継案のお話はなかったんですか？

谷川 もちろん出たけど、ゴールは最初
からお互いにこれしかなかったんですよ。
で、やっぱり二元中継というのはちよっ
と難しいんです。

でも、はたから見ると、大会を中止し
てまで一緒にやるほうが難しそうに見え
ますけど。

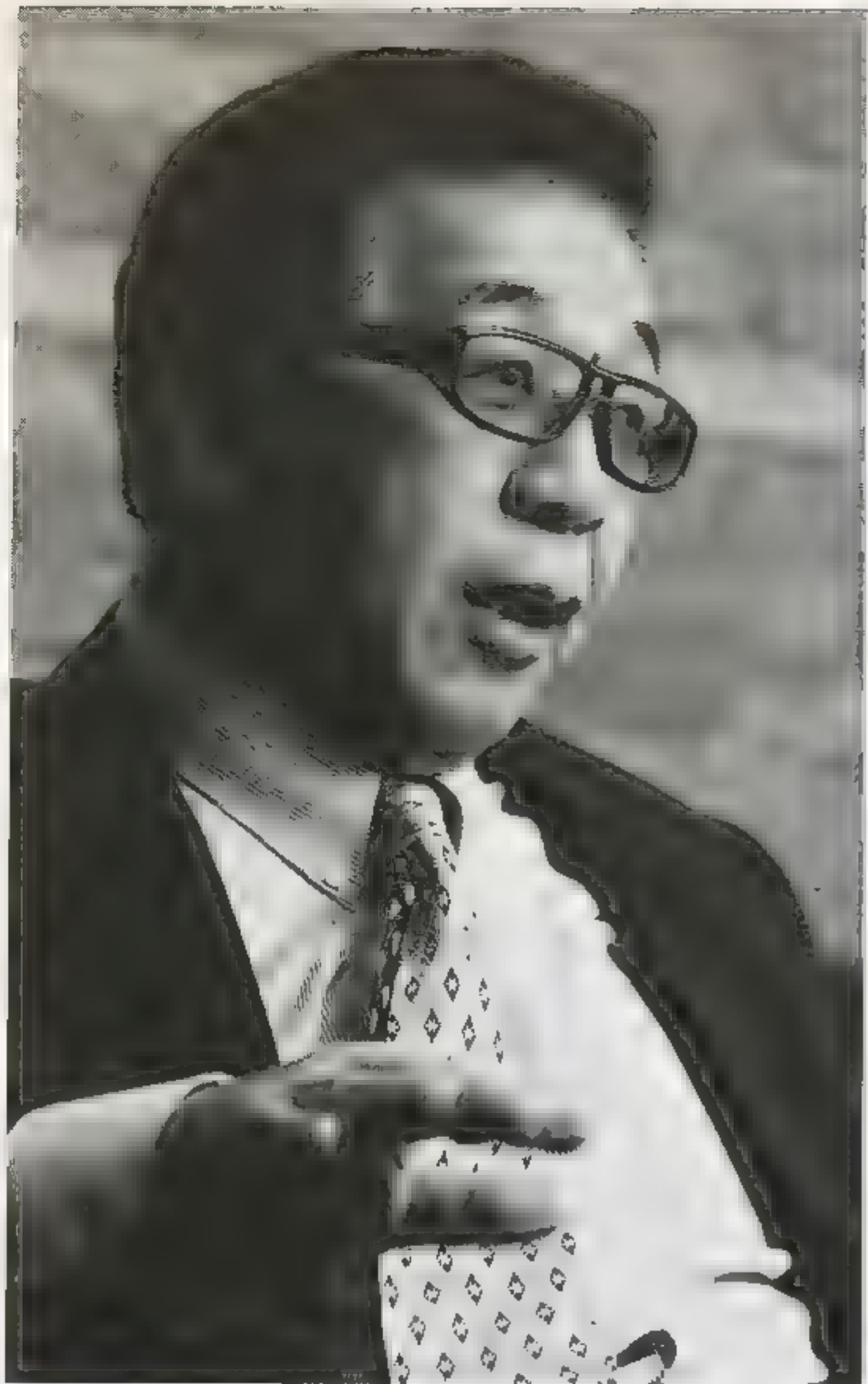
谷川 でも、へんな話、中止してないほう
がやりにくかったと思えますよ。という
のは、有明コロシアムで大会は開催して
いるのに、放送だけTBSになるなんて
ありえないし、スポンサー問題もある。
「やれんのか！」が二元中継できたのは、
テレビもスポンサーも何もついていなか
ったからですよ。

――そう考えるとやっぱり中止しかない
か。このドッキングによって『戦極』とD
REAMの対抗戦をやるということはも
う間違いないんですね？

谷川 間違いないです。それはもう全面的
に潰し合いの対抗戦をやりたいよね！
おもしろくなってきましたねえ！

谷川 それは誰が出るということじゃな
く、ソクジュと試合が決まったミノワマ
ン選手以外は全員候補ですよ。桜庭選手

K-1とPRIDEが対立した時代は 対立することで盛り上がった



今回のドッキングに成功したのは、ひとえに安田会長のおかげというサダハルンバ。しかし、サダハルンバをも圧倒する安田会長の交渉術というのは非常に興味深いぞ

も田村選手もKIDくんも所くんもそう
だしね。

対戦カードも非常に気になります
が、その前に、谷川さんは『戦極』の選手
の名前はご存知なんですかね？(笑)。

谷川 えーっと、聞いてますよ、いろいろ
と。

――じゃあ、どんな選手がいるのか、お願
いします！

谷川 あの……ライト級チャンピオン
の、ひ、ひ、ひ、廣田(瑞人)選手？(小声で)。

――お、凄いです(笑)。

谷川 あとは金原(正徳)選手でしょ。う
ーうーと、それに横田(二則)選手と
か……小見川選手がいいよというのはい
ろいろわかってきました。あと三崎(和
雄)くんもいるしね！(唯一自信満々に)。

――ああ、谷川さんが「モラルがない」と
ケチヨンケチヨンに大批判をした。
谷川 もうやめてよ、いいかげんなこと
を言うのは。

――いいかげんかな(笑)。でも、これは
もうスタジアムバージョンが満員になる
んじゃないですか？

谷川 いや、間違いない満員になると思
いますよ！ このままだってホントに
チケットなくなるよ。いまだかつてない
ぐらいの勢いだもん。

皆さん、お買い求めはお早めに！
(笑)。

谷川 だからボクらは今回の大晦日は絶
対に成功させないといけないよね。ボク
らプロモーター同士は仲良くして、逆に
選手たちはいがみ合って格闘技を盛り上
げてくれたら、あと5年ぐらいはいろん
なことができるだろうし。

これは谷川さんにお聞きすることで
はないですが、来年以降も『戦極』は行な

われるんですか？

谷川 もちろんやるでしょう。そこは大
晦日が終わったあとの話し合いになると
思うけど、対抗戦みたいなのは定期的に
やっていきたいし、それがいいコンテン
ツになってほしいよね。

――このまま合併して新イベント設立と
いうのはないんでしょうか？

谷川 それはないです。まあ、理想とすれ
ば、セ・リーグとパ・リーグじゃないです
けど、しのぎを削ってお互いに盛り上が
っていかればいいんじゃないかな。そう
いう総合の二大勢力図という感じでお互
いにイベントと試合で選手を磨き合って
やればいいなって。

――でもマット界って一つに集結しよう
というときでも、なかなか一つにならな
いじゃないですか。そういう心配ってな
いんですか？

谷川 まあ、これをきっかけにまた格闘
技界は大きく動くのは間違いないよ。い
まはないだろうけど、そういうことも大
晦日が終わったらいろいろ起こってくる
と思いますよ。とりあえずは大晦日。その
先のことは考えてないよ。まあ今回は「k
amipro」でも安田会長を表紙にし
てくださいよ。

――表紙はさすがに難しいですけど、こ
れからはドン・キホーテ以外で買える物
はしませんよ！

谷川 ボクもドン・キホーテの歌が大好
きだからね。格闘技ファンはみんな、ド
ン・キホーテに買い物に行け！……そ
んなこと言っていて、結局、話が破算にな
ったりしてね。うふふふふ。

――ワーストMVPおめでとうございま
す！

一級)、二崎
で"魔王"秋
ライアング

徳

フェザー級
、戦極フェ
の爆発力を

典

凄まじい脚
上げ、それ
ではない、
られるか?



1

新旧ライト級絶対エース対決

青木真也 vs 五味隆典

日本ライト級の新旧エース対決がファン投票1位! PRIDE後期、日本人初のPRIDE王者として、日本マッパ界に軽量級を確立した五味隆典。対するはPRIDE末期に頭角を現わし、PRIDE活動停止後は、DREAMの大黒柱として、いまや日本が誇る世界のアオキとなった青木真也。UFCによる買収後の新生PRIDEで対戦が期待されていたが、その後はDREAM、「戦極」と違う道をいったことで実現しなかった夢のカード。現在、すでに五味は「戦極」を離れてはいるが、絶対に実現してほしいカードだ



2

DREAMvs戦極ライト級現王者対決
青木真也 vs 廣田瑞人

青木vs五味に次いで僅差の2位となったのが、DREAMと「戦極」の現ライト級王者対決。廣田は青木の盟友であり、同じ極めの強さには定評がある北岡のサブミッション地獄をしのいで、得意の打撃でKO。見事に戦極ライト級王座を奪取したが、その打撃は青木をも粉碎するのか!? もしくは青木が廣田を極めるのか!? KOか一本決着必至のライト級頂上対決だ



3

スターDREAMvsミスター戦極
川尻達也 vs 北岡悟

3位もライト級トップ同士の対決。両者ともチャンピオンではないものの、武田幸三戦、JZカルバン戦勝利や魔袋斗との激闘で、いまやDREAM人気ナンバーワンの川尻と、現在二連敗中ながらインパクト抜群の闘いとキモ強ぶりで戦極の「顔」である北岡。この二人の一戦は、チャンピオン同士の闘いに勝るとも劣らない、緊張感あふれる試合になることは確実だ

vs 戦極対抗戦

大晦日、急転直下でDREAMと「戦極」の対抗戦実現の機運が高まっているが、対抗戦となると新鮮味あふれる試合が目白押し。どんなカードを組んでいいか、マッチメーカーも嬉しい悲鳴を上げそうだが、本誌はいち早くケータイサイト「kamipro Move」でアンケートを実施。ファンが選ぶ、DREAMvs戦極の観たいカードはこれだ!

構成/堀江ガンツ 撮影/乾晋也



4

サブミッション日本一決定戦

青木真也 vs 北岡悟

日本マット界の寝技頂上対決。普段はDEEP道場でともに切磋琢磨する仲の二人だが、ライト級の頂点をきかめるためには、避けては通れない対戦か。同じサブミッションでもパワーで一気に極める破壊的な関節技の北岡と、餌をまいて捕らえて仕留める青木のスタイルは、ある意味、水と油。果たしてどちらの寝技が上回るのか?



5

夢のミドル級スーパースター対決

桜庭和志 vs 三崎和雄

日本ミドル級のトップスター同士の戦い。PRIDE時代は桜庭がミドル級(現ライトヘビー級)、三崎がウェルター級(現ミドル級)と接点がなかったが、三崎は07年大晦日の「やれんのか!」で「魔王」秋山成勲を成敗し、大ブレイク。対する桜庭は秋山と因縁浅からぬ関係とあり、見えないトライアングルを感じさせる禁断の一戦でもある。



6

DREAM vs 戦極「殴り者」対決

川尻達也 vs 廣田瑞人

DREAMライト級の「殴り者」である川尻と、戦極ライト級屈指のハードパンチャーである廣田の一戦。武田幸三をKOし、廣田とド突き合った川尻の拳は、廣田をも倒すことができるのか? それとも廣田が総合の打撃で知名度に勝る川尻を食うのか? 男と男の殴り合い必至の一戦。大晦日のベストバウト候補となるだろう。



7

フェザー級の「神の子」vs 戦極王者

山本「KID」徳郁 vs 金原正徳

DREAMフェザー級GPと7月のK-1 MAXでまさかの連敗を喫したKID。しかし、この男がフェザー級の主役であり、「上位概念」であることはまだ変わらない。そのフェザー級のアイコンと、戦極フェザー級王者の対戦がランクイン。金原のリーチ差を利した打撃と、動き回る寝技は、驚異の爆発力を誇るKIDに通用するか?

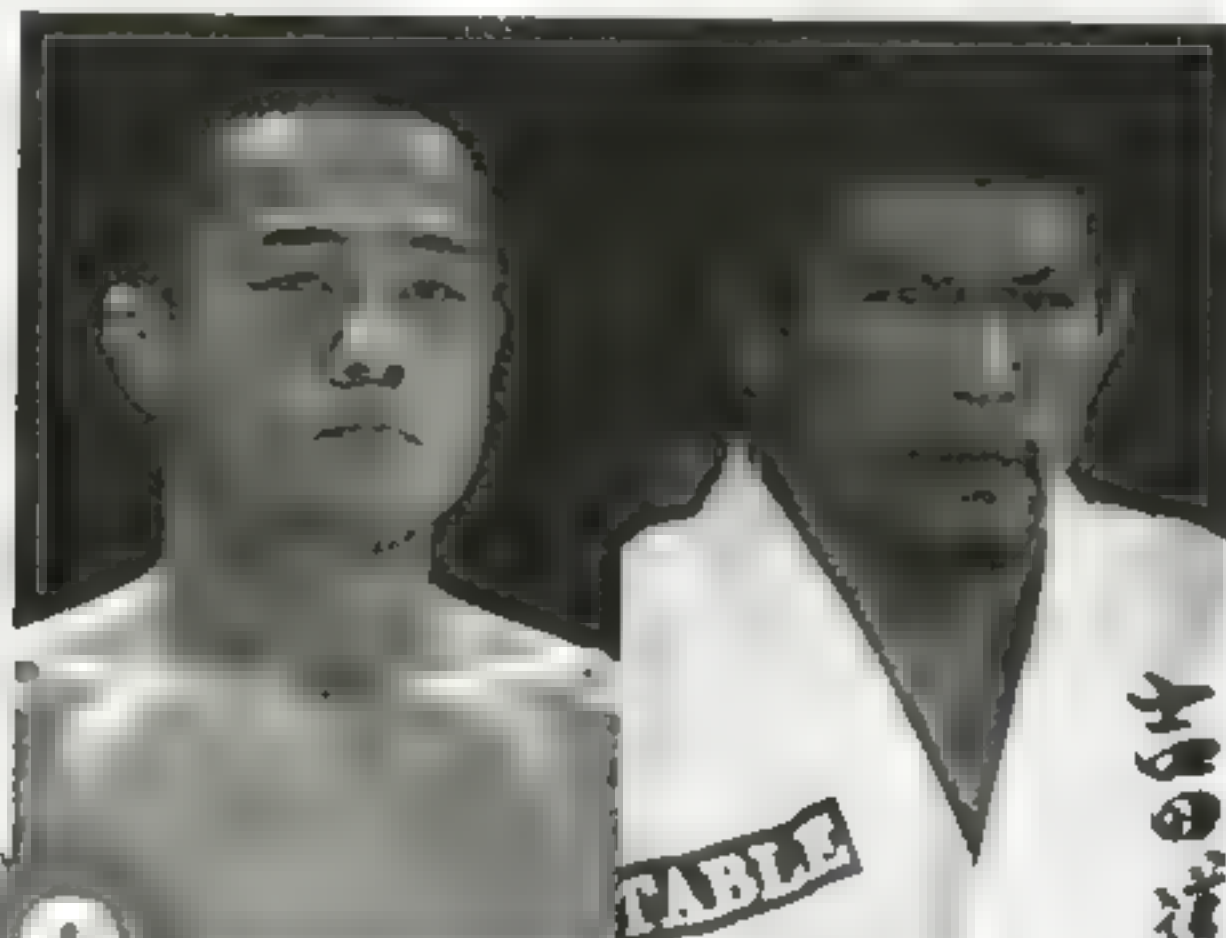


8

好勝負必至! ウェルター級トップ対決

桜井「マッハ」速人 vs 郷野聡寛

10年にわたって日本の中量級を牽引してきたマッハと、UFCウェルター級トップ戦線でもまれてきた郷野のウェルター級日本人トップ対決。ファイトスタイルこそ違うものの、どちらもスタンド、グラウンドともにハイレベルな選手同士だけに、好勝負間違いなし。



9

実写版「ろくてなしBLUES」

高谷裕之 vs 小見川道大

これぞ実写版「ろくてなしBLUES」! 日本を代表するケンカ魂の持ち主がリング上でタイマンを張る一戦。どちらも引くことを知らず、相手をとにかく叩きのめすスタイルだけに、フェザー級とは思えぬほど迫力で、殺気と血の匂いが漂う一戦となるだろう。



10

伝説のライト級頂上対決再現

川尻達也 vs 五味隆典

日本ライト級の夜明けとなった伝説の一戦。この二人の凄まじい闘いが、日本にライト級をもたらし、PRIDE武士道を作り上げ、それがいまのDREAMや「戦極」を作り出したと言っても過言ではない。川尻が熱望するリベンジマッチ。果たして名勝負は再現されるか?

kamipro
Move
ユーザーが
選ぶ

12.31『Dynamite!!』で観たい!!

DREAM vs

不滅です

38年間レース
乗れたこと

新しい旅

体力の限界

柔道人生に悔いなし



対抗戦に浮かれるK-1キライの皆さま

魔装斗を忘れるな!!

2009.12.31(大晦日・木) さいたまスーパーアリーナ

DREAM vs「戦極」の団体対抗戦が行なわれる可能性が濃厚とのこと、ここ数年では一番の盛り上がりとなること間違いナシの今年の「Dynamite!!」。

対抗戦はもちろん楽しみではあるが、忘れちゃいけないのが、今年の「Dynamite!!」で、何よりも早く発表されていた注目カード、魔装斗の引退試合だ。

どれぐらい注目かというと、対戦相手の発表前から10万円の「VIP魔装斗引退試合スペシャルシート」が当初予定の40席が数分で完売。急ぎよ100席に増設するも即行で完売(※これだけでチケット売り上げ1000万円!)するぐらい魔装斗の引退というのはプレミアムでダイナマイツ! な出来事なのだ。

今年の4月1日に行なった引退発表会見で大晦日での引退を表明していた魔装斗は7月には「フアン」の望む試合」として川尻達也と対戦し、激闘を繰り広げたのは記憶に新しいが、その会見で魔装斗は引退試合の相手は「今年の(K-1MAX)チャンピオン。最強最高の選手と闘いたい」とアピールしており、その言葉どおり10月の決勝大会でジョルジオ・ペトロシアンがぶちぎりの強さで優勝を飾ると、谷川貞治EPの「もうちょっと考えたほうがいい」との声も振りきり、自らペトロシアンに「大晦日、空いてるかな?」と対戦要求。ペトロシアンもこれを承諾し、両者の対戦がほぼ内定……していたのだが、大会翌日にペトロシアンの右手甲の骨折が判明。

診断の結果、ペトロシアンは全治3カ月で試合出場は不可能に。魔装斗いわく「これも運命」と、かねてから引退試合の相手として望んでいたアンディ・サワー戦が11月12日に行なわれた会見で発表となった。

プロデビュー以来、6敗(※勝利は54)を喫している魔装斗が唯一、同じ相手に2度負けているのがサワー。ともにK-1MAX世界王者に2度輝いており、魔装斗もサワーの強さは認めているが、これまでの2戦は1DAYトーナメントの準決勝、決勝で行なわれているため、「ワンマッチだったら絶対に負けない」と自信マンマンの魔装斗にとっては最後にリベンジをはたしリングを去るというのが自らの引退の最高の花道だと、以前から筋書きを書いていたという。

この試合は通常のK-1ルールの3分3R制では決着がつかない可能性も高いとのこと、3分5R延長1Rの特別ルールで行なわれる。すでに川尻戦前からサワー戦を想定して練習していたという魔装斗は「KOで勝って、2000年に宣言した『僕の時代が終わりました』と宣言したい」と、因縁の相手にリベンジを誓えば、一方のサワーも魔装斗引退試合の相手になることを予感していたらしく対策はすでにバッチリ。

「その日は魔装斗のファンも、そうでない人も、みんなが彼の応援をするであろうから、完全に倒さないと判定で勝つことは難しいでしょう。魔装斗、この世紀の一戦を盛り上げるためにボクは最高のヒールになろう。ボクはキミを絶対にKOする」と、お互いに完全決着を宣言しているのだ。

通常、引退試合といえば、勝負論は度外視したマッチメイクとなる場合が多いが、カッコつけマンを自称する魔装斗は最後の最後までガチガチの勝負論を見せつけたうえで、サワーを一気飲みし、自らの最高の幕切れを演出をする腹つもり。もちろん、「シュートボクシングを背負って闘う」と明言しているサワーも、引退する魔装斗に勝ち逃げを許す気など毛頭ない。

DREAM vs「戦極」の対抗戦が盛り上がりれば盛り上がるほど、反逆のカリスマ魔装斗の炎が熱く燃え上がるのは確実。大炎上必至の今年の「Dynamite!!」、はたして、魔装斗はやれんのか?

『Dynamite!! 勇気のチカラ2009』

さいたまスーパーアリーナ
12月31日(木) 開始15:00

・チケット料金・
VIP席【特典 専用入場ゲート・グッズ付】100,000円 完売
VIP席 魔装斗引退試合スペシャルシート
【特典 応援グッズ+スペシャル特典付】100,000円 完売
RRS席30,000円/SS席15,000円
SS席魔装斗引退試合スペシャルシート
【特典 応援グッズ付】15,000円
スタンドS席7,000円/スタンドA席4,000円

お問い合わせ
<http://www.dreamofficial.com>
K-1 webサイト <http://www.k-1.co.jp>
1歳より入場券が必要です。

デビュー25周年記念出版!

“プロレス界最後の砦” 武藤敬司が 「プロレス」を 語った!!

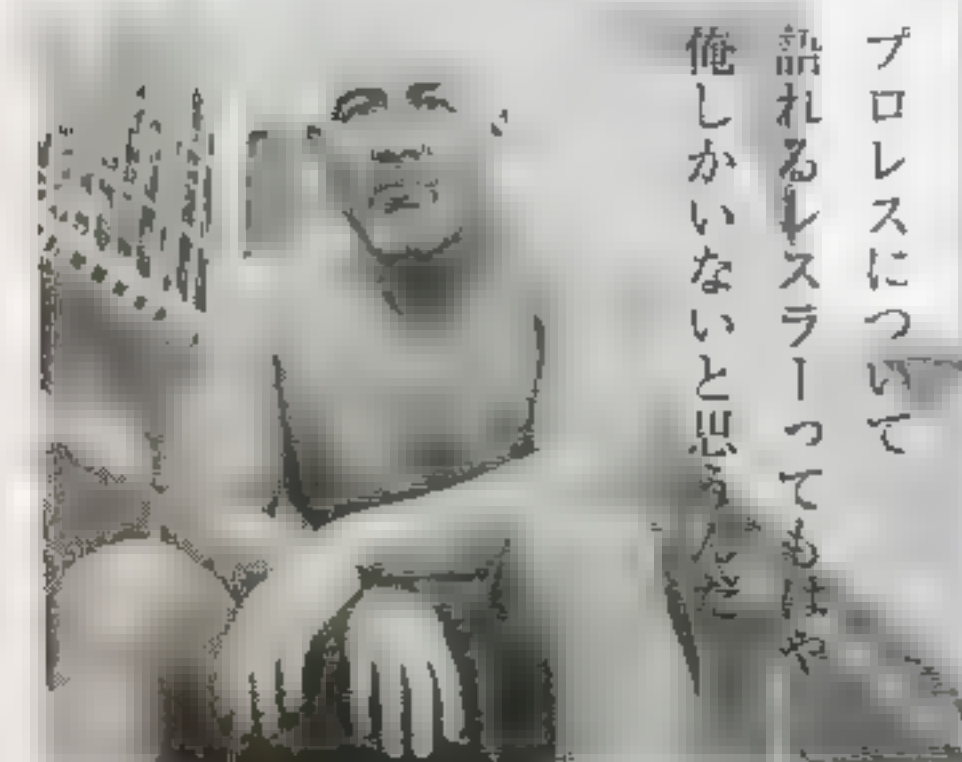
「プロレスについて語れるレスラーって、
もはや俺しかいないと思うんだ。それならば、
ちゃんと語っておいたほうがいいのかもしれない」

低迷が叫ばれ続けている現在の日本のプロレス界において、
唯一スーパースターと呼べる存在、最後の砦、
それが全日本プロレスのトップレスラーであり代表取締役社長の武藤敬司である。
そんな武藤がデビュー25周年を迎えた2009年、盟友であり、
同じく団体のトップレスラー兼社長であった三沢光晴さんの急逝をきっかけに、
あらためて「プロレスという生業」について考え、そして語った。
プロレス界の抱える問題点、疑問点、矛盾点に対する緊急提言、
あるいは他のエンターテインメントにはないプロレスの持つ優秀で素晴らしい長所……。
本書ではプロレスを生きる術として選択した男がそのすべてをさらけ出した――



プロレスで生きる。

武藤敬司



プロレスで生きる。

武藤敬司 著

全国書店にて
11月30日(月)発売!!

B6変型判 240ページ 定価 1,680円(本体1,600円+税)
発行 エンターブレイン 発売 角川グループパブリッシング

業界の中枢から遠く離れて……

ターザン山本63歳 「打倒・谷川」宣言!

大晦日に伝説のプロレスイベント

『夢の懸け橋』 開催決定!!

ターザン山本がついに決起! 95年4月2日、「週刊プロレス」を発行するベースホール・マガジン社が主催し、新日本プロレス、全日本プロレスをはじめとした主要13団体が集結、東京ドームに6万人を集めて開催された「夢の懸け橋」が14年ぶりに帰ってくる。今回は会場を東京ドームから新木場1stリングに変更。新日本、全日本といったメジャーではなく、とインディー10数団体が集結して、大晦日に開催される。チームから新木場へ、メジャーからとインディーへ。いまのターザン凋落を見事に表現したこのイベント。なんでこうなっちゃったのか、ターザンと茶飲み話をしてきました。

聞き手 堀江カズ

山本さん、ついに立ち上がりましたね。とインディーを集めて大晦日に『夢の懸け橋』をやるとは(笑)。山本「いまの俺にとって、これベストな立ち上がり方じゃない?」

——ベストですか!

山本「だって俺、「文無し人生だよ。ガハハハ、だから、それを考えたらこれはベストですよお」。大晦日に「Dynamite」……」(戦慄)が開催される中で、それとは比較しようがない極小の新木場(1stリング)でしょ。誰も注目してないところに意表を突くというのほさ、興奮するよねえ。打倒・谷川ですよお。——

新木場で「打倒・谷川!」を叫ぶわけですか……

山本「あんなデカイ会場で騒ぐばいことやりやがつてさ。ハッキリ言つて、現代は極小の世界にしか真実はないんですよ! だから俺は大晦日、最もバカバカしいことをクソまじめにやつてやるよ!」

ちなみに今回、どういった経緯で山本さんがこの「夢の懸け橋2009」に協力することになったんですか?

山本「突然、電話がかかってきたんだよね。誰だか知らないけど、「夢の懸け橋」を青年時代に観たプロレスラーが集まって、もう一度あれをやりたい。「夢の懸け橋」という名前を使いたいので、協力してもらえませんか?」と言ってきたんで、「お、そうか。東京ドームでやるのか?」って聞いたらさ、「新木場です」って。

「ターザン山本」ドームでやるのか?「って聞く山本さんのんきで

新木場で
年末年始を生き抜け！

これは
「年越し派遣村
プロレス」だ！！

すね(笑)。そんなわけないじゃないですか！

山本 いや、電話の相手が誰だか知らないからさ。お金持つてる人かと思っ

でも、結局は全然違ったわけですね(笑)。

山本 でもさ、『夢の懸け橋』を14年後にまたやるっていうのも『いちご白書』をもう一度『みたいだな』と思っ

— そんなきれいな話じゃないでしょ(笑)。ちなみにそのあと打ち合わせとかで、今回の運営側とは話し合ったんですか？

山本 話したよ。キャットファイトをやってる人だった。

— キヤ、キャットファイトですか？

山本 それを運営してる人。おもしろいんだよ、キャットファイト。FMWにいたミス・モンゴル(Aky)もいたよ。あの女のコが30すぎなのに色気があってカッコいいんだよ。着てる服とか色彩感覚とか、センス抜群。キャットファイトのコーチをやってる人には見えないくらい。思わず名刺を渡しちゃったよ。色気のある女性だね。

— もしかして、ミス・モンゴルにコロッといっちゃったんですか？

山本 いったねえ。目惚れですよ！

— そういうことですか(笑)。下世話な話ですが、ギヤラの提示はあったんですか？

山本 あったよ。

— おいくらだったんですか？

山本 ……………(無言で指を数本立てる)。

〇万円。ロフトプラスワンのギヤラみたいですね(笑)。

山本 それで「ちょっとさあ、いくらなんでもそれは低いんじゃないか」と言っ

山本 〇万円上乗せさせましたよ。やつぱり俺がやる以上は、俺の媒体力と宣伝力で凄い効果あるじゃない。だから最初の〇万円というのは、さ、どう考えてもちょっと低いよな。

— まあ、確かに山本さんがこうやって出ることで、今回 kamipiro に一応4ページ載るわけですからね

山本 でも「ちょっと待て、興行というのは水ものだぞ。もしかしたら客が入らなくて未払いになるかもわからない。だから手付け金として〇万円よこせ」って今日持つてこさせたよ。

— 手付け金(笑)。いま格闘技界、プロレス界、未払いブームですからね。『夢の懸け橋2009』は「ハッスル」よりはちゃんとしてるんじゃないですか？

山本 そういうことだね。「ハッスル」はいい噂を聞かないんだよなあ。山口さんは元気にしてるの？

— 半年以上会ってませんが、元気ではないでしょうね。

山本 そうかあ。素人がこの時代に興行なんてやるもんじゃないよな。プロでもお手上げなのに。

『夢の懸け橋2009』をやる前に、それを言っちゃ元も子もないでしょう(笑)。

山本 でもさ、今回はキャットファイトやってる責任者の人をはじめ、みんな根っからのプロレス好きだから「これはイケるな」と思った。

— 参加してる皆さん、プロレス好きそうですね。記者会見のあとに、なぜか山本さんが参加するレスラーに記念撮影攻めに遭うくらいですかね(笑)。

山本 ある意味、彼らは俺が『週刊プロレス』やってたあの黄金時代の孫弟子みたいな感じだな。ドインデイーに『週プロ』イズムが隔世遺伝してるんですよ！

— かたちを変えた、撲塾みたいな感じですか？

山本 いいねえ、それ！ 今度、彼らをつかまえて「なんでおまえたちこういうことやってるんだ？」って取材して、どっかにそれを持ち込むか。この新木場を一つのドラマとして本にまとめるとかさ。妄想がどんどん広がってきたよ！

— まあ、いまテレビのノンフィクション番組なんかでも、ホームレスとか失業者、ワーキングプアとかばかりですからね。

山本 俺もヤバイよな。現実的に俺もホームレス、歩手前だよ！

『夢の懸け橋2009』はかたちを変えた「撲塾」なんです！



大会プロデューサー、ターザン山本と『夢の懸け橋2009』出場選手たちの集合写真。「大物」リッキー・フジ、Aky(ミス・モンゴル)ほか、ドインディーレスラーに囲まれて、なんだか嬉しそうなターザン。きつと居心地がいいのだろう

じゃあ、今回の大晦日は「年越し派遣村プロレス」ってことでいいんじゃないですか？(笑)。

山本 いいな、それ。状況がきわめて近いよ。時代性があるし、こりやる前から谷川に勝ってますよおおお！

— 新木場で炊き出しやってくたさいよ(笑)。

山本 そうそう、炊き出しはやるべきだな！

— そういえば山本さん、家を取られるとか取られないとかって話はどうなっただんですか？

山本 取られるよ。もうヤバイよ。— そんな状況なんですか？

ローンを支払ってないってことですか？

山本 そうそう。毎月のローンだけじゃなく、年に2回のボーナス払いもあるんだよ。そんなもん払えるわけないよ！ よくいままで払ってたよ、20年間。

— ちゃんとボーナス月はボーナス分払ってたんですか？

山本 30数万円を3月と9月に払ってたよ。

— それはキツイですね。

山本 キツイよ！ そんなもんできつくないよ！ だからどうにでもなれ！ っつてね。家を取られたら、誰か俺を住まわせてくれる人いないかね？ これから転々と渡り歩かなきゃいけないよ、ネットカフェとか。

— では、今回の『夢の懸け橋』でお友だちを作ってください(笑)。規模がまったく違いますけど、95年にやった『夢の懸け橋』って実数で何人入ったんですか？

山本 5万人近く入りましたよ。

— 実数でそんなに入っただんですか！

山本 そうだよ。それにボクたちは興行会社じゃないから、招待券がないじゃない。だからほとんど実券だよ！

— ほぼ実券で5万近くって凄いですね。

山本 でも、2階スタンドが3000円、その次が5000円、1万円、3万円だったから、たいした収益じゃないんですよ。

— でも4万枚以上売れたわけですよね？

— 〇万の興行会社に「4月の2日、空いてますからおたくでやりません

山本、そう。全女ときは松永会長

— ジができてしまったわけよ。それで求心力が急速に失われま

山本 相当経費がかかっているわけ。だってあのとき、3万3000枚売れないとペイできない」って言われたもん。

凄いやいラインですね。3万3000枚売れるなんてこと、いまはほとんどないですよ。

山本 3万3000枚売れるってことは、平均単価1万円として3億3000万円だから。でも、13団体に参加してもらって、新日本、全日本にギヤラ2000万円、残りが一律500万円でしょ？ それだけで、もう1億円近くになるじゃない。剛竜馬にも2000万円払ったし、プロレスバカの試合に2000万円ですよ！

—まさにバカな金の使い方ですね(笑)。

山本 で、会場費がもろもろ込みで1億円。それに設営費がかかるんだよ。しかも、13団体全部の控室を用意して、ホテルも用意して、出ていく金額がもの凄いわけですよ。

—それは金がかかりますね。

山本 あとはルー・テーズを呼んだり、大木金太郎さんと呼んだりして、二人に2000万円ずつ払ってね。飛行機代だってかかるし。馬場さんなんて、前の日、全日本が九州で興行やってて、6人タッグなのに大分から1人連れてきたからね。その飛行機代とか全部払わなきゃいけないんだから。だから興行というのは目に見えない以外の経費が山ほどかかるわけですよ。

なるほど。じゃあ、大成功に見えて儲けは少なかったんですね。

山本 でも、ベースボール・マガジン社は出版社なんです、事業部としては、ちよつとでもプラスになればいいわけよ。それに、その前にみちのくプロレスの大田区体育館の興行を2000万円買って、売り上げが20000万円以上あって、大儲けしたしね。

—ムの興行会社に「1月の2日、空いてますからおたくでやりませんか？」って言われて、人がいいから「やりますよ」って言ってしまったわけよ。で、先に場所取ってしまったわけよ。

社長が勝手にドーム押さえちゃいましたか(笑)。

山本 ビックリしたよ！ なんのプランもないのにドーム押さえちゃってさ。「どうするんですか？」って聞

を食らって。

山本 そう。全女ときは松永会長が「ウチが押さえた日本武道館2連戦、買い取ってくれないか？」って、事業部に言ってきたんですよ。松永会長はこのままじゃ大赤字食らうのがわかってたんだよね。

—もうあの当時は、女子プロブームが下火でしたからね。

山本 それなのに事業部は何も知らないから「じゃあ武道館の興行を買いたしましょう」って、買っちゃったんだよ。俺は「無理だよ」「失敗するよ」って言ったんですよ。で、これは絶対に失敗する、これは自分の業績に傷がつくと思ってさ。それが「週プロ」を辞める原因の一つですよ。

—たしか、あの武道館2連戦の直前に辞めたんですよ。

山本 逃げるが勝ちだ、みたいなね。だから俺は振り回されたんだよね。本体の「週プロ」の仕事をやっているときに、よけいな興行をやることによって時代に振り回されたわけだよ。そのとき、会社としては興行でいい思いしたからさ、それで調子に乗りすぎたんだよね。

—「夢の懸け橋」からメチャクチャになったわけですからね。ドームでやったことで、長州に睨まれて。

山本 で、あぐくのはてにはさ、「夢の懸け橋」と同じ日にWARが後楽園でやってね。「週プロ」はどちらかというと反体制派のアウトローだったのが、ドームでやることでメジャーになっちゃって、WARを支持した「ゴング」がアウトローになったわけよ。立場が逆転して、「週プロ」が体制派になるという最悪のイメー

ジができてしまったわけよ。—それで求心力が急速に失われたよね。

山本 メジャーになるとき、プロレスファンって引くじゃん。マイナーなほうに心が揺れるじゃない。こっちは、いい迷惑だよ！

で、それが遠因で「週プロ」を辞めて、いまこうなっちゃったわけですね(笑)。

山本 どん底ですよ！ だから原点に返って、今回は最も小さなことをやってやるよ。

11年経って、たどり着いたのが『夢の懸け橋2009』。

山本 鳥流しになって、流れ流れて一番小さな鳥にたどり着いて、俺はその極小の世界を、俺自身の最後の最後の楽園にしようと思ってる。ここが俺のラストシヤングリア、最後の桃源郷なんですよおおお！

では人晦日、新木場で頑張ってください。僕はさいたまスーパーアリーナに行かせていただきます。

〔09年11月10日 都内・某喫茶店にて収録〕

新旧『夢の懸け橋』比較

大会名	
夢の懸け橋2009	夢の懸け橋
日時	
2009年12月31日	1995年4月2日
会場	
新木場1stリング	東京ドーム
収容人数	
約300人	約5万人
参加団体	
格闘探偵団バトラング VKF ジャッキー・フジ JAPAN TOUR 下田大作自主興行 鬼龍頭 COMBO DZW CPE ピンクタイガーモンスター軍 西口DOOR 信州プロレス	新日本プロレス 全日本プロレス FMW UWFインターナショナル リングス みちのくプロレス 藤原組 パンクラス IWAジャパン 剛軍団 全日本女子プロレス LLPW JWP

鳥流しにされてたどり着いた新木場が俺にとって最後の最後の楽園なんですよ！

—ボロ儲けですね！ それでうまく覚えてドームでやっちゃったわけですか？

山本 いや、ドームでやった理由は違うんですよ。そのときベースボール・マガジン社の若社長が、東京ド

山本 無知ほど恐ろしいものはないわけよ。

—そして最終的には全女の日本武道館2連戦(96年)を買って大赤字

ターザン山本PRESENTS 『夢の懸け橋2009』

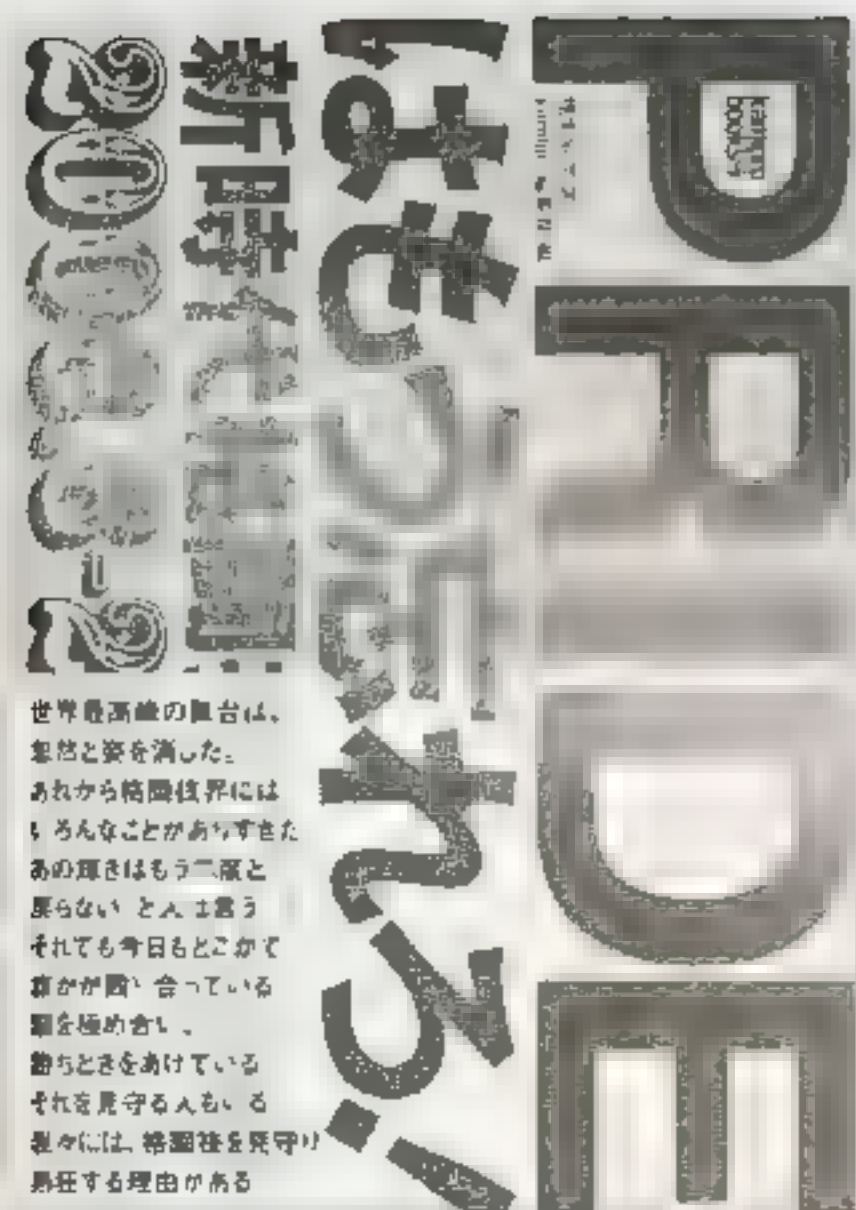
—大晦日プロレス祭り—
東京・新木場1stリング
12月31日(木) 開場 17:00 開始 17:30

・チケット料金・
最前列 4,000円 自由席 3,000円

お問い合わせ
夢の懸け橋2009実行委員会 TEL.090-8649-8861

フジテレビショックからDREAM.11まで——!! 日本格闘技界に 何が起こっていたのか?

MMAクロニクル
『PRIDEはもう忘れろ! 新時代格闘技のミカタ』発売!!



「残酷だって? 人生ってのはそもそも残酷なもんなんだよ。負けはしたけど、俺はマークを尊敬するね」(フィル・バローニ)

人生は残酷だ。格闘技も残酷だ。誰もが残酷の中で闘っている。フジテレビショックから、DREAM.11まで。日本格闘技界はいろいろなことがありすぎた。本書は2006年6月から2009年10月まで、格闘技界で行なわれた試合、事件を通して“新時代格闘技のミカタ”を提唱するものである。ミカタは見方であり、味方だ。やっぱり格闘技は面白い!

全国書店にて絶賛発売中!!

B6変型判 336ページ 定価=1,680円(本体1,600円+税) 橋本宗洋 著 kamipro編集部 編
発行 エンターブレイン 発売 角川グループパブリッシング

本書は「kamipro」、携帯サイト「kamipro.Move」に掲載された橋本宗洋氏の原稿を厳選のうえ、加筆・修正したものです(一部書き下ろしあり)。



『戦極～第十一陣～』が 最後の“戦”に なってしまうのか?

初の両国国技館進出となった11.7「戦極～第十一陣～」
大晦日の「SRC」有明コロシアム大会につながるはずだった今大会だが、
ここにきて有明大会中止が濃厚となってしまった。
はたしてこれが最後の「戦極」だったのか? 両国大会翌日、大晦日出場候補選手たちに
意気込みをうかがったが、彼らの運命はいかに? そして、両国大会の休憩時間に突如現われ、
ハイテンションで去っていったリュウ・トクリはどうなるのか?

大晦日が 真のフェザー級GP 決勝ですよ!!

11.7『戦極』で日沖発に判定勝ち!

大晦日に戦極フェザー級王座を懸けて金原正徳と激突へ!

小見川道大 くそつたれ節



本来なら戦極フェザー級GP決勝で当たるはずが、日沖のドクターストップにより実現しなかった小見川vs日沖戦が11.7『戦極～第十一陣～』で実現。小見川はこの幻の決勝戦で、僅差の判定勝ち。フェザー級GP決勝で敗れた金原正徳との対戦権利をついにつかんだ小見川はいま何を思うか。試合翌日に直撃した。

聞き手 堀江ガンツ 撮影 菊池茂夫 試合写真 乾晋也

——昨日は、日沖戦勝利おめでとうございます!

小見川 ありがとうございます。

それにしても、リング上でまさか「小見川道大、くそつたれ!」って叫ぶとは思いませんでした(笑)。

小見川 ハハハハ!

——やはりご自身としては、勝ったものの内容には納得いってない感じですか? 小見川 内容には納得いってませんね。でも、勝ったからいいかな、と。

結果には納得いってわけですね。では、「小見川道大、くそつたれ!」っていうのは、どんな感情からの発言だったんですか?

小見川 あのときは、ホントに自分に対してのいら立ちですね。もっともっとできるのに。こんなもんじゃねえだらって。

攻め込めるシーンでいけなかった場面とかがあったわけですか?

小見川 いくつかあったんですけど、なんせ俺、一週間前に脚をケガしちゃって、なんもできなかったんですよ。練習もできないし、試合中も思うように動けなくてストレス溜まってたんで。それで自分に対して頭にきて、マイクで叫んじゃったんですけど。

——「俺の身体、くそつたれ!」と。

小見川 はい、クソッ! みたいな。気合は入ってるのに身体が全然ついてこないなって。ただ、こんな条件の中で勝ったっていうのは、一つ自信にはなりましたけどね。

——脚のケガっていうのは、どんな状態なんですか?

小見川 練習中にヒザの上を打撲しちゃって、尋常じゃない腫れ方をしたんですよ。いまも屈伸すらできない状況ですか



小見川 いや、べつに。俺が判定するんじで「ってわけにいかないですよね(笑)」

強いというより、うまいって感じで

小見川 次に勝ったほうがホントのチャ

戦績：第十一回
東京・両国国技館
小見川道大 vs 日沖 発X
(3R終了判定)

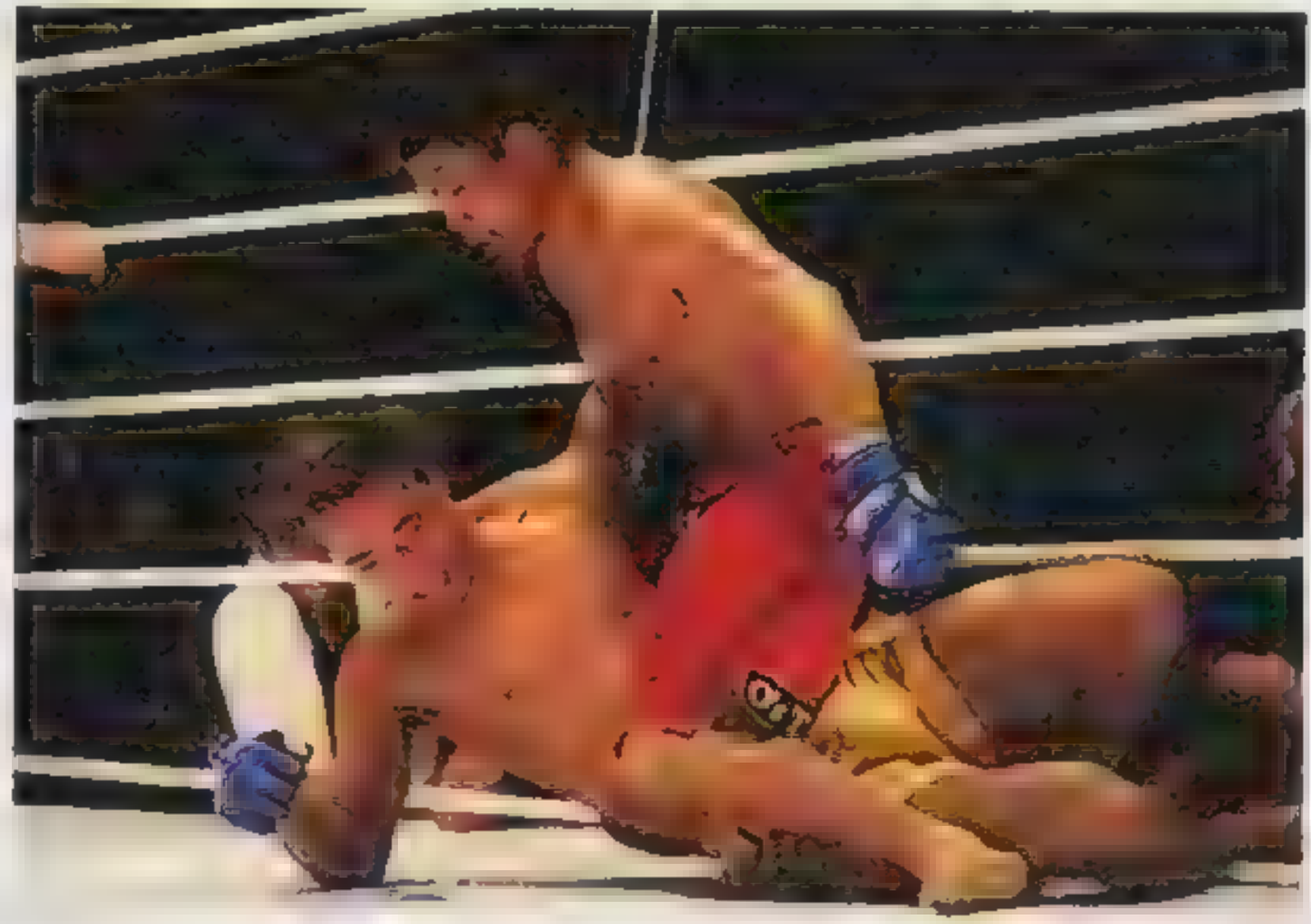


脚のケガで屈伸もできない状態だった。もう今回は気合いと根性だけでしたね

らね。だから自分の体重支えられないんで、極力寝技は避けたんですよ。
——それで立ち技勝負だったんですか。
小見川 スパーリングでヒザ蹴りをやろうとしたとき、相手の頭とヒザの上が正面衝突みたいになっちゃったんですよ。脚に頭が突き刺さる感じですね。それで脚の血管が壊れたらしくて、真っ青になっちゃって。それでも「なんとか大丈夫だろう」と思ってたら、その夜、メッチャ腫れちゃって。脚は次の日も動かず、その次の日も動かず(笑)。

——結局、当日を迎えてしまった、と。それは焦りますね。
小見川 焦りましたよ。治療してもよくならないし。イライライライラして、「ホントにこれで試合できるのかよ」って思っていましたから。だから、なんとか試合はやりましたけど、正直、ガードポジションとかとったとき、ここ(患部)にヒジでも落とされたら、もう終わりでしたよ。
——単なる脚へのヒジ打ちだけで悶絶してましたか。
小見川 バレてなかったから助かりましたけどね。だから、わかんないように、俺、トランクスの下にテーピングしてヒザまでのスパッツ穿いてたんですよ。
——そうだったんですか。
小見川 試合でアドレナリンが出てるから、痛くてもそんなにわかんなかったですけど、筋肉が動くかどうか心配でしたね。ローキック一発で悶絶する可能性も

ありましたからね。ホント、いまだから言えますけど、バレなくてよかったですよ。
——じゃあ、寝技を捨てて立ち技勝負するしかない中で、あれだけのリーチ差がありながらアウトボクシングをされて、相やりにくかったんじゃないですか？
小見川 やりにくかったですね。でも、そんなこと言ってもらえないんで。気合いッスよ、今回は。気合い！ 試合内容もクソもなくて、最終ラウンドとかは、根性だけでしたね。
——試合後、日沖選手は判定に若干の不満も口にしていましたが、判定についてはどうですか？



日沖のドクターストップにより、敗者復活で勝ち上がった金原正徳と戦って、最終GP決勝を争った小見川。しかし、準決勝でのダメージもあり、1-2のスコアリング判定で涙を飲んだ。次は両者同じ条件での決勝戦が期待される。

小見川 いや、べつに。俺が判定するんじゃないんで。脚が動けば、もつとちゃんと勝てたのについていう悔しさがあるだけですね。

——あと國保さんも試合後に言っていましたけど、けっこう試合前に日沖選手に対して痛烈な言葉を浴びせてたじゃないですか。あれもプレッシャーになったりしました？

小見川 あんなのプレッシャーになん

で「ってわけにいかないですよね(笑)」。

小見川 前回の戦極フェザー級GP決勝で「2試合闘える身体作ってこい」って言っているながら、こっちが闘う前から「できません」って言うわけにはいかないですからね(笑)。

2試合どころか1試合闘う身体もできてねえじゃねえかって(笑)。

小見川 だから、もう気合いだけでしたね。



おみがわ・みちひろ ■1975年11月11日、茨城県出身。柔道での輝かしい実績を引っさげ、05年にPRIDE武士道でデビュー。その後、UFCにも参戦し、その才能が「戦極」で開花。今年開催された戦極フェザー級GPでは、優勝候補を次々と下し、準優勝の戦績を残した。ネコ好きというオチャメな一面も持つ。168cm、65kg

小見川道大

強いというより、うまいって感じですか？

小見川 そうですね。打撃なんかも効いた攻撃ってないんですけど、ハイキックとかがボーンボーンってくる感じで。

——じゃあ試合のダメージ的にはそんなにありませんか？

小見川 試合のダメージはないですね。悪いのは脚だけです。

——脚が治れば大晦日もいけますか？

小見川 治らなくてもやりますよ(笑)。

金原正徳選手とのフェザー級タイトルマッチが濃厚ですもんね。どっちかというと、前回の金原戦のほうがひどい身体だったんじゃないですか？

小見川 そうですね(苦笑)。準決勝の「マルロン・サンドロ」戦が終わってすぐのときは「アドレナリンが出てるから」「全然まだままだできる」って感じだったんですけど、時間が経ってクールダウンしてきたら、身体中が痛みだしちゃって(笑)。「えーっ？ なんだよこの身体」みたいな。サンドロは強かったですしね。でも、前回あの状況でできたんだから、金原戦だろうが、もう一回サンドロ戦だろうがやりますよ。

——それはサンドロが前回の判定についていろいろ言ってるから、「やらなきゃならねえな」っていうのがあるんですか？

小見川 「やらなきゃいけない」とは思わないですけど、「あ、そう？ べつにもう一回やってもいいよ」みたいな。や「まあ、言ってくれればいいじゃん、やってやるよ」と。

——「ちよつと順番待ってろよ」と。

小見川 はい。やっていいよって。

では、次の大晦日は金原正徳選手とのフェザー級タイトルマッチが濃厚ですけど、どんな気持ちですか？

小見川 次に勝ったほうがホントのチャンピオンだと思います。俺ん中ではまだフェザー級GPは終わってないんで。

——なるほど。まだフェザー級GPのアップレーオフが続いている感じですか？

小見川 そうなんです。金原選手はまだ暫定チャンピオン。次がホントのチャンピオン決定戦ですよ。

大晦日が真の戦極フェザー級GP決勝戦というわけですね。

小見川 はい。

——練習はいつから再開予定ですか？

小見川 とりあえず、脚の痛みが引いてからですね。試合前とはにかく試合ができるように応急処置しただけで、治療らしい治療はしてないんで、とにかく一回、痛みをとることを優先して治療しながら、試合に向けての練習をしていきたいですね。

——ケガさえ治れば、今回とまったく違う動きができる自信がありますか？

小見川 当然ですね。俺はあんなもんじやないですから。昨日は自分がくそだったでした。次はくそつたれバージョンじゃない小見川道大を見せますから。

——わかりました。では大晦日、期待しています！

【09年11月8日 都内・某ホテルにて収録】

こうして、ボロボロになりながらも日沖発に勝利し、大晦日、金原正徳との戦極フェザー級タイトルマッチへの意気込みを語ってくれた小見川。

しかし、12・31「SRC」有明大会中止が濃厚となったいま、この戦極フェザー級タイトルマッチも開催がきわめて微妙になってしまった。

はたして、小見川は悲願のタイトルマッチに辿り着くことができるのか？

サンドロだろうが日沖選手だろうが文句があるならもう一回やってもいいよ

いですよ。俺の「言ってることは全部本音だし。でも、一週間前にケガしたときは、ケンカ売つていて、できないっていうのもな……やるしかねえな」って。

——ケガしたから、ちよつとケンカなし

実際に闘ってみた日沖選手の印象はどうでしたか？

小見川 強いと思いますよ。強いと思うんですけど、なんか……どうなんですかね？

大好評！ 戦極ガールの突撃企画、再び！

横田一則と 戦極いざり

戦極グリーン
西垣梓

全然ハゲて
ないですよ

11月5日に発売された「kamipro special」では登場した西垣梓が、戦極グリーンに突撃した。今回は、戦極の魅力を伝えるべく、戦極ガールの西垣梓が、戦極グリーンに突撃した。今回は、戦極の魅力を伝えるべく、戦極ガールの西垣梓が、戦極グリーンに突撃した。

西垣 光岡選手との試合は声援とかも凄くて人気者って感じでしたよね。て噂を聞いたんですけど、ぶっちゃけ、自信はありますよね？

に飲む用にヴァームゼリーを買ってくるんだけど、じつは飲まないとか。

なんとかのマイクパフォーマンスってキヤッチフレーズが付いてますよ

名(迷)インタビュー
戦極グリーン

西垣 光岡選手との試合は声援とかも凄くて人気者って感じでしたよね。

横田 けっこう試合のときは友だちがいっぱい応援に来てくれるんで。

西垣 なんかに観てて思ったんですけど、ヒイキがモノ凄いなって。

横田 ヒイキですか？(笑)。

西垣 カメラも横田さんしか撮ってない感じだったんで。

横田 そんなことないでしょう(笑)。だけど、全体的に見ても声援は俺と

光岡さんの試合が一番多かったんじゃないですかね。試合中も応援合戦みたいなのもあったし。

西垣 もう、凄かったです！

横田 日本人同士っていうのもあるし、俺も光岡さんもけっこう人を呼ぶんで、そのやり合いが凄かったって友だちとかも言ってたんで。

西垣 友だち多いんだなって思ってた。何人ぐらい応援に駆けつけていたんですか？

横田 今回は130〜150のあいだぐらいじゃないですかね。

西垣 凄いいー！(パチパチパチ)。私、そんなに呼べないですよ。……試合には出ないですけど(笑)。

横田 アハハハハハ！ だけど、ラウンドガールやってる姿を観に来るファンもいるんじゃないですか？

西垣 いや、私の友だちでは、いても2人とかですよ。

横田 西垣さんは「天然」って聞いたんですけど、それっぽいんですね。

西垣 いや、普通の20代ですよ。

横田 いやー、普通ではないと思いますけど(笑)。

西垣 横田さんは大晦日は廣田(瑞人)選手とタイトルマッチをやるっ

て噂を聞いたんですけど、ぶっちゃけ、自信はありますよね？

横田 自信はありますね。前に一回勝ってるっていうのもあるし。

西垣 じゃあ、満々ですよ？

横田 満々ですよ(笑)。まあ、廣田選手みたいに打撃で来てくれる相手のほうが正直やりやすいですよ。

西垣 打撃が得意なんですよ。

横田 寝技も全然できるんですけど、打撃のほうが好きなんです。まあ、どっちでも大丈夫ですけど。

西垣 でもホント、このあいだの試合、凄かったです。試合もマイクも。

横田 いやー、投げはよかったと思うんですけど、風邪ひいちゃって体調がよくなくてヤバかったですよ。

髪を伸ばすとブラックマヨネーズの小杉とまったく同じ髪型なんです

西垣 あ、そうだったんですね。でも全然イケてましたよ！

横田 ホントはもっと動けたはずなんですけど、きつかったツスねえ。

西垣 そうは見えなかったです。横田選手って、試合前にいろいろとゲン担ぎをするって聞いたんですけど、今回は何をやってたんですか？

横田 ゲン担ぎっていつもいってはいっぱいあって、いつも決まった服や同じ靴で行くとか。マウスピースも何個かあるうちの決まったモノで試合をするし。あとは、リングに入るときは絶対にロープの3段目から入るとか、リングの上は神聖な場所なんで、靴では上がらないとか、そういうことばかりが凄くあるんですよ。試合前

に飲む用にヴァームゼリーを買ってくるんだけど、じつは飲まないとか。

西垣 意味わかんないです(笑)。

横田 ただ、持つておくことが大事、みたいな。自分で買って持つて行くんですけど飲まない。そうすると負けないんで。なんか、よくわかんないけど、そういうジンクスがたくさんあって。毎回そういうのが増えていくんで、人からは「面倒臭いね」とか「大変でしょ」って言われるんですけど、ホントに大変です(笑)。

西垣 もしかしてA型ですか？

横田 いや、O型なんです。

西垣 じゃあ、A Oですよ、きつと。

横田 たぶん、そんな感じだと思えます。凄いへんところで几帳面な

なんとかのマイクパフォーマンスってキヤッチフレーズが付いてますよね？……漢字が読めなくて申し訳ないんですけど(笑)。

横田 戦慄のマイクパフォーマンス、ですね(笑)。

西垣 せんりつか。そのキヤッチフレーズは自分のにありですか？

横田 いや、あれは勝手に付けられたんで(苦笑)。まあでも、付けられはしなきゃいけないんだなっていうのがあって、試合前に何を言おうっていうのを凄く考えてますね。

西垣 期待に沿っちゃうぞ、みたいな(笑)。エライですねえ！

横田 そこは一応、エンターテインメントとして。郷野(聡寛)さんにも「そこをレベルアップしろ」って言われてるんで(笑)。郷野さんはしゃべりが凄く上手じゃないですか？

西垣 上手ですよ。このあいだの試合後は英語でマイクアピールしてましたよね？

横田 西垣さんは海外生活が長いみたいですけど、全部わかりました？

西垣 はい、わかりました。

横田 俺はわかんなかったんで、英語も覚えなきゃなと思っていましたね。

西垣 あと、試合後に、おでこネタをやってましたけど、ホントは気にしてらるんですか？ あんまりハゲてるとかは思わないんですけど。

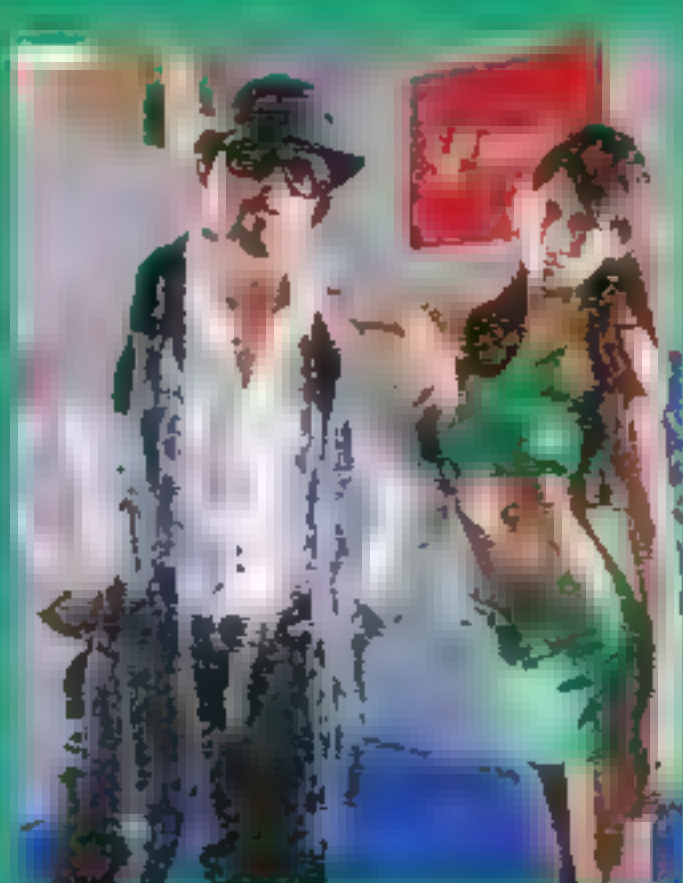
横田 それはたぶん、試合のときの俺しか見てないからですよ。普段、髪の毛を伸ばすとホントにひどいことになるんで。ブラックマヨネーズの小杉(竜二)っているじゃないですか？ あの人とまったく同じ髪

名(迷)インタビュアー 戦極グリーン 西垣様とは？

これまで廣田、郷野、金原を相手に天然トークを繰り広げてきた戦極グリーンだったが、風邪のため「第十陣」後の泉インタビュアーは急遽戦極レッドが担当。「SRC」で卒業予定だった戦極グリーンは今回が最後の登場になってしまうのか？



kampro Special 2009 JULY, 掲載



kampro, No 136掲載



[kam pro] No 139掲載



[kampro Special 2009 DECEMBER, 掲載



[09.11.7「戦極〜第十一陣〜」東京・両国国技館]

○横田一則 vs 光岡映二×
(3R終了 判定3-0)

廣田瑞人の持つ戦極ライト級王座への挑戦権を賭け光岡映二と対戦した横田。風邪で体調が悪かったという横田だが、得意の打撃や投げを決めてフルマークの判定勝ち。試合後は「戦極のマイクパフォーマンス」のキャッチフレーズとおり(?)に自らのハゲ隠し論を長々と説明し、場内は微妙な空気に。ようやくタイトル挑戦権をゲットしたかに思えたが……

型なんですよ。もうスツカスカで、みんなには「離れ小島」って言われてますからね(苦笑)

西垣 ふん、離れ小島なんだ。

横田 M字ハゲなんです。なんかで調べたんですけど、O型の人のハゲ方ってM字にハゲるみたいで。

西垣 私もちよつとありますよ。

横田 えっ、ないでしょう? (笑)

ちなみに血液型は何型ですか?

西垣 Mです(キッパリ)。……あ、間違えた(笑)。

横田 血液型がM型っておもしろいなあ(笑)。やっぱ、凄いつスねえ。

西垣 私、MつばげのO型です。

横田 あ、O型ですか。A型はたしか、てっぺんからハゲるんだったかな? O型はM字にハゲるって。

西垣 でも、全然気にならないです。

横田 試合のときは細工をしてるからわかりづらいですけど、試合から2週間ぐらい経つと、まあ、ひどい!

西垣 そんなことないと思いますけど。じゃあ、このあいだのマイクパフォーマンスは何点ですか?

横田 いや、俺の中ではうまくいったかなあって思ってたんですけど、やっぱ、長かったなあって。

西垣 郷野さんとか、周りの人からはなんて言われました?

横田 郷野さんには「よかった」って言ってもらえて。ただ、光岡さんにバックステージで「マイクなげよう」って言われました(笑)。

西垣 闘った相手からダメ出し(笑)。

横田 あと、三崎(和雄)さんには、あんなに汗かいて光ってる状態でアピールしても見えづらい。一回汗を拭ってカメラの前に行けばよかったの

に。全然ダメだ」って言われて。

西垣 凄く具体的ですね(笑)。

横田 確かに汗で光ってたから、おでこのちよつと生えてきてるところがわかりづらかったと思うんで、そこは失敗しましたね。そこまで頭が回らなかったのは、まだまだだなって。

西垣 いや、生えてるところもちゃんと見えたし、みんなわかったと思いますよ。99パーセントは。

横田 ホントですかあ。でも、友だちとかにも「わかりづらかった」とか「マイクなげつ」って言われたし。

だから、前回、俺はハゲてましたけど、ホントはハゲてません。隠してるだけです。って言ってます。隠しておけば、会場は「おカン」ってわったんじゃないかって、おま、反省してるんですけど。

西垣 アハハハハハ。そんなに気にしないで大丈夫だと思いますよ。

横田 いや、次の課題です。戦極西垣 横田さんは強くて笑いが取れる選手を口指してるんですね?

横田 やっぱ、見た目がカッコいいキャラじゃないんで。自分みたいなタイプは笑かしていかなくないかなって。魔装斗とかとは違うんで。

西垣 ちなみに、理想のファイターって誰なんですか?

横田 理想っていうか、自分が新たに切り開いていかなきゃいけないなと思うんで。これからは、ハゲファイターでいいかなって。

西垣 アハハハハハ。ドンドン切り開いていってください(笑)。

横田 「ハゲでも強いんです」みたいな感じで、なんか特徴を出したいですよ。試合以外の部分も期待されてるっていうのも大事だと思うんで。

西垣 キヤラは大事ですよ。マイクパフォーマンスを注意された三崎さんがグラバカから独立されたみたいですけど、どう思います?

横田 俺は変わらず試合前は三崎さんと練習したりして覚えてもらってるんで。ずっとアニキみたいな感じで関係は変わらないと思います。今後セコンドは三崎さんと菊田さんに付けてもらおうと思ってるし。

西垣 今度の試合はマイクを注意されないように頑張ってください(笑)。

横田 頑張らないとなあ。三崎さんには前回も「俺はハゲてないです」って言ってたけど、おまえ、完全にハゲてるぞ!」って言われたんで。

西垣 アハハハハハ! そういえば、ベルトを獲ったらプロポーズしたいって言った方がいたんですけど、それはどう思いますか?

横田 えっ、もしかして光岡さん?

西垣 はい。そうみたいです。

横田 それは申し訳ないことしたなあ。まあでも、時期じゃなかったってことだと思いますよ。……凄くへんな話をしていいですか?

西垣 はい、大丈夫ですよ。

横田 たとえば、交通事故とかで亡くなっちゃう人っているじゃないですか。でも、それは運命なんですよ。結婚とか、そういうのも全部運命とかタイミングだと思ってる。知り合っても10年付き合っても結婚しないヤツもいるし、そういうのもタイミングだと思ってる。だから、光岡さんはまだプロポーズするタイミングじゃないですよ、きっと。

西垣 そうなんです、きっと。

いままで生きてきて、 じつは3回死にかけてるんですよ

横田 俺は人生はすべてがそういうふうに向ってると思うんで。そういうのって絶対あると思うんだよね。俺、自分自身が生かされてるなっていうことが3回ぐらいあって。

西垣 えっ、なんですか、それ？

横田 夜の2時ぐらいに凄い酔っ払って歩いていたら、デカい道路でおもいつきりコケたらしくて。で、うしろからでつかいトラックが来たんですけど、俺に気づいてギリギリで急ブレーキかけて止まってくれたみたいで。……まったく覚えてないんですけどね(笑)。

西垣 へえ、それ、一歩間違えたら死んでましたよ。

横田 そうなんです。一緒にいた人から「ホントに死ぬ寸前だったよ！」って言われたし。しかも、同じ日にもう1回やったらしくて(笑)。

西垣 えいっ、もう完全にお酒に飲まれちゃってますね(笑)。

横田 そうッスね(苦笑)。そういうことがあって、俺って生かされてるな！って凄く思ったんです。

西垣 でも、3回生かされたって言うてましたよね？

横田 もう一回はやバイッすよ。これ、あんまり言えないんですけど、競馬の有馬記念があった日の夕方ぐらいから酒を飲んでたんですよ。

西垣 またお酒ですか(笑)。

横田 そうなんですけど(笑)、帰りに電車の扉が開く側に寄っちゃって

いて。そしたらドアが開いた拍子に携帯のカバーが電車とホームのあいだに落ちちゃって。「あつ、やっちゃった！」って思いながらも、とりあえずホームに降りて電車が行ったあと、そのまま線路に降りて探したんですよ。

西垣 えいっ、それ危ないですよ！

……でも、線路に降りるのがメッチャうらやましいです。

横田 あ、そこなんだ(笑)。

西垣 はい(笑)。で、どうなったんですか？

横田 探してるあいだに電車が来ちゃって、これはヤベェな！

って思ったんですけど、登ろうとしたら失敗して落ちて轢かれたら死ぬな！って思ったから、とりあえず、ホームの下に隠れようと思っ

て。

西垣 スゲー！

横田 それで「ウィーッ！」って電車が行ったから、「よし、大丈夫だ」って、また探し出したら、「ガンッ！」っておもいつきり電車にぶつかって。

西垣 えいっ！？ 怖っ！！

横田 電車の車両とかでちよつと出っ張ってるところがあると思うんですよ。で、酔っ払ってたのもあると思うんですけど、通り過ぎたと思ったら、まだ通り過ぎてなくて、その出っ張ったところが頭に直撃して。

もうちよつと出っ張りがデカかったら確実に死んでましたね。

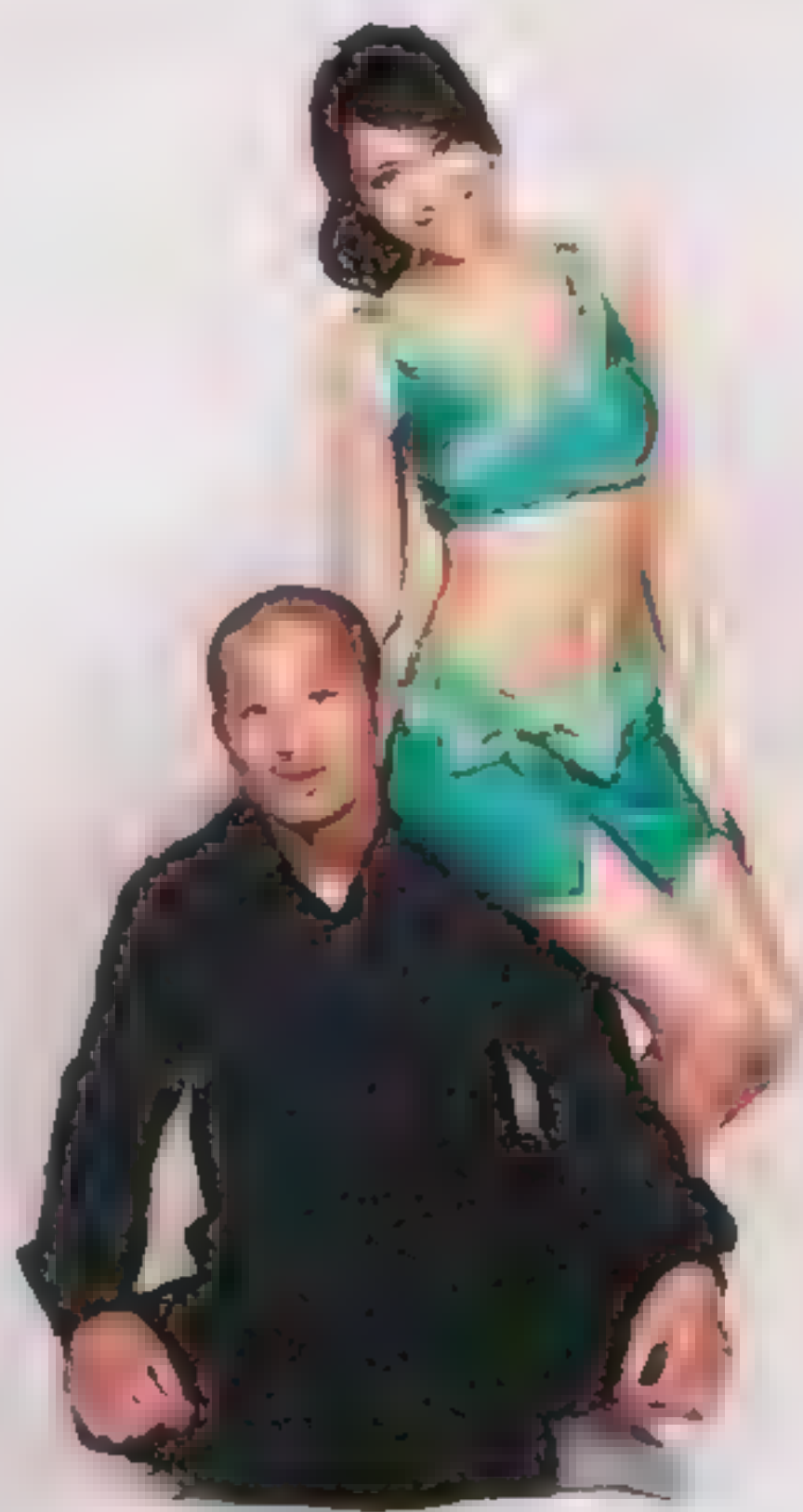
西垣 ケガはなかったんですか？

横田 それこそ頭にラインが入って、血も出てましたからね。それでホントにヤバかったのは、そのとき電車を止めちゃって。

西垣 えっ、電車を止めるとヤバイって言いますよね。

横田 だから、この話あんまり言いたくないんですよ。損害賠償とか凄

いって聞くん、聞かれても「俺、知らない」って言い張ってるし。



よした・かずのり 1978年4月3日、千葉県出身。順天堂大学柔道部主将として活躍したのち、04年9月にデモリションでプロデビュー。その後、無敗でDEEPフイト級王者となり08年8月から「戦極」を主戦場に。07年10月にはシュートボクシング、09年7月にはKrushと立ち技にも積極的にチャレンジ 172cm、70kg

西垣 (小声で) 内緒にしてたほうがいいと思います。

横田 ですよ(笑)。そのあと、そのまま電車に乗って地元に戻って、また飲んだんですけどね。

西垣 まだ飲むんだ(笑)。

横田 友だちからは「どうしたんだよ、その勘！」って言われながらも、平然とそのまま飲んでましたからね。

西垣 酔うと無敵になるんですか？

横田 いや、楽しくなっちゃうんで。まあ、そういうことがあったのに生きてるんで、生かされてるなって。

西垣 あ、そういえば、横田選手って4月3日生まれなんですよ。

横田 そうです。

西垣 私も、緒なんです。

横田 マジっすか？ O型？

西垣 O型で牡羊座。ウチのお父さんも同い年で。

横田 えっ！？ お父さんと同い年って自分がですか？

西垣 いや、間違えました(笑)。

横田 おもしろいッスねえ、西垣さん(笑)。同い年なわけじゃないですよ。

西垣 お父さんも私たちと誕生日が

緒なんです。

横田 へえ、それは凄いなあ。

西垣 これも運命ですかね？(笑)。

横田 だと思えますよ。俺は出会いもすべてが運命だと思ってるんで。

西垣 なんか細木教子さんみたい。人生の相談とかしたいですよ。そういえば、「ザ・シークレット」って読んだことありますか？

横田 ないです。

西垣 私がアメリカに住んでるとき

のベストセラーで、自分が思ったことを引き寄せてるって感じで、思っ

たら現実にそうなるっていう本なんです。科学的な根拠もあつたりして、ちよつと読んでもらいたいです。凄くポジティブになるんですよ。

横田 それはおもしろそうだなあ。まあ、自分はずっとポジティブなんですけど(笑)、そういうのは凄く興味がありますね。

西垣 いままでタイトルに挑戦できなかったのも、それも運命とか？

横田 それも運命なんで、仕方ないと思っ

てましたね。だけど、今回、北岡選手が勝つとしたら、あつさり勝つと思っ

てたんですよ。でも、彼があそこで負けたっていうのは、俺がそろそろベルトに挑戦してもいいよっていうお告げ

なんだなって。今回はそれが必然だったんじゃないかと思

いますね。

西垣 私もそんな気がします。じゃあ、最後にタイトルマッチに向けての意気込みを聞かせてください！

横田 まだ、次の試合はどうなるかわかんないからなあ。なんかいろいろとバタバタしてるみたいだし。

西垣 そっか。じゃあ、私に対するメッセージ的なものでもいいんで。

横田 西垣さんは次の大会で卒業するってこと

ですけど、こうやって知り合ったのも何かの縁だと思っ

て、最後の花道を飾ってあげられ

るようないい試合を見せますよ！

……試合があればですけど(小声で)。

西垣 うわっ、嬉しい。あとマイク

パフォーマンスも期待してます！

横田 それも頑張らなきゃな(苦笑)。

【09年11月10日 都内・グラバカにて収録】



戦極ライト級最高の注目株!

ホルヘ・マスヴィダル

JORGE MASVIDAL

北岡悟の決死の再起戦はこの男に粉碎された。じつは、戦極ライト級ナンバーワンとの呼び声も高いホルヘ・マスヴィダル。北岡の足関をかいくりKO勝利を収めたマスヴィダルは、どんな戦略でこの闘いに挑んだのか。また、世界ライト級戦線についても聞いてみた。

聞き手／松下ミワ 撮影／菊池茂夫 試合写真／乾晋也

マスヴィダル ……ヒック、……ヒック。

『どんな状況に置かれても 大事なものは顔面を 破壊することだ』

北岡悟、
暗黒の
再起戦！



マスヴィダル ……ヒック、……ヒック。
——シャッキリが止まらないみたいです
ね(笑)。

マスヴィダル ……ヒック、そうなんだ。
昨日、凄くいいお肉を食べて、人生で一番
の晚餐って感じだったんだけど、なんだ
か食べすぎたのか、胸焼けがして調子が
悪いんだよ。

そんな素敵な食事だったんですか？
マスヴィダル イエス、マツザカギユ
ウ！

それはごちそうですね！

マスヴィダル お店の人がお肉を持って
きてくれて、自分で焼くスタイルだった
んだけど、それもおもしろかったしね。だ
から昨日の夜はきつと「マツザカギユウ、
マツザカギユウ……」ってうわごとのよう
に言いながら眠ってたと思うな。ヒック。

そんなに夢中に(笑)。それは勝利後
の食事だっただけに、よけいにおいしか
ったでしょう。

マスヴィダル そのとおり(ニヤリ)。

昨日の北岡選手との試合を観たら、
足関が得意な選手はマスヴィダル選手が
怖くてしょうがないんじゃないかと思ひ
ます。

マスヴィダル そう思うのが妄言だよ。
でも、足関だけじゃなくて、いまやすべて
のファイターがオレを恐れてるんじゃない
のか？

おお！ そもそも北岡対策としては
どういう練習をしてたんですか？

マスヴィダル 普段どおりのレスリング
や打撃の練習をしたのにプラスして、
師匠のホワン・カルロスやヒカルド・リポ
ーリオと一緒にテイクダウンされたとき
の対処、そのあとの立ち上がり方という
のを繰り返し練習したんだ。キタオカと

の試合はテイクダウンを取られてからの対処法を、一つでも間違えるとそれが命取りとなることが予想されたから、どう動くのかというのを人念にやっただよ。
では、足関節も万全だった、と。

なのは、どういう状況に置かれても必ずキタオカの顔に攻撃を入れていくことを念頭に置いて闘うということだ。相手が極めにくるにしてもプレッシャーをかけられてるにしても、とにかく相手の顔面に攻撃を与え続けるということが大事だ



JORGE MASVIDAL

からな。
とはいえ、足を取られたときは相当ヤバかったんじゃないですか？

マスヴィダル 正直、とても痛かったね(苦笑)。足を取られたときにバキバキバキバキって音がしたからな。最初にキタオカが背中を上にして足首を極めてきたときに、オレも足でキタオカの顔面に蹴りを入れたんだけど、そしたらキタオカはチラッとボクの日を見て、体勢をグッルッと入れ替えてまた絞ってきたんだ。そのときにはもう7回ぐらいバキバキバキって鳴ってたけど、オレもそこで打撃をやめるわけにはいかなかったからね。

よく耐えられましたねえ。
マスヴィダル (胸を叩きながら) ハートさ。サムライ魂だよ！

ただ、今回の試合は北岡選手にとって再起をかけた大事な試合だったんですよ。マスヴィダル ああ、「引退しようか迷ってた」という話は記事で読んだよ。だけど、キタオカは素晴らしい実績を残してるし、ここで引退したらもったいないなと思ってたから辞めなくてよかったんじゃないか？ 今回の復帰戦にしては相手がちょっと悪かっただろうけど(ニヤリ)。

そういう引退したくなるような気持ちというのとは体感したことありますか？
マスヴィダル うーん、オレはまだMMAのキャリアが始まったばかりだから、辞めたがる選手の気持ちは正直わからないな。いまはMMAが楽しくてしょうがないからね。

なるほど。ちなみに、北岡選手といえば、独特な入場シーンでも有名です。

マスヴィダル ああ、(目をギロツとさせて身体を揺らしながら)こうだろ？

ワハハハハ！ そっくりです！(笑)。

マスヴィダル じつを言うと、あの入場シーンはオレも凄く好きなんだ(笑)。それに、真面目な話、試合のときもああいうゆるい動きをしながらパツとスピーディに打撃を出したりすると有効だからね。だから、ああいう彼の戦略は使えるなと思ってるし、凄く興味深いよ。

——じつは注目してた、と(笑)。しかし、マスヴィダル選手は多くの戦極ファイターから、ライト級最強の外国人選手、だと言われてて、昨日の試合ではそれが証明されましたね。

マスヴィダル そう言ってる人たちは凄く賢いね。「よくご存知で」って言うてあげたいよ。

——そのマスヴィダル選手にとって、母国でもあり格闘技が盛り上がりつつあるアメリカを主戦場にするというのはあまり念頭にないのでしょうか？

マスヴィダル いまのところ、オレもアメリカではベラトールというイベントと契約してるから、そのトーナメントには参戦するかもしれないな。ただ、オレはこの団体に上るにせよ最強になりたいだけなんだ。強い選手と試合をして勝ちたい、ただそれだけだよ。もちろん戦極のチャンピオンにもなりたいたいし、ベルトを獲得したら戦極のチャンピオンとしてDREAMのチャンピオンとも関わらないといけないだろうしね。それはリングであれストリートであれ、ナンバーワンがオレの目標さ。

ストリートファイトでもナンバーワンですか？

マスヴィダル フフフフ、まあね(不敵な笑みを浮かべて)。

こ、怖い。たとえば、DREAMライト級王者の青木選手なんかは「BJペン

が最強だ！」ということを言われています

マスヴィダル とても技術が長けててス

とは対照的に心が異常に強いところだよ。

れたちは実際にアメリカから日本に来る

が最強だ——ということを言われていますけど、世界のライト級というのはどう見えますか？

マスヴィダル やっぱBJペンはいまのライト級では最強かもしれないよね。ただ、ここ2年でアオキが倒したファイターはやっぱりハンパないよ。アルバレスにも勝ったし、JZ、シャオリン、そしてハンセンにも勝ってる。そういう戦績を見るとBJよりもアオキのほうが凄いなと思うざるをえない。だから、BJペンとアオキが闘ったらどんな結果が転がって出るのか、それは凄く楽しみです。

——マスヴィダル選手もそこに割って入ろうというのはいいますか？

マスヴィダル オレもいずれはそこに入ると思いますが、いまはまだ負けてしまった選手にリベンジしたい気持ちのほうが強いな。だから、一番はホドリゴ・ダムを倒したいということなんだが、それに勝ったらどんな強い選手と闘っていききたいと思ってるよ。オレが突然上の選手と闘うというのは、まだできないと思うしね。

——意外と堅実なんですね。マスヴィダル そうかい？(照)

——では、いま話に挙がった青木選手についてはどういう印象がありますか？

アオキはテクニクが素晴らしい一方精神的な部分が伴っていないかな

マスヴィダル とても技術が長けててスパーテクニカルファイターだよな。ただ、それと同時に彼はアオキ・タイマーというのを持っていて、たとえばJZとの試合だと、首にヒジが当たったと言っている「痛い、痛い」と言っている時間を取る、ヨアキムのときも打撃が当たっては「痛い、痛い」と時間を取る。これは何かというと、彼はテクニクが素晴らしい一方で、精神的な部分がそれに伴っていないんじゃないかと思ってしまうよね。だからハートとテクニクのバランスがよく



JORGE MASVIDAL ■1984年11月12日、アメリカ出身。03年にプロデビューし、8連勝を築いて「戦極」に参戦。ライト級GP1回戦のホドリゴ・ダム戦には敗れたものの、その後、ライアン・シュルツ、ハン・スーファンを下し、戦極ライト級最強の外国人として恐れられる。「戦極」第十一陣の北岡悟戦で、その強さを証明。ベルト奪取の可能性は恐ろしく高い

ない印象はあるかな。

——なるほど。一方の戦極王者の廣田選手についてはどうでしょう？

マスヴィダル ヒロタも凄く強い選手ではあるんだが、とくにどここの部分が優れているというのは指摘しにくいファイターだよな。ただ、彼の一番の強さは、アオキ

とは対照的に心が異常に強いところだよ。それがすべてをカバーしてるんだ。

——その廣田選手に、昨日リング上から対戦要求されてましたよね。その対戦を、大舞台である大晦日イベントで実現させたいという思いはありますか？

マスヴィダル うーん、いまはまだ昨日の試合で足首が腫れてるから、これが1週間ぐらいで完治するなら大晦日でも試合を受けたいね。だけど、完治に時間がかかってしまうようなら、そんな大事な試合はすぐに受けたいとは思わないかな。

——でも、日本の興行というのは急にチャンスがめぐってきたり、オフアームも急に変わったことはあったかな。直前のオフアームでも調整できてる状態なら試合はできるが、3日前にやれと言われても、そもそも減量が難しいからね。76キロで闘ってもいいならOKだけど(笑)。

——そうですね(笑)。ちょっと話は戻りますが、マスヴィダル選手は将来的にもアメリカのイベントを主戦場に闘うことをあまり考えてない感じですね？

マスヴィダル ぜんぜん。だって、オレは日本が好きだからね。まあ食べ物もいいしって理由もあるんだけど(笑)。でも、できれば日本の大会に参戦し続けたいというのが正直な気持ちだよ。それはオレだけじゃなくて、日本で成功しているファイター全員に聞いても、やっぱりみんな日本がいいと思うよ。たとえばエディやJZもそうだろうし。

——へえ、エディやJZはそう言ってるんですか？

マスヴィダル 二人とは凄く仲良しかから、よくそういう話をするんだよ。で、オ

レたちは実際にアメリカから日本に来るまでに28時間かかるんだよね。そうすると、日本に着いたら夜中だろう？ そしたら丸2日間トレーニングができなくなるんだけど、そういう犠牲を払ってでも日本で闘いたいとオレは思うよ。

——それはどうしてですか？

マスヴィダル 大きなきっかけといえば子どもの頃の話になるけど、UFCなんかはオレが幼い頃からずっと重量級が主流だったから、こんな体格のオレにとっては「ああ、自分にはできない競技だなあ」と思うしかなかったんだよね。でもある日、友だちが修斗の映像を見せてくれて、そのときに観たのが佐藤ルミナや桜井マツハ、速人の試合だったんだ。それを観たときに、あんまり人きくない選手がエキサイティングな試合をしてて、とくにルミナなんかは試合が終わったあとに宙返りとかしてたんだ。それを観て、「ああ、自分もこういう世界でなら闘えるかもしれない」と思ったんだよ。だからオレにとっては日本は夢の舞台というわけなんだ。

——憧れだった、と。

マスヴィダル そう、ずっと日本の総合格闘技のファンだった。それに、ステロイドを打ってそうなビッグな選手のスローな試合よりも、日本のスピーディな試合のほうがおもしろいだろう？ オレはそういう世界にいたいんだよ。

——じゃあ、まだまだマスヴィダル選手の試合は日本で観られると考えていいわけですね。

マスヴィダル ああ、また来たいね。マツザカギユウを食べに来たいしね。

——次回は食べすぎに注意してお召し上がりください！

【09年11月8日／都内・某ホテルにて収録】

辛拉麵 あ、取材はアイスクリーム食べながらでもいいかな。とっさそこでチムメイトにもあったんだけど、早く食べないと溶けちゃうからさ。

どうせこうさ。辛拉麵さんは辛いものだけじゃなくて甘いものもお好きでっ。

辛拉麵 うん 確かに辛拉麵は

本当に大好きだけど、べつにそればかり食べてるわけじゃないよ(笑)

なるほ(笑) さて、

日一戦仲ての郷野聡寛戦

は功の人舞台ということって相

当緊張したらしいですね。

辛拉麵 うん、そうですね。郷野は試合

運びかうまくてクレバーな選手だった

よ。僕との経験の差が如実に出た試合だ

ったんしやないかな。やっぱり情けない

内容だったと思うから、あとは何もい

訳することはないね(涙落ちした表情)こ

ちなみに郷野戦を終えてから、辛拉

麵は食べました。

辛拉麵 いや、まだ食べてないよ。……

ここはスポンサーに氣を使って食べたこ

とにしたほうがいいのかな(笑)

タハハハハ！「辛拉麵」の製造元の

農心(一)という会社が辛拉麵さんのスポン

サーなんですすよね。そこからリンクネー

ムも本名のキム・ユンヨンから辛拉麵に

変更して。そもそもサホートしてもらっ

ことになった経緯というレ。

辛拉麵 ……じつは農心はもともと格闘

技にはまったく興味のない会社なんだよ

え、そんなんですか？

辛拉麵 最初は僕の知り合いが、君のお

父さんはあの有名な「辛拉麵」を作ってる

農心の役員なんだから、会社にスポンサ

ーになってもらって商品名をリンクネー



ムにしたらず日か集まるぞーって、アドハイスしてくれたことがきっかけなんだ

韓国では「辛拉麵」は国民的食品らしいですね

辛拉麵 そうなんだよ。だから、自分から

父に相談して、父が会社に持ちかけて

くれたんだけど、初めは「会社として格闘

技に興味がないから名前を使ってもらう

のは困る」っていわれたんだって(苦笑)

あらら(笑)

辛拉麵 でも、父が社長に「思えば日本て

活躍すれば商品も有名になりますから、

って根強く交渉してくれて、ようやくO

Kをもらえたってわけなんだ

辛拉麵さんが有名になったら農心で

コラボ商品を作るという話にもなってる

みたいですね、普段はこういうふう

に支援してくれてるんですか？

辛拉麵 とくに契約とかはもらって

わけじゃないんだけど、食べ物とか衣類

ちょっぴりスパシーな
韓流珍名戦士

辛拉麵

ラーメンのことがなら 僕にまかせろ！

「ラーメン」って何？「辛拉麵」って何？「戦士」って何？「韓流」って何？「珍名」って何？「僕」って何？「まかせろ」って何？
農心の国民的食品名を聞き取ったのは、たまたま偶然なのか？
農心が仲介する前にお読みください。

前代未聞の

サラブレッド

現代名馬の研究

現役の名馬たちの名馬たる所以を深く掘り下げる



ウオッカ、希代の名牝を支える男たち

ロジユニヴァース、実はサウスホー?、その走りを徹底検証

ブエナビスタ、スリーロールズ、アンライバルド他

SS孫世代がG1を席卷、3歳世代に見る血の威力

レッドディザイア、ラップに見る成長の証

ドリームジャーニー、矛盾が強さの理由

カンパニー、厩舎のリードホース役を兼ねる貢献馬

カネヒキリら、怪我に勝利した現役馬たち

09年米三冠勝ち馬の常識外れな話

騎手が名馬を育てる——名馬誕生ノ陰ニ、騎手ノ力アリ

〇〇年に二頭の名馬考

12 2009 December 月号
定価 720円

サラブレッド JCD 歴史

シーザスターズ他、
アイルランドの底力・第4部

絶賛発売中

お待たせしました!
ついに単行本化!!

絶賛発売中!!

A5版 定価1260円(税込)

うままんが日記

荒川耕

登場馬36頭
全50話完全カラー掲載!!

【おもな収録馬】 アグネスタキオン、アグネスワールド、アドマイヤグルーヴ、アブクマボーロ、エアグルーヴ、エアメサイア、エリモエクセル、エルコンドルパサー、キングカメハメハ、グラスワンダー、クロフネ、ゴウカイ、サイレンススズカ、シーザリオ、ジャングルポケット、スイーフトウショウ、ステイゴールド、スティルインラブ、スペシャルウィーク、セイウンスカイ、ゼンノロブロイ、タキキシャトル、ダイワスカーレット、ダンスインザムード、デアリングハート、ディーブインパクト、ティエムオペラオー、トールボニー、ネオユニヴァース、ハーツクライ、ヒリーヴ、ブルーメンブラット、ホッカイルソー、ミスタートウジン、ラインクラフト など

うままんが日記
UMAMANGA NIKKI
荒川耕



名馬たちの活躍が
漫画で甦る!!

前代未聞の大会前日中止発表！
ファイティング・オペラ危機一髪！！

諸君、これが本当の
バッドラックだ！

緊急特集

『ハッスル』 クラッシュ

『ハッスル』に緊急事態発生！年内シリーズ4大会中止の報を受けて、早速マット界では
「このままひょっとして消滅？」なんてキナ臭い噂がちらほら……
いったいファイティング・オペラの舞台はどうなってしまうのか？
とりあえずお約束なんではいきますか〜？ 3、2、1、ハッスル！ ハッスル！

KG を 励ます会 足元!



ハッスル 萌え萌えハッスル

『ハッスル』緊急特集のトップバッターは、そのキュートな笑顔で赤マル急上昇中のKG!
 ……あ、あれれ? どうしてそんなに悲しそうな表情をしているの??
 さあ、明るい未来に向けて、いま思ってることを全部ぶっちゃけちゃってください!!!
 聞き手 鈴木佑 試合写真 平工幸雄

(KGがおめかし中)

KGさん、準備はできましたかあ?

KG はい、いい、お待たせしました!
 (満面の笑みで。)

あら、今日はまた往年の辻ちゃん加護ちゃんばりのステキなりボンですね、普段もそういうガリーリな格好なんですか?

KG はい! え、ダメですか? 似合っていないですか? 取ったほうがいいですか!? (オドオドしながら矢継ぎ早に。)

いやいや、お似合いだと思いますよ。ただ、今回は『ハッスル』の現状を踏まえて、KGを励まそう!』っていうテーマなんで、そう考えるとそのゴキゲンなりボンは…… (笑)。KG そっか、今日はそういう話なんですよね。こんなの着けてたらバカっぱいですよ、アハハ…… (力なくリボンを取る。)

—あ、テンション下がっちゃいましたか (笑)。そもそもKGさんは10・29『ハッスル』後楽園ホール大会の中止はいつ知らされたんですか? KG 中止会見前日の合同練習が終わったときでした。もしかしたら興行が中止になるかもしれないって。

—そんな急な事だったんですね。それは山口日昇社長から?

KG いや、ジェットさん(＝炭谷信介『ハッスル』広報)からです。山口社長、普段とか電話してもなかなかつながらなくて……。

—電話がつながらない (笑)。まあ、いろいろとお忙しそうだしね……。ちなみに『ハッスル』がこういう状

況になってから山口社長は……

「山口社長が電話に
出てくれないんです……」

況になってから山口社長とお話して？
KG いえ、まだまったく。

そ、そうですか（汗）。開催中止
となった日は後樂園で「ハッスル」
関係者が来場したファンに謝罪して
ましたけど、あれはどうしてKGさ
んと大原はじめさんも参加したんで
すか？

KG 自主的に行ったんですよ。楽
しみにしてくれていたお客さんに奉
当に申し訳ないなと思って、頭を下
げて直接謝りたいなと思って。

当日は50人ぐらい来場したらし
いですけど、中には怒っているファ
ンもいましたよね。

KG はい。でも、それがあたりま
えだと思っんですよ。その方も年間
予約シートを購入してるファンで、
本当に毎回「ハッスル」を楽しみにし
てくださったので。それでも最後
には「今回は残念だったけど応援し
てるからね」って温かい言葉をかけ
てくださったんで、本当にありがた
かったです。

——中には「選手に罪はないから」つ
て、栄養剤の差し入れまであった
てくれたファンもいます。

KG ホスト、凄く心にジーンとき
ましたよね。……でも、こう
いう方々の支えがあって「ハッスル」
は成り立ってたんだなって。

——さりげなく過去形になっています
ね（苦笑）。

KG あ、すみません（小声で）。あ
の、今回じつはけっこう手元りでフ
ァンの方々にチケットを買っていた
だいてたんですよ。「ハッスル」がこ
ういう状況になっちゃって、いっしょになっ
ても悔いが残らないようになってい

か。

要するに自分の最後の勇姿を見せたいみたいな？

KG そうですね。いろんな方に「いい試合をするのでぜひ観に来てくださいー」ってお願いして。それでわざわざ仕事の都合をつけて休みを取ってくださった方もいたのに、こんなかたちになってしまつて（申し訳なさそうに）。

——KGさんがデビューして1年経ちますけど、「ハッスル」が苦しい状況は徐々に伝わってきた感じですか？

KG うすうすとは感じていましたね。いろいろと噂は聞いていたので……お金のこととか（ボソッと）。

——な、なるほど。今年になつてから選手が去つていく状況が続きました。



本当に申し訳なさそうに、大会が中止になったことを大原とともにファン詫ひるKG。こんないまにも泣き出さんばかりの顔で謝られた日には、是が非でも応援するしかないでしょう！

たよね。まずKGさんにとって身近な存在の（>>）チエさんやKUSHIDAさんが退団して。

KG たぶん、チエさんやKUSHIDAさんは疲れちゃった部分があったんだと思います。雑用だったり、扱いだったり……私も詳しくはわからないですけど。でも、お二人がいなくなつたときは凄く不安になりましたね。

——人のぶんの雑用もKGさんが？

KG そうですね。選手全員の衣装を用意したり洗濯したり。あとは道場のリングをバラしてトラックに積み込んで会場で組み立てたり……。その後片づけで家に帰れないときは道場に泊まつたこともありましたし。

それだけでも大変そうなのに、ほかに事務仕事も手伝つてたつて小耳に挟んだんですけど？

KG はい。ちよつと前までは月々金で事務所に常駐してたんですよ。たとえば11時から14時ぐらいまで格闘技の練習をして、15時から18時ぐらいまでプロレスの練習。で、そのほかに電話応対とかいろいろな雑務をやつて。それもけっこう精神的にきつかったですね。

思いつめちゃ

つていた、と。

KG そうですね。私、キックのジムにも通つてるんですけど、事務仕事で練習に行きたくても行けなかったり。あとは……バイトにも行けなかつたりして（小声で）。

あ、まだバイトは続けてたんですか？

KG はい。ちよつと生活的に苦しい部分があるんで派遣でマンガ喫茶の受付とか、ケーキを作る工場でひたすらホイップクリームをデコレーターしたりとか。もちろん、できれば練習に専念したいんですけど。

——練習じゃギャラがもらえないですから……

KG そうですね（苦笑）。

KGさんはまだ20歳なんですよね。年頃の女の子としてはオシャレしたり遊びに行つたりとかしたと思うんですけど、自分で自由にできるお金は？

KG 全然ないですね。家にもお金を入れないといけないし、もういろいろプラスチックが……

——じゃあ、誌面を通じて「KG、プレゼント随時受付中！」って告知しておきましょうか？「KGを励ます会」発足つてことで（笑）。

KG ありがとうございます！（ちよつと嬉しそうに）。

KGさんはお母さんと二人暮らしなんですよ。今回の件でお母さんは何か言つてましたか？

KG 「こんなにケガまでして、アンタ、死にたいの？ なんかのためにやつてるの？ ちゃんと仕事したほうがいいんじゃないの？」って言われました。私が心配をかけたせいで、

お母さんも体調崩しちゃつたりもしたんで（悲しそうな表情で）。

——ええ！？ そんな状況だとKGさん自身のストレスも相当溜まつてたと思うんですけど、どうやって発散させてたんですか？

KG うーん……。私、けつこうすぐ泣くんですね。

泣くのがストレス解消！

KG はい（苦笑）。もう、「一人になったときとか何も考えなくて、ボーッとしたり自然に涙があふれてきて。あとはヤケ食ひしたり、その反動で逆に食べられなくなつたりもしましたし。

——そうなるモチベーションを保つのもなかなか難しいと思うんですけど、練習はずつと続けてたんですか？

KG そうですね。せつかく小路（見）先生や大原くんが時間を割いてくれているので、いまはひたすらそれについていくって感じですね。教えてもらえることには感謝の気持ちでいっぱいなんですし、やっぱり自分で選んだ道なので。

そうですか……。ちよつとシンミリしちゃつたので「ハッスル」で楽しかったことを思い出しましょうか！（笑）。この1年は相当濃密だったんじゃないですか？

KG やっぱ、いろんな方に会えたのは財産だったと思います。私、最初はプロレスという世界を全然知らなかつたんですけど、DVDとかでその歴史や技術も勉強していった。

——プロレスの世界に徐々に染まつていった、と。最近では、大原さんと

の試合の評価が高かったですよね。あの獣神サンダー・ライガーさんも二人のハードヒットな攻防を観て「ハッスル」にも関心がある」って言うてたみたいですし。

KG ありがたいですね！ そのぶんキツイ練習をしてるんで、常に身体はアザだらけなんですけど（苦笑）。プロレスを学ぶうえではTAJIRI Iさんにもいろいろ話を聞いていただったり、プロとしての心構えを教えてもらつたりしましたね。

——なんでもTAJIRI IさんとWEの日本公演を観に行つたときに、KGさんが向こうのエージェンツの目に止まつたらいいじゃないですか。もしかしたら将来的にはWWE参戦も夢じゃないんじゃない？

KG もし可能ならば出場したいっていう気持ちはもちろんあります！ お母さんが英語を話せるんでちゃんと勉強して、海外でも認められるようになりたいです。でも、それにはまず日本で結果を出さないと。

——「ハッスル」にはレギュラー陣以外に大物選手もいろいろ参加してましたよね、長州力さんや高山善廣さんとか

KG はい。私、試合前には必ず挨拶に行くんですよ。「ご挨拶のほう、よろしいでしょうか？」「ハッスル」のKGといいます。今日はよろしくお願いします！」って。大物選手でいうと、いつも天龍さんは気さくにいろいろとお話ししてくれたので凄く嬉しかったです。「天龍の声マネで」おいKG、今日も頑張れよ！」って。

——ちよつと声マネ似てるじゃないですか（笑）。「ハッスル」がこの先ど

うなるにしろ、今後の自分の活動に

わてて。

——プロモーション一つでこんなに

つて言つてました。なんかプロマイ

着は？（笑）。

うなるにしろ、今後の自分の活動についてはどう考えてますか？

KG 私としてはプロレスと格闘技の両方をやっていきたいって思ってるんです。自分が上げられるリングがあれば、どんどん出ていきたいなって。

「ハッスル」では男子の選手に交じって試合をしますけど、女子プロレスも観たりするんですか？

KG サムライTVやDVDで観たりしてますよ。やっぱり同性の選手は気になるので。

だれか意識する女子レスラーはいますか？

KG 風香さんが来年の春に引退するじゃないですか？ 自分としてはその前に風香さんと……。

試合をしたい、と。

KG であればガチでやりたいです！（キッパリ）。

「ガチ！ なぜプロレスじゃないんですか？」

KG 風香さんは総合もシュートボクシングもやってるじゃないですか？ 私も立ち技の練習をしてるんで、個人的にはSBRルールで試合したいんです。

「はー。やっぱり風香さんに対しては「私のほうがかわいいのに」「私のほうがスターになれるのに」みたいな気持ちがある？」

KG はい！ え？ い、いや、違います、そんなじゃないです！（あ

わてて）。

「ダハハハハー KGさんもビジュアル的にも技術的にも風香選手と遜色ないと思いますよ。ただ、風香さんは自主興行をやったり、いろいろな衣装にこだわったりと自己プロデュースがうまいですし、一説によると相当稼いでるみたいですから（笑）。

KG ええ、そうなんですか？！
——他誌のインタビューで「プロレ

——プロモーション一つでこんなに違うというか（笑）。いろんな思いを込めて風香さんとやりたい、と。

KG はい、ガチでやりたいです！（キッパリ）。風香さん、引退前に私と真剣勝負してください！

——Uインター時代の田村潔司みたいですね（笑）。風香さん以外に気になる選手はいますか？

KG 華名さんですね。
——バチバチスタイルで注目されて



けい・じー■本名・近藤朱里。1989年2月8日、神奈川県出身。08年10月26日の「ハッスル」栃木大会で「カラテカール」としてデビュー。最近「ケツガール」として越中詩朗直伝のヒップアタックを武器に活躍。地球最後の日に食べたい物は「アイスクリーム」。164cm、51kg。ブログ「朱里のハッとした出来事」☆ <http://ameblo.jp/aaabbbcccdaddbcd/>

る選手ですね。

KG 凄く興味ありますね！ 試合も立ち技主体で迫力があって「巧いな」って思いますし。

——なるほど。KGさん、じつは華名さんも相当稼いでるらしいですよ（笑）。自分で会社も経営する実業家でもありますし。

KG マジっすか？！ どのくらいなんでしょうか？

——プロレスだけで年収●●●万円

って言っていました。なんかプロマイドやポトトレートとかのグッズ収入が多いみたいで。

KG ……「ハッスル」じゃ全然そんなことやつてもえなかったのになあ（悲しそうな表情で）。

KGさんはまだ可能性充分なんですし、これからの売り出し次第ではもっとファンが増えると思いますよ！ 「ハッスル」はこういう状況ですけど、次の試合予定で決まってるものはあるんですか？

KG ちよつとまだ正式決定じゃないんですけど、おそらく12月のジュエルスに出場すると思います（後日、正式に参戦決定！）。

——おー、前から噂されてましたけどついに格闘技路線に出陣ですね！

KG いまは打撃の練習が中心なので、試合までにもっと総合の練習をしたいと思います。格闘技デビュー戦でちゃんと結果を残せるように。

——どうですか、将来的にこうなりたいとか具体的なビジョンはありますか？

KG やっぱり苦労かけたぶん、お母さんにはいろいろやつてあげたいんですよ。

ね。そのためにもプロレスでも格闘技でもナンバーワンになりたいです！（キッパリ）。「格闘技、プロレスだったら近藤朱里だ」って言われるような存在を目指したいですね。

——あれ、いま普通に本名を口にしましたけど、KGって名前に愛

着は？（笑）。

KG もちろんありますけど、最終的にはやっぱり本名の「朱里」でいきたい気持ちのほうが強いですね。

——「ハッスル」でKGを名乗って、それ以外のリングでは本名で使い分けられるのもいいかもしれないですね。

KG そうですね。とにかく自分のことをいろいろな人に知ってもらって、もつともつと認められたいです！

——お、明るい未来に向けて元気が出てきましたね！

KG いまは「ハッスル」がこういう大変な状況ですけど、いつまでもクヨクヨしてもしようがないし、乗り越えられない壁はないと思うので！ あとは……。

あとは？

KG とりあえず山口社長に電話に出てもらいたいです（小声で）。

——ダハハハハ！ こっちもつながるかかわからないんですが、KGさんの電話に出るようにお伝えしておきます！

【09年11月4日 都内・ハッスル道場にて収録】

KGがジュエルスに初参戦！ 女子総合格闘技ジュエルス 6th RING

東京・新宿FACE
12月11日（金）開場18:15、開始19:00

主要対戦カード

KG vs 未定

[ROUGH STONE GP 2009 60kg級 決勝戦]

アレクサンドラ・サンチェスvs森居知子

[ROUGH STONE GP 2009 54kg級 決勝戦]

長野美香vs鹿兒島陽子

[ROUGH STONE GP 2009 48kg級 決勝戦]

小寺麻美vs石川菊代

[48kg契約]

井上由美子vs深井ハナ

[48kg契約]

山田よう子vsMIYOKO

出場予定選手

石岡夕織、杉山しずか

お問い合わせ

株式会社マウエルスジャパン

TEL.03-5458-2536 <http://w-jewels.jp>

風香さん、引退する前に 私と真剣勝負してください！

86

ヤリ。俺はハルク。ホーガンやアン
ドレ、ザ・ジャイアントを憧れの存
在として見て育ってきたから、自分
が日本でプロレスをすることになっ
たときは、それこそ大きな夢がかな
ったような思いがしたもんだぜ！

ランデルマンさんはプロレスの
練習も熱心だったって評判を聞いた
ことがあります。

ランデルマン なに、そんな評判
が？ そいつは嬉しいな！ 俺は
いつも全力でトレーニングして、全力
でリングに上がって自分を表現して
たからな。常に俺はプロモーション
やファンみんなに感動を与えたい
んだ。だからコナミのボストから飛
べと言われれば誰よりも高く、誰よ
りも遠くという思いだったしな。

練習を見てくれたのは？

ランデルマン ほら、ヒゲのあの
人だ。ハセセンセイ（日本語で）。

おい、馳浩さんですね！

ランデルマン 彼こそ真のプロフェ
ッショナルだぜ！（キッパリ）。ハセ
センセイは俺が緊張しないように気
を使いながら、いろいろなことを教
えてくれたんだ。

ちなみにどんなことを教わった
んですか？

ランデルマン プロレス流のトレー
ニングはもちろん「プロとは何か」
ってことだな。観客と一体になる方
法、そしてどうすれば観客を自分の
試合に引き込んでリードできるかを

教えてもらった。それと試合で大ケ
ガをしないように、選手同士の信頼
関係の築き方みたいなものも学んだ
な。じつは俺のいままでで一番大き
なケガは、MMAじゃなくてプロレ
スで首を負傷したことなんだ。

そうだったんですか？

ランデルマン イエス。あれはツ
ムストンバイルドライブを食らっ
たときだった。結局、首の頸椎の6
番目と7番目を損傷したんだけど、
最初は全然気づかなかった。少し時



ランデルマンは持ち前の跳躍力で、「スーパーフライ」ジミー・ス
ーカばりにリングを所狭しと縦横無尽にフットワーク。盟友マーク
・コールマンとともにプロレスへの高い順応性を見せた。

首の手術をするとなればキャリアが
終わりがねないほど大きなものだっ
たから、棄てずにとだましました。試
合を続けてたんだ。それでようやく
去年、手術したんだだけだ。

プロレスにそこまでの代償を払
ってましたか？

ランデルマン まあ、自分のケガであ
って他人をケガさせたわけじゃない
からよかったです。ただ、フィジカル的
には100パーセントじゃない状態
がずっと続いてたから試合に影響し
たというのは確かだ。そのぶ

ん精神面でカバーしてたんだ
けどな。

ランデルマンさんの「ハ
ッスル」の一番の思い出とい
うと？

ランデルマン もちろんショ
ー自体も楽しかったけど、俺
にとっては練習が終わったあ
とにみんなで食事をしたり、
冗談を言ったり笑ったりし
たことがかけがえのない思い
出だな。テレビのコマーシヤ
ルじゃないがまさにブライ
スレスなメモリーなのさ。

（シミジミと）
「ハッスル」ではマスクを被った
こともありましたね（笑）。

ランデルマン そんなこともあつた
な。ヘンなモノをやらせるなどは
思ったけどあれはあれで楽しかった
ぜ（笑）。ただ、そのときに唯一嫌だ
ったのは、リングでバナナを食べる
って言われたことだな。いくら俺が

ドンキーコングって呼ばれてても、
それだけは受け入れられなかった。
それはどうしてですか？

ランデルマン アメリカだと歴史的
に黒人が人前でバナナを食べるって
行為は「黒人は猿みたいなバカだ」
っていう人種差別的な表現に取られ
ることがあるんだ。だから俺はそれ
だけはやりたくないって断った（キ
ッパリ）。まあ、でもそれ以外は「ハ
ッスル」は楽しかったぜ。

ちなみに「ハッスル」には高田
総統やインディ・マックみたいなユ
ニークなキャラクターが数多く登場しまし
たけど、日本人はヘンなことを考え
るなっていう印象でしたか？（笑）。

ランデルマン いやあ、日本人の感
性はおもしろいなって思ったぜ。フ
アンもファンタジーの世界だったわ
かってても、それを本当にドキドキ
しながら観てたのは興味深かった。

俺にとってはそこが「ハッスル」を
好きな理由なんだけどな。まあ「ハ
ッスル」に関わったことで日本の文
化にもいろいろ触れることができて
よかったよ。

勉強になったと。

ランデルマン ああ、昔前の俺は
周りのことをろくに考えず、自分さ
えよければいいっていうタ
イプだったんだ。だけど、
こうやって日本で活動する
ことでいろいろな人々に出
会い、人間的にも凄く成長
することができた。たとえ
ば、いまのワイフは俺が
荒々しかった頃を知らない。
だから俺がマンガを読
んで感動して泣いてると

「ケビン、これはマンガ
よ？」っていつも言われる
んだけど、やっぱりそのく

らい俺の心が穏やかになったのも日
本に来てからなんだよ。
また機会があれば「ハッスル」
に上がりたいとは思っていますか？

ランデルマン 俺を求めてくれるな
らいつでも出るぜ。いまは世界的
な経済不況だからこういう自体が起
こるのかもしれないことさ。もし
俺が参戦することになったら「ハッ
スル」を盛り上げることができたらなん
だってするさ！

心強いお言葉です！ それでは
最後に……最近、ランデルマンさん
は「ハッスル」してますか？

ランデルマン 俺はいつでも「ハッ
スル」してるぜ！ いまだって毎晩
ワイフと「ハッスル」してるさ（笑）。
まあ、ジョークはさておき、俺はい
まのワイフと会って本当の意味での
愛を知ったんだ。その愛のパワーで
「ハッスル」を助けることができるな
ら俺はいつだって駆けつけようぜ！

まさにラブ＆ハッスルですね
（笑）。今日はありがとうございました！

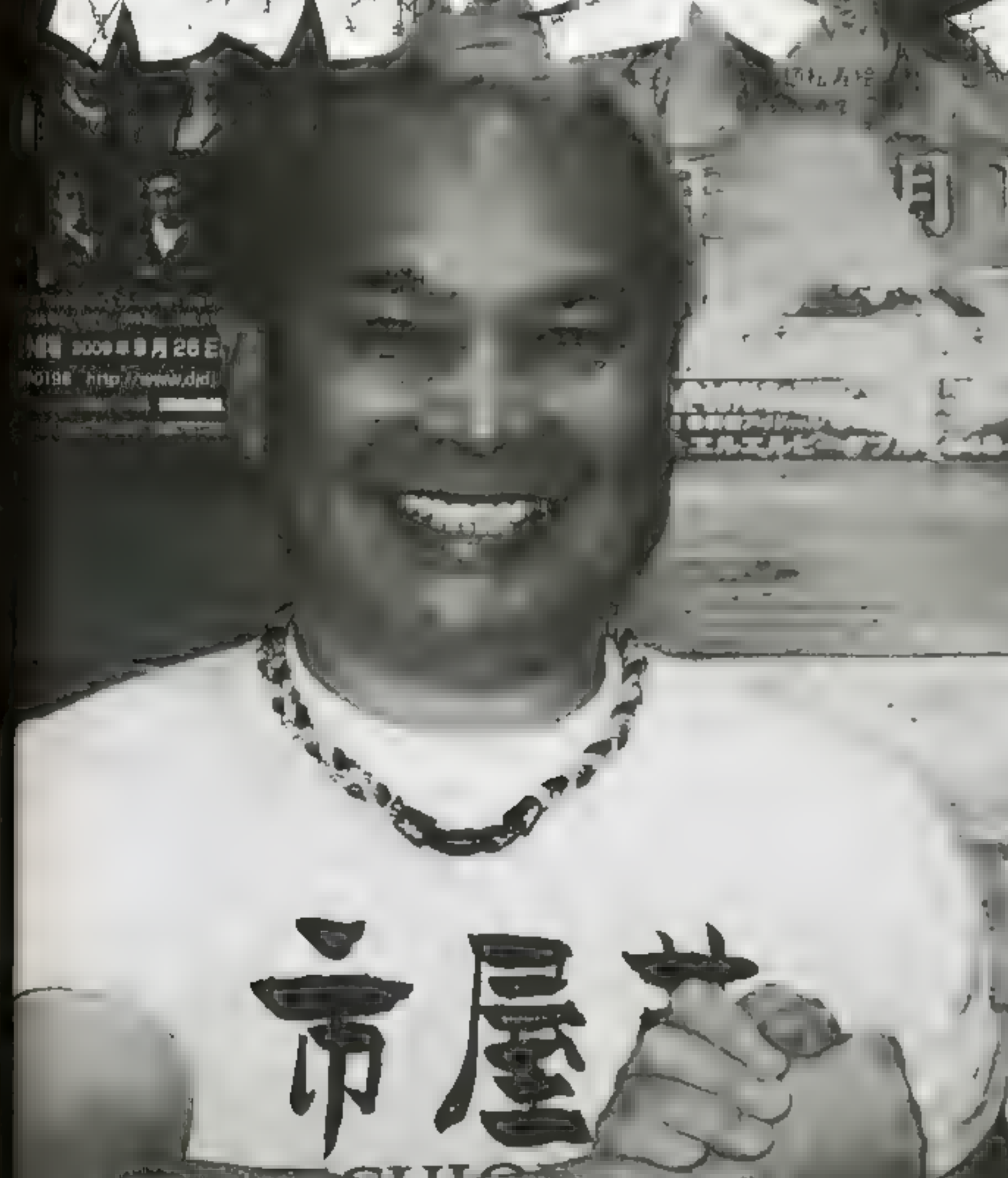
（09年11月8日 都内 某ホテルにて収録）



KEVIN RANDLEMAN 1971年8月10日、アメリカ
合衆国オハイオ州出身。00年にUFCで世界ヘビィ級王者となり、
02年からはPRIDEに参戦。その消滅後は「戦慄」を主戦場とする。
「ハッスル」には04年1月の旗揚げ戦から登場。ちなみに写真左
側のきれいな女性は奥さま。78センチ、93キロ。

プロレスをやると決まったときは 大きな夢がかなった気分だったぜ

Uインター、WJの仕掛人が語る プロレス団体が 崩壊するとき



元Uインター取締役

鈴木健

約8年ぶりの二人が
再会!



元WJ取締役

永島勝司

「Uインター」がピンチだ! kamipro 読者にとって印象に残るプロレス団体の崩壊といえば、やはりUインターとWJが双璧だろう。今回は95年の新日本とUインターの対抗戦で大成功を収め、我が世の春を謳歌するも、その後、WJとUインター&キングダムで崩壊を経験した二人がプロレス団体の崩壊について激白!

聞き手&撮影 阿修羅子ヨロ

永島 よお、健さん、ひさしぶり
鈴木 ひさしぶりだねえ。
何年ぶりの再会なんですか?
鈴木 もう7、8年になるんじゃないの? この市屋苑ができてから11年になるけど、永島さんはオープンブーイングのときに来てくれて、それから何回か来てくれてるからね。
永島 まあでも、WJができてからは来てなかったからね。
鈴木 で、今日はなんの話だっけ?
ええ、あまり振り返りたくはないと思うんですが、「ハッスル」がいま年内4大会中止という危機を迎えています。鈴木さんはUインターにキングダム、永島さんはWJで実際にプロレス団体の崩壊を経験しているというところで、体験に基づいて話していただければ、と。
永島 俺はもうWJのことはあんまり語りたくねえんだよね。
鈴木 そこをなんとかお願いします。
鈴木 大丈夫。ウチの店の最高に美味しい日本酒を飲ませるから。そのうち口も滑らかになると思うよ(笑)。
永島 ダメだよ。俺は今朝4時起きなんだから、もういまぐらいい時間になると眠くてじょうろがねえんだから。それに昔と違って、酒飲んじゃうと、よけい口が重くなるから。
鈴木 まあ、そう言わずに乾杯!
永島 乾杯! (グイッとひと飲み)。
いやー、うまいねえ。これは酔っちょやうよお。でも、もうダメ!
鈴木 そう思って、永島さんの家まで送る人間も用意してるから。
永島 あ、そう。それは助かるわ。
鈴木 でも「ハッスル」って年内の興行を中止にしたんでしょ? しかも

後楽園大会の前日に発表した。

「そうですね。山口社長も『前代未聞の不祥事』と言っていましたけど、崩壊経験者の鈴木さんから見て、まの状況はどう思われますか？」

鈴木 Uインターは崩壊してないよ。株式会社UWFインターナショナルも株式会社キングダムも存在してるし、休眠してるだけ。だから、いつか永島さんと一緒にやろうかなって思ってるしね。

永島 じゃあ、やろうか？

鈴木 やりますか！ 資金ちようだ（笑）

え、ボクですか。ウチも『ハッスル』と無縁ではないので資金はあります（笑）。で、永島さんはWJで崩壊を経験されたと思うんですが、永島 そうだねえ（しみじみと）。俺から言わせてもらえば『ハッスル』もね、やめちゃうのが一番だよ。

あ、やめるのが一番（笑）。現時点では12月25日の両国大会は決行すると言っていますけども。

鈴木 いや、両国もやめたほうがいいと思う。もう、無尽蔵にお金を出してくるスポンサーとかがいなくなったら、やめたほうがいい。

UインターやWJをやっていたときはまた時代も違うと思うんですが、やはりビッグスポンサーがいなければ続けるのは難しいと？

鈴木 それもそうだし、あとはなんでも『ハッスル』がダメになったかとい

う根本的なことも考えなきゃダメだよ。俺はもう最初からわかってたよ。

最初つていつからですか？

鈴木 『ハッスル』始まりの頃から。だって、『ハッスル』ってホントの意味でのトップがないじゃない？

ウチらの団体にかきらず、皆、隆盛した団体っていうのは必ずトップ中のトップがいるんだよ。新日本プロレスだったからアントニオ猪木。全日本プロレスだったからジャイアント馬場。ウチには高田延彦、リングスには前田日明、バンクラスは船木誠勝、必ず、人飛び抜けたスター選手がいたわけだよ。そういう選手がい

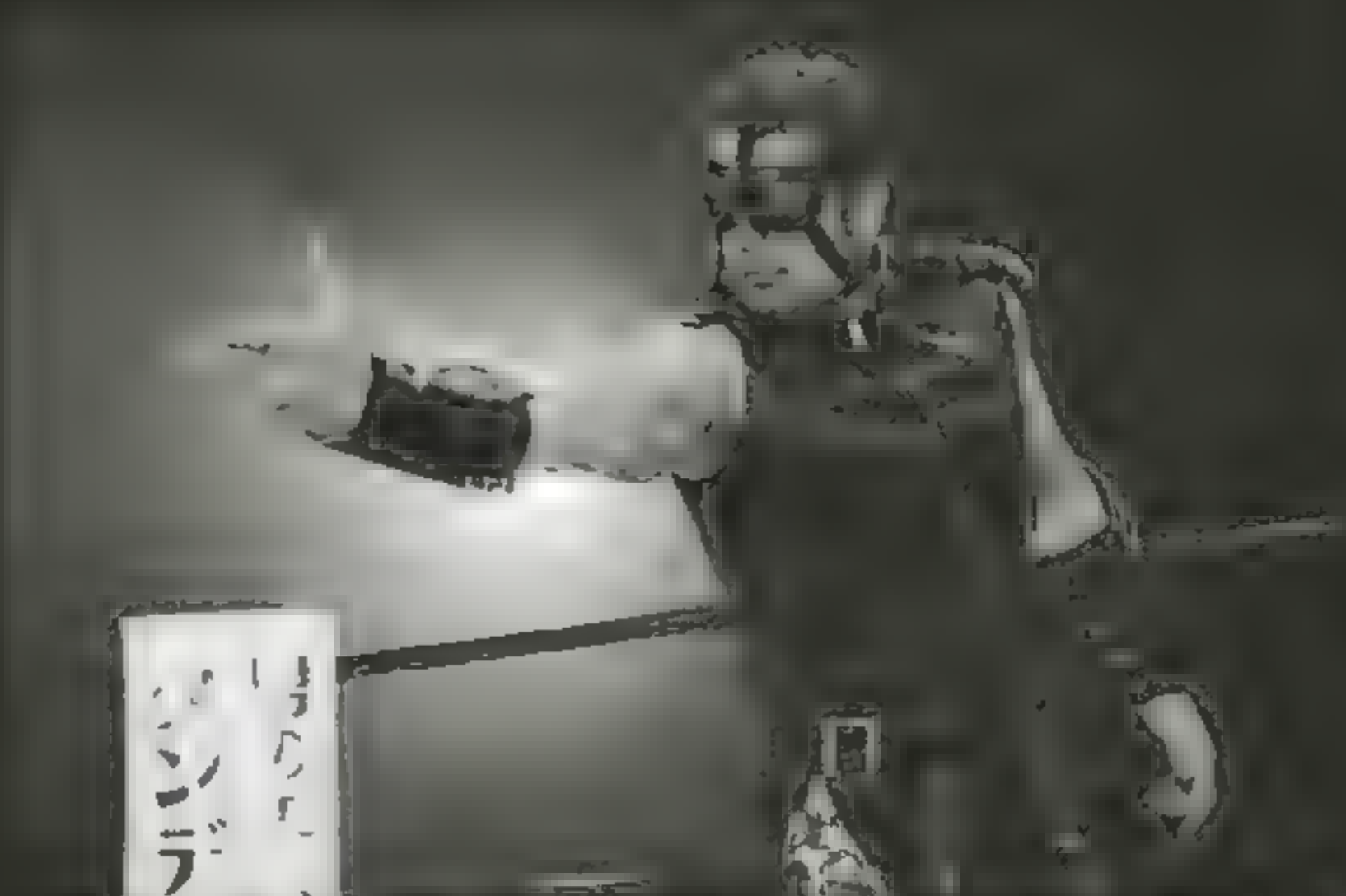
ないって団体は成り立たない。それは力道山時代からそう。

永島 でも、『ハッスル』にも高田延彦というのがあるじゃない？ それで高田総統というかたちで引っぱっていったわけでしょ。

鈴木 でも、出方が足りないし、やはり高田総統ではなくて高田延彦を出すべきだった。高田延彦さえ出してあげば、まだ存続してたよ。

永島 そうだろうなあ。彼はそれだけのオーラを持ってるよ。

高田さんはお一人とも思入れ



これまで『ハッスル』を牽引してきた存在といえば高田総統でありレスラーだった。永島氏、鈴木氏ともに思入れの深い高田であるが、『レジャービター』を繰るレスラーの側には否定的で「高田延彦として闘ってほしかった」と口を揃えた。

も深いでしょうからね。

鈴木 でもWJって何がダメだったの？

永島 もういろんなことがあったからね。テレビの問題もそうだし。

鈴木 WJはテレビがついてたの？

永島 スカパーでPPVを定期的にやりまして、話があるって、それでカバードできる金はカバードしまし

まうってなっただけで、旗揚げ前

にスカパーの体制が変わっちゃって、それでギクシャクし始めたの。

旗揚げ前からギクシャク（笑）。

永島 まあでも、とりあえず、旗揚げ戦はPPVでやりましょうとなっ

ただ、テレビ（東京）にも話をしていた方向で進んでいたんだけどね。

鈴木 あ、そのなんだ。

永島 そしたら、ある方が違う地上

波でやるって話を進めてて、違う地上波でやるっていつても『レギュラー』でやってくれんの？」って聞いたら、また違ったんだけどね。

テレビ東ではプロレス、格闘技の番組はよくやっていますけど、基本的には枠買いという事で、団体側で

お金を払って放映してもらおうというのが多いですけど、そうではなくて？

永島 そのときは放映権料をもらってやるって話も出ていたしね。

鈴木 キングダムでも一度テレビ東でやってもらったけど、放映料は20万くらいしかくれなかったよ（笑）。

そうなんですか（笑）。

鈴木 それでコマシヤルも出してもらったりね。そういうのもあったけど、『そんなもんなの？』って当時

は思っちゃったよ。だって、リングスでは、毎大会だか毎月だか、W

OWOWから2000万円ぐらい出してもらってたって聞いてたしね。

永島 それは大きいねえ。

鈴木 ランニングコストがそれでペイできちゃうもん。興行収益とか、マーチャンダイジングは全部自分の

ところもなっちゃうじゃない？ テレ朝も朝日もそうだったんでしょ？

永島 いまはどうかわかんないけど、俺がいた頃はそういう感じではあつたよな。いまはテレビ業界も不況で大変なんだけど、当時のテレ朝は緩かったからね（苦笑）。

永島 永島さんかなり自由に経費を使っていたと聞いています（笑）。

永島 まあ、当時はよかったですよ（笑）。新日本にも年間●億とかスポン

ンと出てたから。

鈴木 え、●億？ 凄いですねえ。

永島 たまに『ギョウ』番組以外にスペシャルをやると別枠でまた出たから。だから、案外だったですよ。

当時はテレビがついていないとプロレス団体は運営できないっていうところがありましたからね。

鈴木 それも地上波ね。絶対、地上波がないと無理だよ。

永島 いまはテレビ局も裕福じゃないから、どこも敬しいでしょ。『ハッスル』も最終的にはテレビがつか

なかったのか？

それこそフジテレビがついて話もありましたけど、PRIDEの放映打ち切りとともに立ち消えになっ

てしまいましたね。その後もテレビ東京で30分番組をやったり、大晦日も二度ほど放送してましたけど。

永島 WJと一緒で予定が狂っちゃったところがあるんだ（苦笑）。まあ、『ハッスル』もへんにWWEとかの真似事をしないで、健さんたちとや

りたいに、ああいう仕掛けをやらななきゃダメだったんだよ。

ああいう仕掛けというのはUインターの対抗戦のことですか？

永島 そう。表ではガチでケシカしてたからね。

裏ではガチで握手してたってことですか？

鈴木 そういうわけではないけど、根底には『プロレス界を盛り上げる』って意識で話をしたからね。

でも、ファンの中では、Uインターは新日本に潰されたと思って見る人も多いと思うんですよ。鈴木

さんは永島さんに『この男に潰された』って思っている人いますか？

鈴木 いや、それはない。ただ、対抗

俺はもうWJのことは語りたくねえんだよなあ（永島）

戦やっていると、これは素人だ
うたから、ぶっちゃけ、いろいろ騙
されたりもしたし、それだから、
武藤敬司にガチを仕掛けちゃおう
って話も実際あったからね。

それは、発目の高田vs武藤戦の
ときですか？

鈴木 そうそう、ちょっと約束と違
うことがあつてね。

永島 初めて聞いたよ(苦笑)。

やっぱ、永島さんにはいい感
情を持っていた時期もあった？

鈴木 そう、いう時期もちょっとはあ
つたよ。でも、新日本の言うとおりに
やっていたら、プロレス界のためにな
るかもしれないと思ってたし、実際
に6万7000人っていう当時の東
京ドームのレコードを作ったからね。

永島 あの頃はよかったよなあ……
Uインター的には経営的に苦し
いから対抗戦の話をもちかけたって
いう部分もあったんですか？

鈴木 いや、それはないよ。
永島 そりゃ、強がり言ってると思
うけどな(笑)。

鈴木 いや、ホントにない。まだそ
のときは資金が……うあ、たか
ら、それに、長州さんからは「Uを消
す」とかも言われたけど、俺たちが
考えていたのは、新日本とUインタ
ー以外はインディーから何から全部
消してしまおうってこと。それがプロ
レス界のためになると思ってやって
たんだけど結局はUインターもダメ
になつてできなかった。そうやって
淘汰できなかったのが、何団体ある
かわからなくなったプロレス界の現
状だと思ってる。

永島 まあ、そういうことだよな。

鈴木 たつて、フアイトマネー5
000円とかで試合してるって聞く
からね。しかも交通費込みで(笑)。

永島 嫌な世の中になったね。

鈴木 好きだから続けられるんだろ
うけど、それはビジネスじゃないよ
ね。プロレスはビジネスじゃないか
もしれないけど、ビジネスにもしな
くてはいけない。「ハッスル」もビジ
ネスにできなかったから、こういう
ことになったんだろ。もう、い
まのプロレス界は崩壊してるよな。

鈴木 だって、ファイターマネー5
000円とかで試合してるって聞く
からね。しかも交通費込みで(笑)。

いた笹崎(伸司)氏が止めないで最
悪の状況でやらせちゃって負けちゃ
った。それはマスコミのせいでもあ
るよ。雑誌の売り上げをよくするた
めに、安ちゃんを血だらけになった
写真を表紙にしちやう。そのとき
は売れたかもしれないけど、プロレ
ス界にはマイナスだけで、プラスは
ないじゃない？

永島 そうだよな。

安生さんの道場破り失敗もあつ
たとは思ってんですけど、ほかには理

Uインター崩壊の致命傷 安生の道場破り失敗



Uインター崩壊の致命傷だったのが94年12月の安生
洋二によるヒクソンへの道場破り失敗。当時Uインタ
ーで最強説もあった安生だが、朝方まで酒盛りをし、
不本意な打ちでヒクソンをええなかつた道場破りで
惨敗。のちの集客に多大な影響を及ぼしたという。

WJ崩壊の致命傷 「X-1」開催



旗揚げから興行不振に悩んでいたWJが起死回生と
してブチ上げたのが金網総合格闘技「X-1」だ。ブラ
イアン・ジャストンvsマサ斎藤、長州力がプロデ
ースした「X-1」だったが、当日は空席も目立ち、試合
中に金網が壊れるなど、さんざんな結果に終わった。

『X-1』も「やめたほうがいい」って
ずっと言ってたんだだけどもね(永島)

鈴木 お金はまだあつた。だいたい、
お金がなかったら、そのあとキング
ダムをできるわけがないじゃん(笑)。

永島 まあ、そうだよな。

鈴木 Uインター最後の日、12月27
日、後樂園で「なんでみんなニコニ
コしてたの？」って話じゃない？

だつたり、知り合いのおじさんとか、
「キとかにはあつたよ。だけど、
金銭的には大丈夫だった。ただ、こ
れは書けないけど……」(と、再び休
眠したホントの理由を告白)。

永島 それは厳しいよな(苦笑)。

鈴木 だから、計画的っていうか、
そうするしかなかったの。でもさ、
いまになって考えると、新日本との
対抗戦の頃って、いい思い出だよ
ね？(笑)。

永島 そうだね。まあ、健さん
は借金を完済したからいいけど、俺
なんかまだまだだから、飲まなきゃ
やってらんないよ。……おかわり！

鈴木 今日は一晩走りますんでガ
ン飲んでください！(笑)。

永島 ありがとう！でも、かなり
酔っぱらっちゃったよ(苦笑)。あと
は何を話せばいい？

じゃあ、最後に「ハッスル」にエ
ールでも送ってもらいましょうか？

永島 もう、キツバリとやめたほう
がいい。いまの時代、プロレス団体
をやつてもいいことはないから、
ダメだと思つたら、キツバリ引かな
いと、マイナスが増えることがあ
つても、プラスにはならないから。

実感もこもってますねえ。WJ
も大会中止は何度ありましたね。

永島 あつたねえ。やめる勇気は絶
対必要。でもWJもダブルブッキン
グはあつたけど、さすがに後樂園で
前日に中止はなかつたよ(苦笑)。

鈴木 じゃあ、Uインターは、まだケリがついて
とUインターは、まだケリがついて

つたら中邑(真輔)とかがいいよな。

のときは高田延彦のこともボロボロ



新日本、Uインターの仕掛人として95年10月の東京ドーム大会を大成功させた永島氏と鈴木氏。しかし対抗戦は徐々に「ワンダウン」Uインターは96年12月、約5年半の歴史に幕。

鈴木 どれぐらい赤字になったの？
永島 もう忘れちゃったよ。素人みたいのばかりだったけど、プロレスよりギャラは高いし、飛行機代とか入れたらハンパじゃないのよ。
いまになつてみれば、「X-1」に出た選手でUFCで活躍してる選手もいたりするんですけどね(笑)。
永島 でも、当時は名前のないヤツばかりだったから、観たと思って思ふヤツもいないよ。おまけに登場までブツ壊れちゃう(苦笑)。

強烈に印象に残る(笑)。

永島 あそこでも強行したのがうちのWJにとつてもよくなかった。だから悪いことは言わない。ハッスルも引くときはスパッと引くべき！
鈴木 そうかもしれないね。
永島 まあでも、暗い話ばかりしててもしょうがねえし、なんかまたおもしろいことやろうぜ！

鈴木 そうだよな。あ、俺が持つてる切り札を出そうかな。
永島 なんだよ、切り札？
鈴木 Uインター「夜かぎりの復活興行」もう一度、団体をやろうとはこれ、ぼちちも思わないけど、回かぎりだったら絶対に失敗しない。みんなに話をしよ、オッケーをもらえばできるから。

いまとなつては、オッケーをもらうのが難しいんじゃないですか？
鈴木 いや、ちゃんと話せば大丈夫。
永島 復活興行じゃなくて(新日本)

とUインターは、まだケリがついてない。だから、最後に決着戦をやろう！「でいいんじゃない？」
鈴木 違う違う。俺が最初に「Uインター」復活興行をやる！って言ったら、「おい、ちよつと待てよ」って。
永島 「冗談じゃねえぞ！ まだ終



ながしま・かつじ 1943年、鳥取県出身。東京スポーツ新聞社、新日本プロレスを経て、02年にWJの旗揚げに関わるも、2年足らずで崩壊。現在は「リアルスポーツ」の編集統括プロデューサーを務める。すずき・けん 1953年、東京都出身。高田延彦公認ファンクラブ会長を経て、UWFインターナショナルやキングダムの取締役を務める。現在は世田谷区南町で串焼店「市屋苑」を経営。取材時にはアジトニオ小猪木や山本唯一も来店。ほかにもプロレスラーや格闘家が多数来店することでも知られている。TEL.03-3707-3223 <http://www.ichiokuen.com/>

つたら中邑(真輔)とかがいいよな。
鈴木 じゃあ、アジトニオ猪木は？
永島 猪木は試合はできないけど、飾りとして、なんらかのかたちでリングには上がらせるよ。
鈴木 猪木さんと高田さんに試合をさせたいと思ってるんだけど。

つたら中邑(真輔)とかがいいよな。
鈴木 じゃあ、アジトニオ猪木は？
永島 猪木は試合はできないけど、飾りとして、なんらかのかたちでリングには上がらせるよ。
鈴木 猪木さんと高田さんに試合をさせたいと思ってるんだけど。

つたら中邑(真輔)とかがいいよな。
鈴木 じゃあ、アジトニオ猪木は？
永島 猪木は試合はできないけど、飾りとして、なんらかのかたちでリングには上がらせるよ。
鈴木 猪木さんと高田さんに試合をさせたいと思ってるんだけど。

つたら中邑(真輔)とかがいいよな。
鈴木 じゃあ、アジトニオ猪木は？
永島 猪木は試合はできないけど、飾りとして、なんらかのかたちでリングには上がらせるよ。
鈴木 猪木さんと高田さんに試合をさせたいと思ってるんだけど。

つたら中邑(真輔)とかがいいよな。
鈴木 じゃあ、アジトニオ猪木は？
永島 猪木は試合はできないけど、飾りとして、なんらかのかたちでリングには上がらせるよ。
鈴木 猪木さんと高田さんに試合をさせたいと思ってるんだけど。

つたら中邑(真輔)とかがいいよな。
鈴木 じゃあ、アジトニオ猪木は？
永島 猪木は試合はできないけど、飾りとして、なんらかのかたちでリングには上がらせるよ。
鈴木 猪木さんと高田さんに試合をさせたいと思ってるんだけど。

つたら中邑(真輔)とかがいいよな。
鈴木 じゃあ、アジトニオ猪木は？
永島 猪木は試合はできないけど、飾りとして、なんらかのかたちでリングには上がらせるよ。
鈴木 猪木さんと高田さんに試合をさせたいと思ってるんだけど。

鈴木 どれぐらい赤字になったの？
永島 もう忘れちゃったよ。素人みたいのばかりだったけど、プロレスよりギャラは高いし、飛行機代とか入れたらハンパじゃないのよ。
いまになつてみれば、「X-1」に出た選手でUFCで活躍してる選手もいたりするんですけどね(笑)。
永島 でも、当時は名前のないヤツばかりだったから、観たと思って思ふヤツもいないよ。おまけに登場までブツ壊れちゃう(苦笑)。

Uインター「夜かぎりの復活興行は必ず実現させたい」(鈴木)

のときは高田延彦のこともボロクソに言つてたの。俺は柔道やって、キックボクシングやって、空手もやって、ケンカもやってきてるしね。
永島 若いよなあ(苦笑)。
鈴木 そのカードを組んだら、お客さんいっぱい呼ぶし、絶対そのときが来たらブチ上げるから！
永島 よし、その話もらった。それはおもしろい！ ちよつと、いま俺がやる「リアルスポーツ」で取り上げるから、ウチの人間をここに呼んでもいいか？
鈴木 いいですけど、やるんだつたら、一面でお願いね！(笑)。「kamipro」の表紙とかは無理？
さすがに表紙は難しいかと思ひますので、リアルスポーツさんにおまかせします！(笑)。
永島 おう、まかせとけ。そういうネタはウチで書くよ。ドカインと！
鈴木 でも「東スポ」のほうが売れてるんでしょ？「東スポ」だったら柴田(惣一)さんをお願いすれば載せてくれると思うし。
永島 いや、ウチだったら「Uインター」の元取締役が○○○○に挑戦状！って、でっかく一面でやるよ！
鈴木 冗談じゃなくて本気だからね。
永島 あ、そう。いや、今日はいいネタもらったよ。ありがとう。
鈴木 絶対に一面してね。約束だよ。
永島 まかせろって！
では、「ハッスル」の復活とともに、Uインターの復活興行も期待します！
永島 だから、復活興行じゃなくて新日本vsUインターの決着戦！
「09年11月6日 都内・市屋苑」にて収録

小佐野さん 今回は「プロレス」で「週ゴン」は会社の部署だった 自業自得というか(笑) 執行役 くれたから、とりあえず銀行のお金 熱血プロレスティーチャーが

「天龍さんにあんな格好までさせといて、これで『ハッスル』が終わりなんて許さないよー!」



元『週刊ゴング』編集長が語る

プロレスマスコミが なくなるとき



熱血プロレスティーチャー

小佐野景浩

「ハッスル」の年内4大会中止報道を受けて、一部でささやかれてるのが「kamipro」への間接的な影響。ここは歴史ある「週ゴン」の終焉を間近で見つめてきたオサボン先生に、いざというときのためのアドバイスと当時のエピソードを聞きに行かなければ! たっふんだ!!

聞き手/鈴木佑 試合写真/平工幸雄

小佐野さん、今回は「プロレス」がテーマでなくなると「を」をテーマにお話したいんですよ。

小佐野 凄くお題目だね。それ（笑）。え、どういうことなの？

じつは「ハッスル」が年内4大会の中止を発表したことで、部では「ハッスル」と関係性の深い「kamipro」にも影響するんじゃないか？なんて声も上がってまして。

小佐野 ああ、なんかよからぬ噂は耳にするけど。

なので、かつて「kamipro」よりも山崎正樹の「週刊ゴング」以下、「週ゴ」の編集長を務め、その終焉を間近で見てきた小佐野さんに当時の生々しいエピソードを聞いたんだけど、と（笑）。

小佐野 なるほどね（笑）。でも、そもそも僕は07年の3月に「週ゴ」が休刊したときには、すでに発行元の日本スポーツ出版社（以下、日本スポーツ）の人間じゃなかったんだよね。日本スポーツが経営に行き詰まって、04年の8月に身売り後、新体制に移行した時点で会社を辞めたから。

それはどういった経緯で？

小佐野 まず、当時は金澤（克彦）さんが「週ゴ」の編集長で僕は執行役員だったのね。これが面倒な立場で、経営者側から見れば現場を統括する責任者、社員側から見れば経営者側の人間。要はその中継ぎ役というか。

板挟みの役割だったと。

小佐野 そう、まさにそのとおりで、非常に「立場」がたわけ（笑）。

で、「週ゴ」は会社の一部署だったけど、日本スポーツの屋台骨をモロに支えていたから「週ゴ」が倒れれば、みなコケる」という図式だったんだよね。

当時、「週ゴ」の発行部数は相当落ちてたんですね。

小佐野 身売りしたときの部数は、僕が編集長時代に課せられたノルマの40パーセント減で、だから、執行

役員時代の僕の最終的な仕事はコストカット。まあ、憎まれ役になっちゃったんだけど、社員のリストは意地でもしなかったけど、編集費や印刷経費、あとはフリーライターの原稿料を見直したりね。その後、自分がフリーとして「週ゴ」に関わるようになってからはその下げた原稿料で仕事しなきゃいけなくなったんだ（笑）。

目録目録というか（笑）。執行役員だった頃は相当ストレスも溜まったんじゃないですか？

小佐野 だからヘンな話、家を出ても足が止まって、会社に行けないこともあったよ。でも、もう会社を売らなければ倒産するっていうリミットに近い7月の給料支払い日の2日前に、経理の人が僕のところに来たんだよ。最初は「君は執行役員だから

長らくのご愛読、本当にありがとうございました

週刊ゴング resting zone

【プロレス専門誌】
http://www.wsp.co.jp
No.1168
3/28 450円
2007年3月14日発売



重大発表

2007年の3月14日発売のNo.1168で、1984年に週刊化されてから24年間の歴史にピリオドを打った「週刊ゴング」。最終号では「あくまでも前向きな体制」と記されているが、いまもって再刊の声は聞かれない。

くれたから、とりあえず銀行のお金を下ろして会社に貸したの。

会社のためにそれこそ身銭を切ったわけですね。

小佐野 いや、会社もお金はずぶに返してくれたんで、ありがたかったよ。僕は戻ってこないことも想定していたから。

それほどの覚悟だったと。では身売りが決まったときはひと安心だったんじゃないですか？

小佐野 そうだね。でも、経営陣が変わって会社が新体制になる過程で、僕はもう疲れきっちゃっていた。新体制になる前の社長だった竹内（宏介）さんに任命されて執行役員になったからには、その職を全うする気持ちはあったけど、新体制になればお役御免だと思っちゃった。だから旧体制での責務をはたして、体制が替わったら自分の環境をリセットしたかったわけ。僕が旧日本スポーツ勢からの離脱者第一号だったんだよ。

「週ゴ」を辞めた時点で次の展望は？

小佐野 いや、全然。当初はプロレスの仕事を続けるという強い意思もなかったし、とにかくいままでのしがらみを断ち切りたいだけだったから。「週ゴ」からは「しばらく休んだらフリーとしてやりませんか？」っていう話を退社以前からもらってたけど、とりあえずハローワークまで職探しにも行ったしね。

熱血プロレスティーチャーがハローワークですか！

小佐野 そう（笑）。当時は43歳だったんだけど、「いたい」という仕事があるんだろう？って気持ちもあって、失業保険の手続きについては「必死」で、編集関係がいいなとか思ってたんだけど、条件に合う仕事なんかありませんでしたよ！

厳しい現実を知ってしまったわけですね（笑）。

小佐野 僕はハワイが好きだから「どうせならハワイの本でも書けたらな」という気持ちもあって、出版社に売り込んだこともあったよ。でも、なんせ実績がないから「それよりもプロレスを書いたほうがいいんじゃないか？」って言われて、「他ジャンル」の門をくぐるのは簡単じゃないな（笑）。こっちは1980年の4月に「週ゴ」でアルバイトを始めてから24年半、プロレスの仕事しか知らないわけだからさ。

プロレス一筋だったと。

小佐野 天龍さんが「相撲取りが相撲を辞めたら、チヨシマゲをつけた」ただのつかいオヤジだ（笑）って言ってたんだけど、その意味がよくわかったよ（笑）。

「ダハハハハ」

小佐野 そうそう、前田大佐氏が日本スポーツの新社長になったとき、僕はその就任パーティに「天龍さん

日本スポーツを辞めたあとはハローワークにも行ったんだから

を呼ぶ。『言われたの。だから「し
うがねえなあ」と思いながら、天
龍さんに「すみません。こういうパ
ーティがあるんですけど」って電話
したら、「いいよ」って二つ返事で出
席してくれてね。

そこは「天龍番」と言われた小
佐野さんとの関係の深さの賜物です
ね。

小佐野「そのパーティのとき、僕は
天龍さんに「じつは会社を辞めます
って直接言ったのね。天龍さんは
「そうか。お疲れさん」って、辛い
の言葉をかけてくれて。で、9月15
日の最後の出社日に、天龍さんから
携帯にメールが届いたんだよ。

天龍さんがメール「な。なん
て書いてあったんですか？」

小佐野「自分の意地と女房、優先順
位を忘れずに」ってね。

自分の意地、ですか。
小佐野「要は「会社を辞めるのは男

の意地かもしれないけど、一緒に生
活する女房を大切にすることも男だ
ぞ。その優先順位は忘れるなよ」って
いう天龍さんからの心あるアドバイ
スで。

グッとくる話ですね。

小佐野「でしょ？（笑）。あと、その
パーティには馬場元子さんも来てく
れたんだけど、僕は元子さんには会
社を辞めることは何も言わなかった
んだよ。でも、そのあとに元子さん
から竹内さんに電話があつて、「小佐
野くんが元気なさそうな顔してたけ
ど、何かあったの？」って気にかけて
くれていたっていう話を聞いて、す
ぐに元子さんに電話したの。そうし
たら「あなたの再出発のパーティを
しましょう」って言うてくれて。

それは嬉しいですね！

小佐野「で、天龍さんのお店で天龍
さん夫妻と元子さんと僕とで飲ん
で。当時、元子さんは全日本プロレ

最後の出社日に天龍さんから メールが届いたんだよね

スの取締役に名を連ねてただんだけ
と、武蔵（敬司）社長たちとギクシャ
クしてる頃だったんだよ。それで元
子さんが「もし、私と食事をしてる
ことが人づてに伝わったら、
「GAORAの全日本中継で解説を
やってる」あなたに迷惑かけない？」
って心配りまでしてくれて。だから
僕は「ありがとうございます。これ
は僕と元子さんとの個人的な関係で
すから大丈夫です」って。

これまたいい話だな！

小佐野「まあ、退社後はハワイに行
ったりして3カ月くらい休んだんだ
けど、04年のノアの年内最終興行に
年末の挨拶がてらに顔を出したら、
天龍さんがノアに上がる流れが表面
化して。じつはその情報は個人的に
キャッチしていたから、なりゆきで
会場から「週ゴン」編集部に行して
書いた巻頭記事がフリーとしての最
初の仕事（笑）。つまり天龍さんに導
かれるかたちで、その流れのままに
フリーになって、そして現在に至る
と。

フリーになってから仕事の依頼
は「週ゴン」以外からも続々と？」

小佐野「フリーになって3カ月ぐら
いでサムライTV、同じ時期に「日
刊スポーツ」の携帯サイト、そのあと
すぐに「東スポ」でも連載が始まって、
さらに現在は「週アロモバイル」に
「Gスピリッツ」ももちろんGA
ORAの全日本中継も続いている

し、レギュラーの仕事だけでもこれ
だけあるんだからありがたいことだ
よね。

は、プロレスマスコミのフリ
ーとしては断トツの仕事量なんじゃ
ないですか？

小佐野「でも、だからこそ受けた仕
事は確実にやらないと。フリーは
一回一回がトライアウトだからさ。こ
うして「kamipro」からも仕
事をもらえてるわけだしね（笑）。

何をおっしゃいますやら（笑）。

「週ゴン」の話に戻りますが、休刊前
後はどうご覧になってましたか？

小佐野「当時、日本スポーツは（文
京区）白山に5階建ての自社ビルを
所有してたんだよ。でも「狭くなっ
たから」という理由で売却して茅場
町のおしゃれなビルに移転した時点
で「近くに別の物件を借りて、自社
ビルは賃貸にすればいいのに。売却
するってことは現金が必要なのか
な？」とは思ってたよね。で、休刊の半
年前から外注の選配が始まって、
現場もフリーも大変な状況にな
って。

小佐野「フリーだとかいうときに
厳しいよね。たとえ裁判を起こして
勝ったとしても未払い分のギャラが
支払われる保証はないし、裁判費用
だってバカにならない。実際、いま
も回収できていない原稿料があるわ
けだから。まあ、ギャラが払われる
までは仕事は受けないよ」って選択

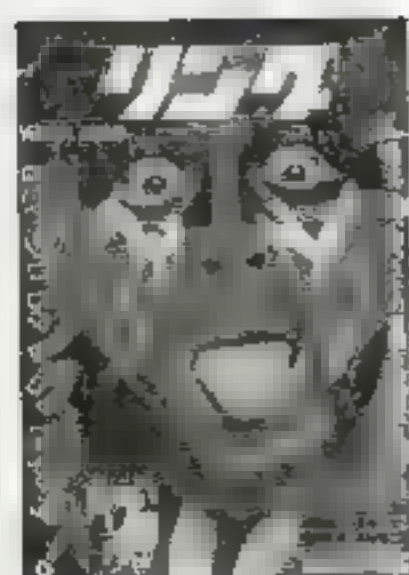
ゴング休刊その後 Gイズム後継雑誌

日本スポーツの経営不振、経営陣
の不祥事などによって2007年3
月14日発売号で休刊となった「週
ゴン」が、しかし、早くもその年の9
月5日に、Gイズム後継雑誌が2冊
同時に創刊されている。

一つは大都社から出版された「G
リング」統括プロデューサーのGK
金澤氏が中心となり、5代目「週ゴン」
編集長の吉川義治氏、「週ゴン」で活
躍したフリーの大川昇カメラマンら
が制作。名譽顧問には竹内宏介氏、そ
してなぜかイメージガールに夏目ナ
ナが就任してスタート。

もう一つは発行元が辰巳出版の
「Gスピリッツ」、こちらは「週ゴン」
の2代目編集長だった、トクトル・ル
チャ、こと清水勉氏が編集長を務め、
スタノフとして5代目「週ゴン」編集
長の木幡一樹氏らに加え、小佐野氏
もフリーのライターとして参加。

現在、残念ながら「Gリング」は休刊
中だが、「Gスピ」は4カ月ごとの定
期刊行誌として発行されており、ア
ラフォー世代のタリケントに絞った
誌面作りでマニアのあいだではす
っかり定着。魂の「ゴング」はまだ鳴
り響いているのだ！



元「ゴング」スタッフだけし
やなく、井上謙二氏やタ
ザン山本氏など「ファイ
ト」や「週アロ」系の大御所
も参加していた「Gリング



当初は試合DVDが付録だった
「Gスピリッツ」小佐野氏が
聞き手の昭和プロレスファ
ンのインタビューはファンに
はたまらないコク深い内容

股もあつたんだろうけど、そこはやっぱり昔の仲間が生懸命やっていた姿を見たら、ね。オフアールがあるわかった。つてかたちで協力して。

そして結果的には前田社長逮捕（民事再生法違反）が「週ゴン」休刊につながって。

小佐野 うん。きつと前田氏がIT企業の人間ということで、昔から日本スポーツに残っていた人たちも経営のエキスパートに見えちゃったんだらうね。新体制になつていろいろな部署を作つて社員数も増やしてたから、絶対に莫大な経費がかつてたと思うし。もう、休刊直前には交通費や出張費すら出なくなつてたしね。

うわー。じゃあ地方大会も取材できないですね。

小佐野 だから最後の2週間は地方に行つてないはずだよ。そうなるって社員のモチベーションも下がつてきて、あの頃は「本を作る、作らない」で会社と揉めてたしね……（しみじみと）。とりあえず言えるのは、前田氏の逮捕で銀行からの融資がストップするからお金が回らない。そうなるって持ち金はなくなるし、むしろ「返してくれ」つていう債権者が来るわけだから、もうどうにもならないよね。

自分の古巣であり、プロレスマスコミの翼を担ってきた「週ゴン」

の歴史が終わる瞬間、そばで見ている何を感じましたか？

小佐野 あのね、僕にとつて日本スポーツは04年の夏に度潰れた会社なの。退社するまでに自分がやるべきことはすべてやりつくしたという気持ちがあつたから、その後の「週ゴン」の仕事は僕にとつてはほかの媒体でやる仕事と一緒。だから正直そんなにショックじゃなかったんだ。休刊決定後は退社したときと同様に「おたおたしてもしょうがないだらう」つて、また一段落ついたというところで、何も考えずのワイに行つただけだ（笑）。

「週ゴン」よりも先に「週刊ファイト」が休刊（2006年9月）になりましたけど、それはどうご覧になっていましたか？

小佐野 プロレス界の不況うんぬんつていうよりも、スタッフの人たちが気の毒だなんて感じたね。同じ業界で食つてる以上は、大きなくくりで言えば仲間という感覚だったから。それに当時、僕は「ファイト」では仕事してなかったけど、する可能性だつてあつたわけだしよ。そこが休刊になると仕事の選択肢が一つ消えちゃうつてことだから、そういう意味でも残念だったよね。

プロレス不況と出版不況が重なつて厳しい状況ですよ。

小佐野 でも、プロレス関係の出版に関してはちゃんと計算してやれば

充分に採算は取れると思うんだよね。現に前田氏も日本スポーツが事実上倒産したあとに、タレザン山本「さん」を担ぎ上げて「週ゴン」を復刊させようとしたじゃない？ 僕のところにも各方面から話が3回来てるからね。

3回も編集長を打診されたんですか？

小佐野 でも断つたよ。それはフリーになつてから自分なりに働いてきた仕事と人間関係を大事にしなかったからね。前田氏がいなくなった「週ゴン」という看板で本を売ろうとしてつてファンはそんなに甘くないですよ」という話はしたよ。いまの読者は名前や看板だけにお金を出さないで。

なるほど。この不況の荒波の中、プロレスマスコミとして生き抜くにはどうすればいいんですかね？

小佐野 そんなのこつちが知りたいくらいだよ（笑）。やっぱりフリーだといつてもその仕事があるわけじゃないしね。連載があつてもいつか最終回が来たら終わりだ。だから逆にいうと、自分のことはかなり考えやつてたよ。先行きの不安に支配されて心も身体もたないよ。

お金のことはあまり考えなかった（笑）。

小佐野 まあ、僕自身が心がけているのはなるべく現場に顔を出して、ファンの空気を感じて、試合を観ること。観てなきや語れもしないし書けないし、その資格もないと思うし。評論家でござい」とふんぞり返つていても何も生まれないからさ。僕な

最強と王道がともに拳を振り上げてチャゲ&飛鳥の「YAH YAH YAH」を熱唱。とても10年前には考えられなかった光景だ。プロレス界によくも悪くも波紋を起して来た「ハッスル」。このまま時代の徒花で終わってしまうのか？



んが「昔のプロレスについて書いてほしい」という依頼がどうしても多いけど、そんな貯金なんていつか使いはたすわけじゃない? それよりも「自分、貯蓄をしていかなければいけないからメジャーもインディも分け隔てなく取材に行くようにはしてる」

その貯蓄が本当の貯蓄につながるというか(笑)

小佐野 「そうそう(笑)。あとは行きた大会について必ずブログで書くことかな。そうするとけっこう読んでくれる。それが仕事につながるかもしれないね」

とにかく「現場に行け!」と。あの「単刀直入にお聞きしますけど、小佐野さんはkamipro」という雑誌は業界的にあつたほうがいいと思いますか(笑)

小佐野 それはあつたほうがいいんじゃないの? いまは事実上、専門誌が週刊プロレス一誌だけでしょ。あとはkamiproとGスビがある。そのつは違った切り口で「プロレスっていろんな楽しみ方ができるんだよ」という特色を出して提示してる。昔はkamiproに対して個人的には「ちよつとプロレスをオモチャにしすぎじゃないかな?」っていうか、そのイジリ方が目線に映た部分もあったけど、いまはその頃とは時代も違うしね。基本的にはどんな本でもあ

りだと思ふよ。僕個人としても働き口のつとしてあつたほうがいいし(笑)

先程の社員の給料を肩代わりしたという男気あふれるエピソードにもつながると思うんですけど、小佐野さんが物事を考えるときって「やっぱり天龍さんの影響は大きかったりするんですか?」

小佐野 ああ、それはある!(キッパ



おさの・かげひろ 1961年9月5日、神奈川県出身。フリーのプロレスライターとして「Gスピリッツ」「東京スポーツ」などで執筆中。またGAORA「全日本プロレス中継」、サムライTV「S-ARENA」などでコメンテーターも務めている。ハワイ情報満載のHPアドレスhttp://maikai.boy.jp/index.htm

上のことはしてたもん。僕も自分で言うのもへんだけど、会社員時代は愛社精神を持った人間だ。たと思ふしね。

そうですよ。もらっているギヤラ以上のことというか、もらっているギヤラまで会社に提供して(笑)小佐野 「でもね、そんな話社員がこれじゃ給料少ないな」って思うくらいじゃないと会社は成り立たないと思ふよ。単純に会社が払ったぶんしか働いてなかったら、利益なんか上がらないもん。確かに(笑)。

小佐野 「日本スポーツは給料を抑えていたから39年続いたんだろうしね。いま、昔の高校時代の友だちなんかに会うと、それなりの会社に入っているのがあるわけよ。向こうはビジネスとしてスーツを着てるのに、僕なんかこんなアロハシャツ着て、ベースボールキャップ被ってさ(笑)。

小佐野 「プロレスに興味ないやつにいま何してるの?」って聞かれて、「うちの仕事の話をすると、いいな好きないように生きて」って、彼らはうらやましがりはするんだよね。僕も「楽しいよ」なんて強がり言ってます。でも、もしあのまま日本スポーツに残って会社が存続していたとしたら、もうプロレスを離れて役員として

で背広を着た人生を送っていたのかもしれないと思ふよ。

最後に、開催中止を発表した「ハッスル」は、今後どうすればいいと思いますか?

小佐野 あのね、山口さんが「ハッスル」の社長就任会見で、たしかこんなこと言ってたよ。うな気がするの。「1、2年やって芽が出なかったら、スバッとやめます」って。そのときに内心「ちよつと待ってくれよ。これだけプロレス界をイジくり回して、1、2年やってうまくいかなかったらやめる? それはないでしょ」って思ってたのね。

それはプロレスをある種、根柢から覆したという部分で?

小佐野 そうだね。それに、風雲昇り龍、天龍源一郎、王道、川田利明、最強、高田延彦、みんなそれぞれプロレス界のトップだよ。彼らをあれだけイジくって、それこそあの人は王道と最強が肩組んで歌っちゃうような世界を創っちゃったわけだ。

「ダババハ」なんだかすいません(笑)。

小佐野 あのミスタープロレスと呼ばれた天龍源一郎が「フォーティー」で叫ぶような世界を創って、それがちよつとうまくいかなかったからって手を引くなんて、「そんなの許さねえぞ」って気持ちはあるよ(キッパリ)。

これで山口さんが手を引いて、新しい経営陣が「ハッスル」を運営するかどうかはわからない。あるいは会社を潰したくても潰せない事情もあるのかもしれない。それでも「まだやろう」という意思を純粋に見せるんなら、僕は「続けてほしいな」って思ふよ。

このまま終わりにイメージがよくないですよ。

小佐野 もちろん天龍さんたちをイジったことも山口さんだけの責任じゃないしね。レスラーも自分の意思でやったことだろうし。なんにしろ、「ハッスル」というイベントはプロレス界にいろんな問題提起をしてきたんだから、志半ばで終わるのは残念だよ。もし終わるにしろちゃんとした結末を見せてほしい。

いまのままで納得いかなと。

小佐野 「尻切れトンボでしょ。それって、エンターテインメントじゃないよ。両国で結末を迎えるにしろ「ドッカーン」と驚くようなものを見せてほしいよね、「ドッカーン」って(手振りを交えながら)。

「ドッカーン」ですか(笑)。

小佐野 たとえ12月の「ハッスル」で本場にピリオドを打つにしろ、「こういう幕の引き方があつたか?」たいしたもんだ!」というのを見せてほしいよ、うん!

なるほど。電話がなかなかつながらないようですが、山口社長にお伝えしておきます(笑)。今日も熱血的なご教授、ありがとうございます!

小佐野 いえいえ、こんな感じで大丈夫で、kamiproは大丈夫なの(笑)。

「ダババハ」お察しくささいとしか言いようがございません!

『ハッスル』が終わるにしろ ちゃんとした結末を見せてほしい

KYORAKU

PRESENTS

いくら山口日昇でもヒトすぎる!?



やっぱり恐ろしい 山口日昇

談
座
会

ハッスルエンターテインメント代表取締役

「ハッスル」危機一髪特集のラストを飾るのは、同団体の代表を務める山口日昇氏を考える座談会であります。最近の読者は知らないかもしれないが、本誌の前編集長である山口氏は「鬼畜編集長」の異名を誇っていたんですね。そんなわけで「ハッスル」の今後を考えるうえで、この男の人間性を見ずにはいられないわけですよ!

—今日は、本誌『kamipro』の前編集長であり、現ハッスルエンターテインメント代表の山口日昇さんに詳しい方々に集まっていたいただきました！

八木 ……ホントは集まりたくなかったけど(笑)。だってさ、この収録場所に来ようと思ってたら大気が急に悪くなってきたし。

ノブ 嵐みたいな天気になりましたね。いまの『ハッスル』は天気すらも悪くする(笑)。

松林 それは、そんな座談会には行くな！という暗示だよ、間違いない。そもそも俺はあんまり詳しくないんだけどね、山口日昇さんのことは。しかし、いまの『ハッスル』はデリケートな状況だろうから、載せられない話もけっこう出てくるんじゃないの？

八木 オレ、今日はずっと黙ってるかもしれない(笑)。だって、このメンツでオレだけでしょ、山口日昇の擁護派は。

—そういう八木さんはこの中で山口さんとの付き合いが一番長いですよ？

八木 長いですよ。かれこれ20年ぐらいかな。ボクがまだ10代で、伝説のお笑い雑誌『カジノフォーリー』の編集部にいたときからの付き合いですから(笑)。

ノブ いまのお笑いブームの超先駆けですよ。時代の先を行きすぎで、誰も知らないかもしれないですね。

八木 失礼な(笑)。その超マイナーなお笑い雑誌と超マイナーなプロレス雑誌(当時は『紙のプロレス』)

が交換広告をやっていた。で、その『カジノフォーリー』が解散になったときに、山口さんに「事務所に机を置かせてください」とって頼んでから『紙プロ』編集部で7、8年はいたかなあ。

ダブルクロスの立ち上げメンバーでもある松林さんは？

松林 俺はべつの出版の仕事をやったんだけども、

出版時代の『紙のプロレス』創刊号(91年発行)を読んで、「おもしろい雑誌が出たなあ」と。で、当時一緒に仕事をしていた斉藤雄さんとという方がいて……。

八木 伝説の編集マシーン(笑)。

松林 そう。そのとき斉藤さんは『中洲通信』を作っていたのかな？ たしか……。

八木 ウィキペディアにも載っている小さい小さい雑誌の話がほとんど出てくる(笑)。

松林 その『中洲通信』の編集をやっていた斉藤雄さんに、今度、こんなおもしろい雑誌が出たよ！って教



初期「ハッスル」に山口氏は裏方として参加していた。旗揚げ会見の出席者、小川直也、橋本真也、柳原信行(当時DSE代表)、中村祥之の4名は、いずれも「ハッスル」から姿を消している

えてあげてね。それで斉藤雄さんが山口日昇さんにインタビューをしたに行った。と。それで斉藤雄さんと山口日昇さんが接点を持ったのが関係性のスタートかな。

八木 つまり、高田馬場・早稲田近辺の小さな小さな雑誌の交流です

クロスの立ち上げメンバーになってしまった、と。

—で、松林さんはいわゆる、小さい判型の『紙のプロレス』のマスカラスが表紙の号を最後にダブルクロスから離れて、いまのエンターブレイン所属に至るわけですね。

松林 いやいや、いまに至るまでもサムライエイトの仕事や『SRS DX』とか、いろいろと紆余曲折がありました(笑)。

八木 もともと小さい頃の『紙プロ』って、柳沢さんたちが加わる前は椎名誠さんと目黒孝一さんたちが出した。本の雑誌っていうミニコミ誌の影響を強く受けていて、『カジノフォーリー』もそうだけど、いまのサブカルチャーと違ってホントのサブカルチャー誌、まったく世間に届かない雑誌だったよね。

松林 コア向けともニッチ向けともいえない。誰に向けて作ってるんだ？ これって感じてね。まあ、そんな雑誌をおもしろいと思った俺が言うのもなんだけど(笑)。

で、スモークノブさんは初期『紙のプロレスRADICAL』(現『kamipro』)に加わって。

ノブ はい。いまから12年前、あれは大学2年生の冬休みのことかなあ。小さい頃の『紙のプロレス』はずっと読んでたんだけど、当時通ってた大学の生協の本屋さんでターザン(山本一)が表紙の『紙のプロレスRADICAL』創刊号を買って食堂で読んでたら、スタッフ募集の告知が載ってた。それで応募して入社したんだよね。でも、俺は面接の日に山口さんが失踪して、

座談会出席者

八木賢太郎
本誌・非番でおなじみのフリーライター
今回の座談会出席者の中で山口日昇との付き合いが一番古い。

松林貴
本誌・編集次長。ダブルクロスの立ち上げメンバーの一人。おもしろいものとおもしろいものがある場所にふらりと現われる。

坂井ノブ
本誌編集部。現編集部の中では山口日昇との付き合いは最年長。大喧嘩の末、ダブルクロスを離脱した過去があり。

ジャン斉藤(司会)
本誌編集長。マツト界の旗印。としていろんな意味でハッスル中

八木さんと吉田(豪)さんに採用してもらったから、厳密に言うとも最初は接点なかったんだよ(笑)。

八木 ちなみに、オレはたぶん山口日昇周辺で唯一、利害を伴わずに付き合いが続いている人ですよ。で、今回の座談会をやるのに、松林さん、さいちん(斉藤)、ノブという利害関係ありまくりの3人じゃあまりにも刺々しいからってことで呼ばれたんでしょうけど(笑)。

まあ、業界の一部では『ハッスル』危機の噂に伴って、『kamipro』はどうなるんだ？—みたいな声も上がってるそうだし。

ノブ どうなるんだらうねえ……。利害関係がなければ凄くおもしろいでしょうね。だって、利害があってもそこそ楽しいんだから(笑)。でも、どうかと思うのは、利害関係がなくてあるふりをしている度量の大きさをアピールした

がったり、被害者ぶってる関係者なんですかね。

んですけどね。

わって山口さんが社長になった、オ

はないし、自分でも経営に向いてな

「ハッスル」って雑誌は、

んですけどね。

松林 まあ、いまの山口さんは関係する各方面のフイールドがはるか昔とは違って、とんでもなく広がってるから、ヘタにおもしろがつてるとどんな方面の方が怒るかかわからないですよ！

それならば、度量の大きさをアピールしたがつておまえが『ハッスル』に投資しろ！—つて話なんですけど。その『ハッスル』の経営が芳しくないって話はだいたい前から流れてましたよね。

八木 そもそも主催がドリームステージエンターテインメントからハッスルエンターテインメントに変

わって山口さんが社長になった、オレはその立ち上げ時点から歯車はおかしかったと思うよ。

松林 えーっ!? 賢太郎はその時点からそう思ってたの? いまとなつては『それ、早く言ってくれよ!—つて、いろんな人から言われると思うよ。

ノブ スタートからダメ!—というか出航前から嵐の船出でしたからね。

八木 まるで今日の天気のような感じで(笑)。まったく利害がないオレからフォローすると、本人は社長をやりたいくなかった。たぶん本心はそうだと思う。率先してやった感じで

はないし、自分でも経営に向いてないのはわかってたと思うんだよね。やらざるをえなかったということですか?

八木 ほかにやる人がいなかったんじゃない? それに、あの頃の『ハッスル』には可能性があった。まだ選手も関係者も盛り上がったでしょ。

—経営うんぬんの話の前に、プロレスの可能性を追求する熱があったということですね。

八木 ホントかどうかかわらないけど、何人かの選手に(社長をやってくれ!)と頼まれたつて話も聞いたよ。「山口さんがやってくれない

山口さんは自分でも経営には向いてないことはわかってたと思うんだよね

んだつたら『ハッスル』からは手を引く「みたい」に。

ノブ でも、ホントに選手がそんなこと言うかなあ? うしろできつと誰かがネジを巻いてたんじゃなかなという推理もできると思うんですよ。

八木 言い方が冷たいねえ、キミは(笑)。そういえばさ、こないだしみじみ思い出したけど、かつての山口さんをよく知る某女史が酔っぱらうと常々、「山口日昇はいつかデカいことをやる男なの」つて言ってたけど、ついにデカいことをやったなと思つてさ(笑)。

ノブ 今回はデカデカと新聞に載りましたからねえ。

—八木さんから見ると、「ハッスル」がこうなつてしまったことには特別違和感はないんですか?

八木 経営に関しては、まさに想定内の範囲内でしょ? 山口さんつて目の前に100万円あったら110万円使う人だから。それはもうもとの素養の問題で。だいたい「オレは金に困ったことない」つていうのが口癖なんだから。はたから見るとずっと困つてるような気がするんだけど(笑)。

ノブ 僕も何度もその言葉は聞いてますけど、いま思えばそのハタタリが言えてた時代が懐かしいですよ。八木 ちなみに、こないだ「中学生以来、初めて金に困つてる」つて弱

音を吐いてたよ(笑)。—じゃあやっぱり経営は任せちゃダメだったんですか?

八木 任せちゃダメつていうか、山口日昇という人間の使い方だろうね。なんか見ると全部を山口日昇に背負わしちゃったというか。背負わしちゃったんじゃないかと、山口さんが背負いたがつたのかもしれないけど。

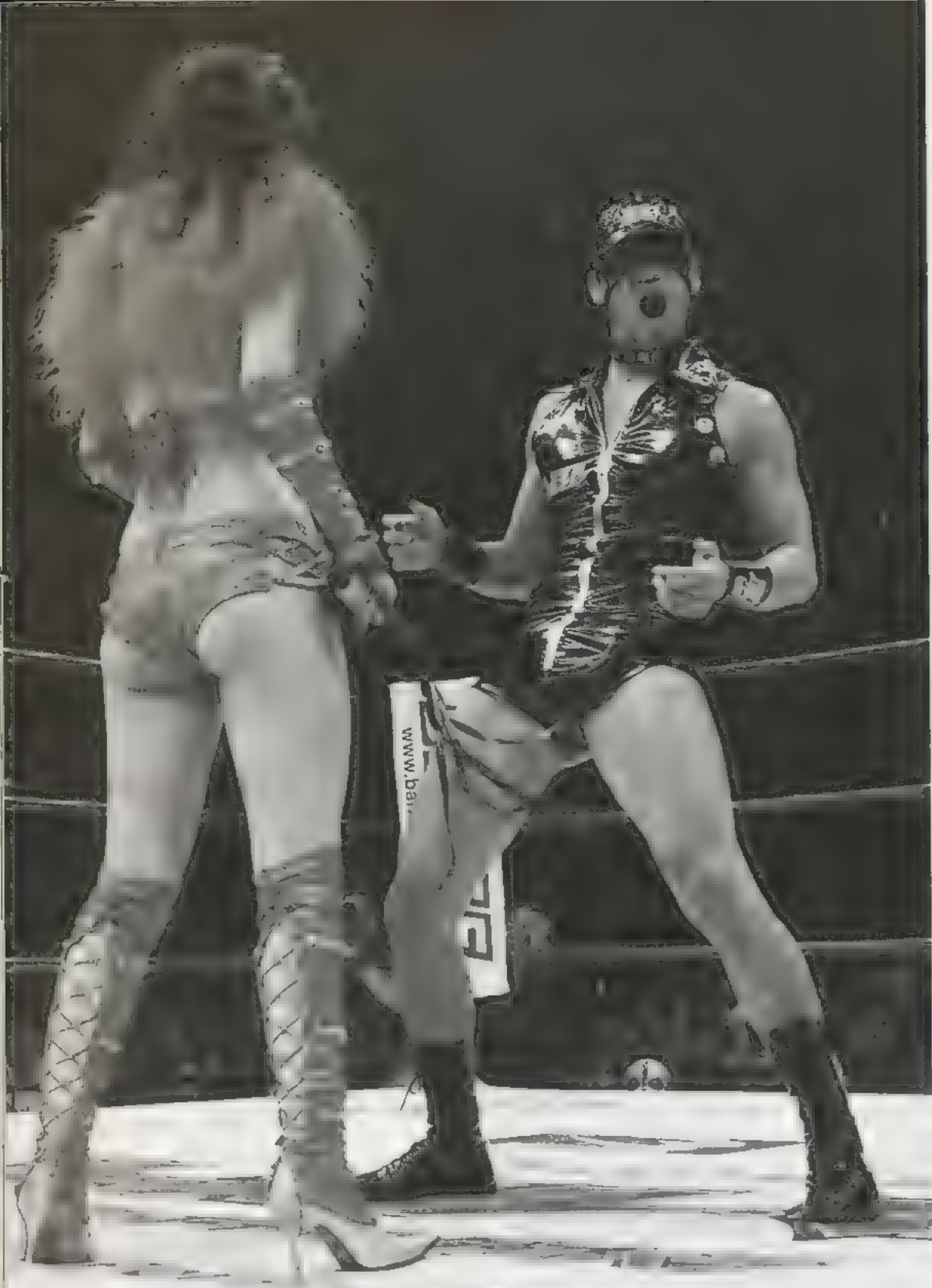
松林 俺は『ハッスル』のソフト的な裏側の部分つてまったく知らないんだけど、このあいだの会見で山口さんは「ここ1年半から2年、自分がソフトに関われなかった」という話をしてたけれども、そのへんはどうなの?

ノブ そんなこともないと思うんですけどねえ。マッスル坂井は、大会中止会見直後に「僕は山口さんから『マッスルがハッスルに上がるつておもしろいじゃん』つて言われまして」つて告白してましたから。

八木 でも、あんまりガッツリは関わってなかったみたいですよ。夏頃に「ひさびさにオレがマッチメイクした」みたいなことを言つてたし。それまでは作家チームに任せてたんですよ。

—どうして作家チームに任せてたんですか?

ノブ ……あきたんだらうね。あ、そんな理由で(笑)。ノブ だって2年くらい前、山口さ



常に賛否両論はあったが、ファイティング・オペラの世界観は、日本プロレス界に計り知れない影響を与えた あの新しい日本ですら「レックスランド」なんていう企画をやったんだから

さんが坂田(巨)や島田(特命係長)さんを前に、あきちゃったんだよねーって道場でブーブー言ってるのを聞いたよ。「なんでこの人、こんな場所でもみんなのテンション落ちること言うんだろ?」って思ったけど。

でも山口さんは「ハッスル」の社長だったわけですよ。作家チームがいるとはいえ、あきたからっていいんですか(笑)。

八木 いや、ホントにあきたんじやないの? だって「kamipro」もあきたじゃん。

松林 毎号毎号、締め切り1週間前になると仕事を放り出して失踪してたし。

確かに「紙のプロレスRADICAL」も20号くらいであきてましたね。

八木 いろんなことにあきる人だから、それはしょうがない。金のどんぶり勘定とあきつばさっていうのは性格だからさ。それを責めてもどうにもならないっていうか。

ぜんぜん責めるつもりはないんですけど、じゃあなんでこうなるまで続けちゃったんですかね。

ノブ 昔は失踪できて、ちゃぶ台をひっくり返せたけど、いまは立場的に失踪させてもらえないから。ちゃぶ台も重すぎて、もはやひっくり返せないでしょ。

八木 そこは規模が大きくなりすぎたよね「ハッスル」は。放り出せないレベルになってしまった。どこかの掲示板にも「いくら山口日昇でも無責任すぎる」みたいな書き込みがあったじゃん。

ノブ でも、それかなり矛盾をはらんだ言葉ですよ。「カレーは辛いものだけど、いくらなんでも辛すぎる」って文句言ってるみたいな(笑)。

誰に怒られるかわからないからあまり大きな声では言えないですけど、自分からすると、まだ責任は取ってる感じはするんですよ。だって、昔の山口さんを知ってれば、こうやって会見に出てくるだけ凄いいじゃないですか(笑)。

八木 「山口日昇をなんだと思ってたんだ」って話だよ(笑)。しかし、なんでみんな山口さんに全部を任せてたんだろうね。混乱するに決まってるじゃん。だって「kamipro」ではさんざん「山口日昇はテキトーだ」と言ってきたわけですよ。半分冗談だと思ってたのかな。

ノブ 世間は「まさか、ここまで無責任なわけがないだろう」とか思ってたんじゃないですか。

八木 そうなのかなあ。

でも、本誌をつぶさに読んでる人はわかると思いますけど、じつはそういうメッセージを1年半くらい前から誌面を通じて送ってたんですよ。「お金が足りない」特集をやったり(笑)。

八木 ストレートには出せないなりに(笑)。とにかくもともと変わってないんだって。みんなが山口日昇を信用しすぎだよ。

ノブ でも、八木さん。ここ1年、編集部にいた人間だったら、誰も信用はできないと思います。

八木 ダハハハハ。いつからそんなこと言う子になっちゃったんだ、おまえ。オレが面接したときはかわい

い青年だったのに(笑)。まあ、確かに信用してないっていうのはアレだけど、優秀な経営者だとは思ってないよね。

ノブ もちろんですね、それは。

八木 でも、ちよつとできる経営者っぽい感じになっちゃったじゃない。

PRIDEで田村潔司や小川直也のブッキングをしたり、初期「ハッスル」のプロデューサーとしては成功したりしましたからね。

八木 その部分の優秀さはいんだけど、やっぱり経営者としてだよ。経営は苦手だから、無理ですよ。だから山口さんに経営も任せた時点で、すでに穴の開いたゴムボートで台風の中を出港するような状態だったんですよ(笑)。

松林 まあ、ただ山口さんだけの問題ではないと思うんだけどね、ハッスルがこうなってしまったのは、プロレス団体ではあたりまえなところの券売の営業っていうのも、あんまり機能してなかったという話も聞こえてきているし。

「ハッスル」も収益はともかく、プロレスの可能性がまだ見えてたからよかったんでしょうけど、ここ1年くらいは回を重ねるにつれて内谷が……ウチも取りあげなくなっ

て。

ノブ 失速していったよね。山口さんが言ってたのは、リング上が薄くなった理由としては「自分がストーリーに関わらなかつたこと」と「スタッフ間のコミュニケーション不足」と「出役の出たり入ったり」という部分が影響してた、と。でも、

要は山口さん自身のマネージメントの問題じゃないかって気がするんですよ。自分がストーリーに関わるような体制を作らなきゃいけなかった。あるいは関わらなくてもおもしろくできるようにしなきゃいけなかった。「スタッフ間のコミュニケーション不足」って、それ

もずいぶん改善されたかなと思ったんですけど、坂井さんは現場で見て、コミュニケーション不足って感じしました?

ノブ 会議はイヤっていうほどやってたけど、ここ1年ぐらいの現場はわからないけど、山口さんとスタッフ間のコミュニケーションなんじゃないかなって気がする。

松林 スタッフ同士のあいだではなく、いわゆる上とのコミュニケーションってこと。

ノブ 誰に対してもコミュニケーション不全だと思っただよ。そもそも山口さん、連絡つかないことが多いし、なかなか電話に出ないですよ。

八木 なんかりアルな話になってきた(笑)。

会えば、お互いに腹を割んなきゃダメだ。って話になるけど、それでもプロレスするんだっていう雰囲気はありますよね。

松林 そのプロレスラーぶりもね、以前までの「kamipro」編集長という立場までなら笑えたけど、「ハッスル」を運営する会社の代表という大きな責任がある立場になっちゃったからね。

ら、このまま貫き通してほしいとも思うんだけどね。

八木 スーダラ人生を。まあでもいまでも元気でしょ、なにげに山口日昇は。いまだにハッスルしてますよ。それが空元気なのかどうかはわからないけど。

ノブ でも、「ハッスル」はどうなるんですかね。まだ、いまでもやりた

いのかなあ。

博打的視点から見ると、いま席を立つちゃったらもう賭けられな

いからまだ賭場に座り続けている印象が凄くあるんですね。

八木 まあ、そりゃあそうでしょ。それが真実じゃない?

「だから見えてくるのは「ハッスル」に対する愛情とか責任よりも、まだ勝負からオリてないってことなんです。」

八木 オリないよね。麻雀やると、一番面倒くさいタイプだね。

松林 勝負を続けているかぎりには負けではない、という。でも、その勝負に付き合う周りの人たちはそんなわけにはいかないからね。

八木 だからさ、規模はどうであれ、根幹はホントにちっちゃい「紙プロ」のときと変わんない。どんな規模でも山口日昇のやってることは同じ。

いまはそういうスーダラを指差して笑ってあげる人がいないのかもしれないですね。笑ってすむレベルじゃなくなってるんでしょ

けど。

ノブ 周りの人も、みんな余裕がないしね。それにオレらに見せてる見苦しいところはまったく世間には

屈いてないと思うし。

人のほうが怨恨を持つてる可能性

気がする(笑)。

しか言っていないね。

周りの人がケツを拭いてきた膨大

届いてないと思うし。

八木 またそういうことを言う、この子は(笑)。でも、フォロ役として来てるから言うけど、偉人ってそういうもんですよ。

ノブ 偉人だから……しかたないんですかね(笑)。

八木 身内にはさ、あとで聞くと見苦しいことをいっぱいしてるんだよ。あの長嶋茂雄だって叩けばいろいろと埃も出るわけですよ。

松林 大山倍達総裁もたくさん出たしなあ……

八木 大山倍達だって出るわけですよ。手塚治虫だってあとで聞くといろんな見苦しいところはいっぱいあるわけですよ。

ノブ いまそういう見苦しいところを告発して辞めていくのが従業員としては、一番気持ちいいんですけど、それをやっちゃうとね、大きな山にちっちゃいゴミを捨ててくようなもんだと思うんで後味が悪いですけど。

八木 ホントに気持ちさがさくれてるねえ。個人的な怨恨は抜きにしてしゃべれないのか(笑)。

まあ、坂井さんはダブルクロス周辺で2番目に怨恨がありますから(笑)。

八木 誰だよ、一番目は(笑)。

ノブ 一番目の人に比べたら、僕は怨恨なんて呼べる代物じゃないですよ。むしろ『ハッスル』周辺の

人のほうが怨恨を持ってる可能性は高いと思います。

——ちなみに自分は個人的な怨恨は全然ないですよ。

ノブ 全然ないの？

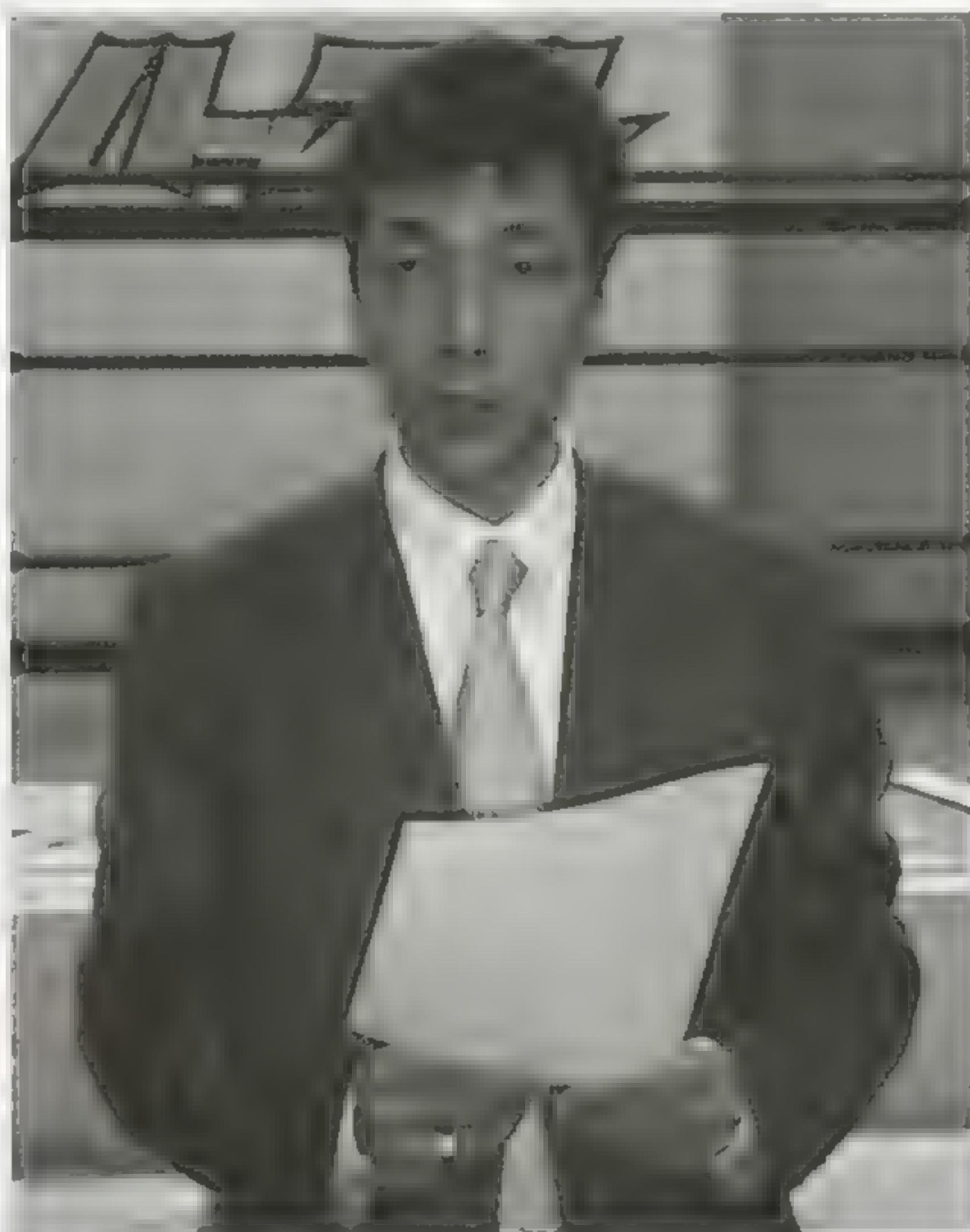
それは付き合いが終わった時点で判断するものでしょ。……いや、「殺す、殺さない」の電話のときはあったかもしれない(笑)。

ノブ 「殺す、殺さない」の電話(笑)。

気がする(笑)。

八木 大会中止会見のときに有頬が腫れて「誰かに殴られたんじゃないか？」みたいなことがネットに書かれてたのね。そこは言ってきたんだけど、山口日昇はただ殴られてるようなおとなしいタイプじゃない(笑)。

松林 山口さんはたとえ相手がどんな人間であれ、殴られたら倍どころ



しか言っていないね。

ノブ そんなことないですよ(無表情で)。

八木 ほめるところはないの？

ノブ いやあ……。やっぱみんな天才だって言いますよね。確かに山口さんがいなかったらあのドキドキする空間、2005〜2007年ぐらいまでのキラキラと輝いてた『ハッスル』はできなかったのは間違いないですから。

八木 作家としての部分では天才なんだと思うんだよね。

ノブ 本人も言っているように、お金を管理するプロデューサーとか制作の進行管理をするべき立場の人がもつとして、山口さんはストーリーライターとかに徹したほうがよかったと思うんですよ。あとは「あきたー」ってなったときの対策をどう立てるか。

松林 ちっちゃい頃の『紙プロ』も結局、創刊号から5号ぐらいまでは山口さんが作りたくて作っていたんだけど、そのあとに柳沢さんと組んでからの『紙プロ』は厳然と柳沢忠之色になってるからね。

八木 『Rintama』は、ほぼオレや若手がやってたし。『紙のプロレスRADIO』の初期とか、『紙プロ』のちっちゃい頃の初期とかくらいじゃないかな、やる気があったのは。

松林 じゃあ、結論としては「あきちゃんからしょうがない」ってこと？

ノブ でも、労少なくして自分の名前とかイズムをデカくすることに、関しては天才的ですよ。その反面、

周りの人がケツを拭いてきた膨大な歴史があるということの後世に語り継ぐのがボクらの役目かなという気はします。そこで僕らが鍛えられたのはまぎれもない事実ですから。

だから『ハッスル』に関わって迷惑を被っている人がいっぱいいるのかもしれないから、あんまりこういう言い方はよくないけど、あまり驚きはない展開なのかもしれないですね。

八木 身内は想定内の光景(笑)。だって世間出版(ダブルクロス)の前身は何号日かの打ち上げの飲み代で傾いたんだから。

ノブ の、飲み代で。そんなに飲んだんですか？

八木 5次会まで30人ぐらい飲んで。それであつという間にその号の売り上げが消えて、会社の現金も消えたけど、年末の大井競馬場の万馬券で戻したっていう(笑)。そこからも基本的な山口イズムは変わってないから。

松林 ということは逆説的に、『ハッスル』の代表になってイズムを変えていたら、いまの状況は迎えていなかったってことになるね。

八木 たぶん山口さんがいま考えてるのは、1億円あったら競馬で増やすのになーってことだと思う。

ノブ そろそろ年末も近いし、有馬記念で、発逆転があるかもしれないのかな……？

——競馬で一発逆転か……。つて、それ、いまのターザン山本！とあまり変わらないですよ！

〔09年11月某日 kamipro編集部にて収録〕

「僕らはどうであれ、根幹は紙プロのときと変わらない。やっつては同じ」

バリジャバ復活したので
観てきました

サレくまゆ【うさぎ】

更リングのす

あとはパウンドでなく足蹴ってほしかったなあ。そしたら会場もって爆発したと思う。今後の残り少ない試合は、新鮮な組み合わせが観たい。ルミナvs所戦って実現可能じゃないかな。

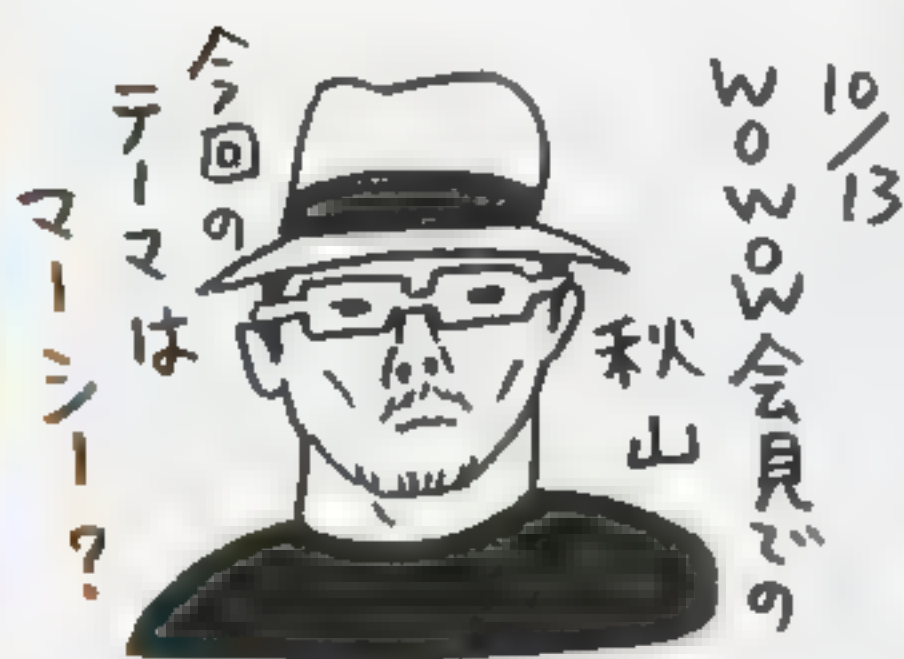
リオンは門脇戦のようにサイド取られても無理には起きずに、ベケニョのギロチン不発にさせて作戦勝ち。それにしても、小ノゲイラの負けは悲しくて落ち込みました。昔は、あんなに強かったのになあ……。

OWOWでやっと「UF」が放送されて楽しんで観てるが、ゲスト声優でカーツ佐藤さんの名前があったときはビックリしたなあ。なぜ？

バリジャバ復活したので、観てきた。ルミナが勝ったのでホッとする。マイクもいい感じ。欲いえば、ダウン取ったあとはパウンドでなく足蹴ってほしかったなあ。そしたら会場もって爆発したと思う。今後の残り少ない試合は、新鮮な組み合わせが観たい。ルミナvs所戦って実現可能じゃないかな。



五味はスタミナ切れてボロボロだったけど、それでも気持ちの強さが出て魅力的だった。マイクも自然でいい感じ。マイクといえば、こないだの「戦極」の郷野英語マイクもよかったし。不思議な判定を、自分へのクソつたれで締めた小見川マイクもよかった。そして、いま無性に辛拉麺が食べたい。



松井が活躍するとがっかりらしい。

月、DEEPの試合後に田村(潔司)さんへの対戦を表明して、このコラムでも聞きたい思いを載せてもらったんだけど、全然進展がないんだよね(苦笑)。

でも、今年こそ大晦日に試合してみたいし、自分にとって田村さんはインタの新弟子時代から「超えなきゃならぬ」と思ってた壁だからね。対戦が実現するように、このあいだ思い立って、伊勢神宮にお参りしてきたんだよ。

ちゃんとスーツ着てき、賽銭箱の前だけじゃなくて、中まで入れてもらってね。「大晦日に対戦が実現しますように」ってお願いしてきたよ。

もう、俺にできることは神頼みぐらいだからさ(笑)。

それにしても、田村さんってなんであんなにモテるんだろうね？

これは女性にというより、対戦表明っていう意味だけど。俺以外にも菊田(早苗)も対戦表明してるし、柴田(勝頼)くんなんかもそうだよ。

なんで、みんな対戦したがるかっていうと、やっぱりあの思わせぶりの態度っていうか、好意があるようなそぶりだけするキャラ嫌みみたいなところがあるんだよ(笑)。それでなかなか落ちないから、みんな意地でも対戦しようと思うんだろうね。

まあ、俺もその一人なんだけど、もし田村さんがダメなら、田村戦を懸けて菊田や柴田くんとやるっていうのもいいんだけどな。

とにかく、いまは試合がしたいから。伊勢神宮の神様が俺の願いを聞いてくれることを祈ってるよ(笑)。

あと今月はヒョードルの試合をネットで観たんだけど、やっぱりヒョードルは強いね！

対戦相手のブレット・ロジャースは、ほとんどテイクダウンされたことがない

って聞いてたからさ、ヒョードルはどうやって倒すんだろう？って凄く興味があったんだよね。

結局、スタンドの右フックでKO勝ちしたけど、1ラウンドに何度かロジャースをちゃんとテイクダウンしてるところが、また凄かったよ。ヒョードルって、おもしろい踏み込んだフックを打ちながら、胴タックルに倒すのが凄くうまいんだよね。

あのフックからの胴タックルって、相手にするのはなかなか切れなくて、嫌なものなんだけど、やるのも難しいんだよね。俺なんかも練習してるけど、なかなか成功しないからさ。

あの技術をヒョードルはリングスの頃から使ってた、レナート・ババルなんか、それでテイクダウンして勝ったんだよね。あのリングスの頃から使ってる技術がいまでも充分通用するっていうのが、ヒョードルの凄さだよ。

そして、なんといってもあの最後の右フックが凄いな。あれだけ踏み込んでおもしろい打てる選手ってなかなかないよ。ヒョードルはこの試合で拳をケガしたらしいけど、そりゃ拳も壊れるだろうね。だから一流空手家みたいにヒョードルが拳をガチガチに鍛えたから、さらにとんでもない選手になると思うよ。

ああいうヒョードルの凄い試合を観ちゃうと、近い将来、なんとかしてブレット・ロジャースが観たいよね。このヒョードルvsレスナーこそ最強決定戦だし、実現したらファンみたいな気持ちでわくわくしながら観るだろうな。

でも、その前に自分の試合を決めないといけ(苦笑)。

神様、どうかよろしくお願いします！



金ちゃんのことばでやるの？

魔王 秋山成勲 二つの祖国を持つ男

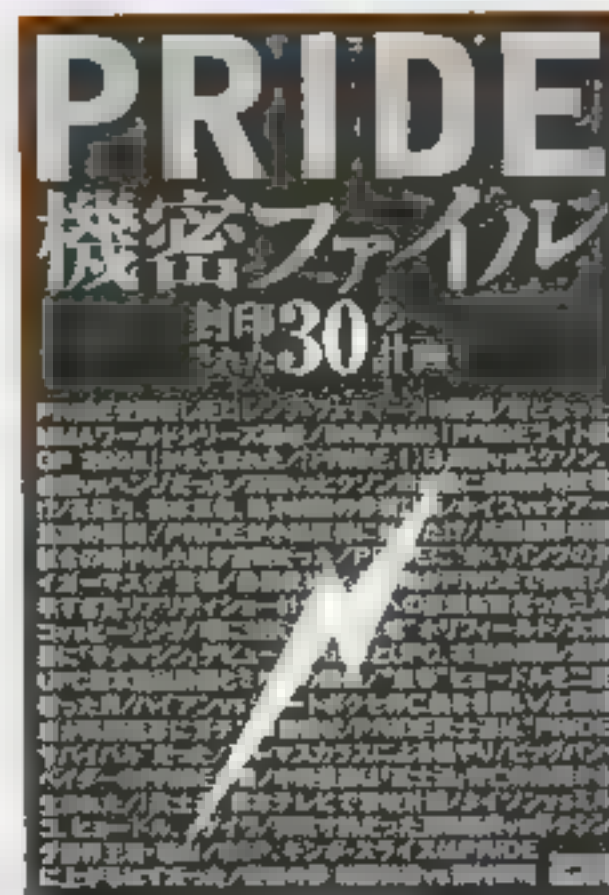


秋山成勲なのか
チュ・ソンフンなのか。

2006年12月31日大晦日「Dynamite!!」秋山成勲 vs 桜庭和志戦で発生したクリーム塗布事件。この一件以降、秋山は日本では悪質な反則選手、片や韓国では悲劇の元・在日韓国人と、評価が真つ二つに分かれた。本書は秋山成勲が、柔道界での挫折ののち、総合格闘技家としてデビューして「魔王」と呼ばれる怪物に至るまでを検証するノンフィクションである。

B6変型判 264ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



ついにその秘密のベールを解禁!!
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ボイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲得に動いた!?★「皇帝」ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早2年——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 292ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

新日本プロレス学習帳



「業界の盟主」の魅力を
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉&金原弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

kamiproに掲載された新日育ちのレスラー&関係者のインタビューが一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

八百長時代



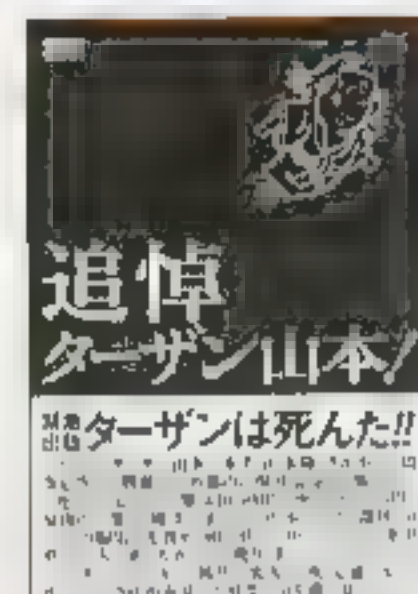
ミスター高橋本から7年……
「呪いなき」時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見聖門★プロレス業界初「台本」全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレスを再考! 「プロレスの向こう側」「マッスル」の世界に迫る

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山頼男★谷川貞治★山口日昇★金沢彦彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タカヨキ君★椎名基樹 ほか

週刊プロレス編集長として辣腕を振るった山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ
定価=1,470円(本体1,400円+税)

プロレス狂の詩 夕焼地獄流離篇



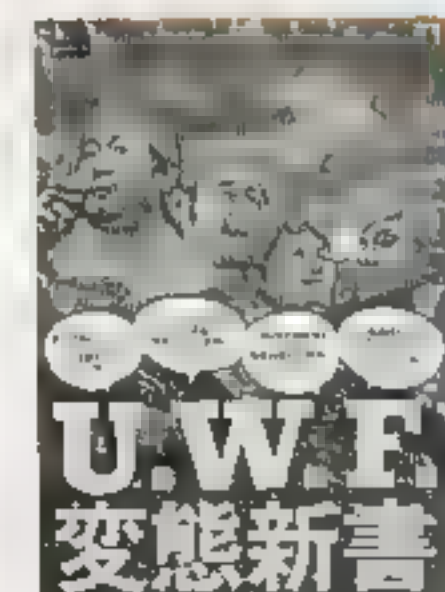
プロレス狂がシビれる
凄五たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤達也★小畑千代★ザ・グレート・サスケ×重澤潤一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー★武士★ダニー・ホッジ★高山善廣×金原弘光★真樹田佐夫×三池崇史

メインストリームからはみ出さずにはいられなかったファイターや、リング内外の裏表を凝視してきた関係者へのインタビューがテンコ盛り!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

U.W.F.変態新書



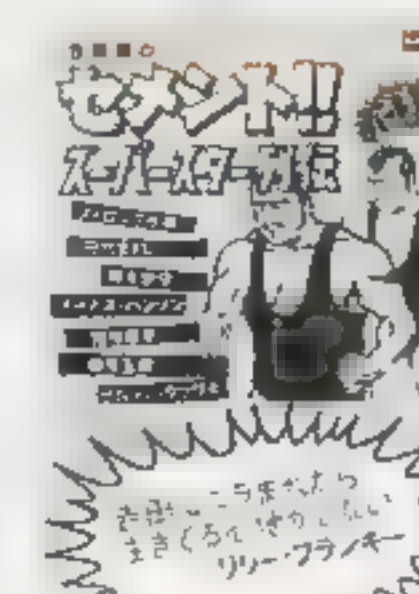
ダメな大人たちへ捧げる
「変態」とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★桜庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康芳夫★倉持隆夫★サムソン・クツワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビュアーの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



井上義啓とは底が丸見えの
底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS・DX」激戦再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞寿★夢枕獯★ターザン山本&吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク ほか

「活字プロレスの父」井上義啓氏の一周忌追善本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

紙の破壊王 ほくらが愛した橋本真也 爆勝証言集



破壊王の三回忌追善本!!
泣けて笑えるエピソード満載!!

★破壊王ファミリー★天山広吉★西村修★山田千景(獣神サンダー・ライガー夫人)★馳浩★藤波辰爾★田中秀和★ケビン・ランデルマン★三浦大輔(横浜ベイスターズ投手)★折鶴兄弟 ほか

破壊王の原点である新日関係者が語ったエピソードが盛りだくさん! みのもけんじ書き下ろし「紙のプロレス・スターウォーズ」も収録

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

140号へのお便り紹介

石井慧×亀田興毅がよかった。亀田の大ファンなので、石井との初対談、おもしろかったです。

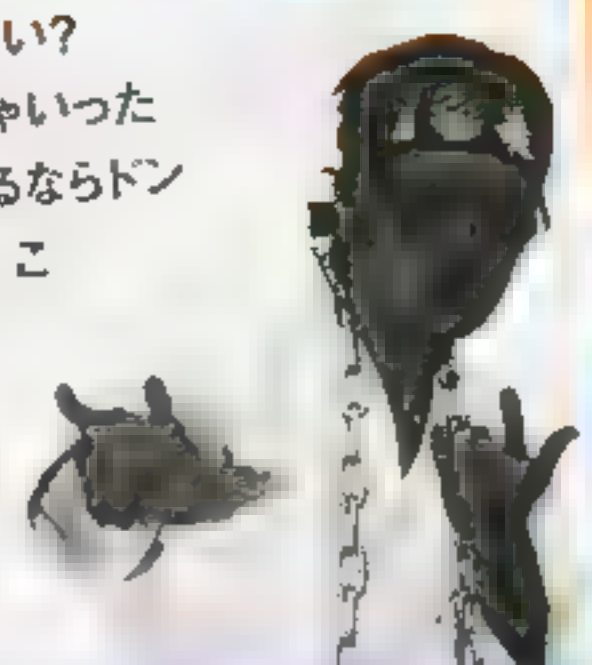
【北海道・山口博さん・会社員・21歳】
カメラの大ファンというのはいまさらじゃない。ジョージ・タカハシとユークラいるじゃないの？ クラッククラック。しかし、この場合、わせばユークスバーでも見たぞ。ひょうとして仕掛人は「kamipro」だったのか？ だったら「ユーク」たちもなかなかやるぜ！

メモ8が語る「俺の女子格闘技」がおもしろかった。「kamipro」はもつと女子格闘技を取り上げるべきです！！

【香川県・佐々木輝さん・自営業・41歳】
「ま、まさかメモ8というヤツの抗議にグツとくるボレイがいたとは。今号でもエッチな目で観ていいのかわかるか。さんさんデスカッションしてるみたいだから、ヒマだったら読んでくれよな。」

私はブル中野の大ファンです。いまでも本当にひさびさにブル様の言葉が聞けて嬉しい限りです。ブル様と長谷川咲恵の引退アスリートビデオ。ありまです。フオルのとき下から抱きしめたブル様に涙した自分がいます。

イ！ ユー！ ■近、ハッスルしてるかい？
……え？ ハッスルしてない？ そりゃいったいどういことなんたい？ 悩みがあるならドン打ち明けてもいいんだぜ！ そんなことより、ここ最近のジャパンはめっきり冷え込んできたな。景気まで冷え込んだら一目散たから、そんな寂しいことは言うなよな。そんじゃあ、今月も始めるか。3、2、1、ドウ・ザ・ハッスル！




金網の青春、持つてないんです。絶版で手に入りません。読みたいです。ブル様、元氣そうで本当に嬉しいです。あなたは本当に最高で最強でやさしく温かいレスラーです。【山梨県・小田切めぐみさん・会社員・37歳】
「オレもブルサマというガールには感動した。ああいうスピリットをもったヤツがレスラーについてうんだって。やっとなかたつてきたぜ。しかもなかなかのビョーティフルガールじゃないか。クッククック。ミスター・ヤナギサワは次回ぜひ紹介しろよな。」

「柴田勝頼と語る！ プロレスラー船木誠勝」がおもしろかった。プロレスも格闘家も生き方とオーラが大事だと思えます。船木さんやミルコは武士です。だからファンも感動すると思います。その船木さんの現在を柴田選手が語ってくれたって、いまバングラス時代の友、鈴木さんとの関係など、楽しく読めました。

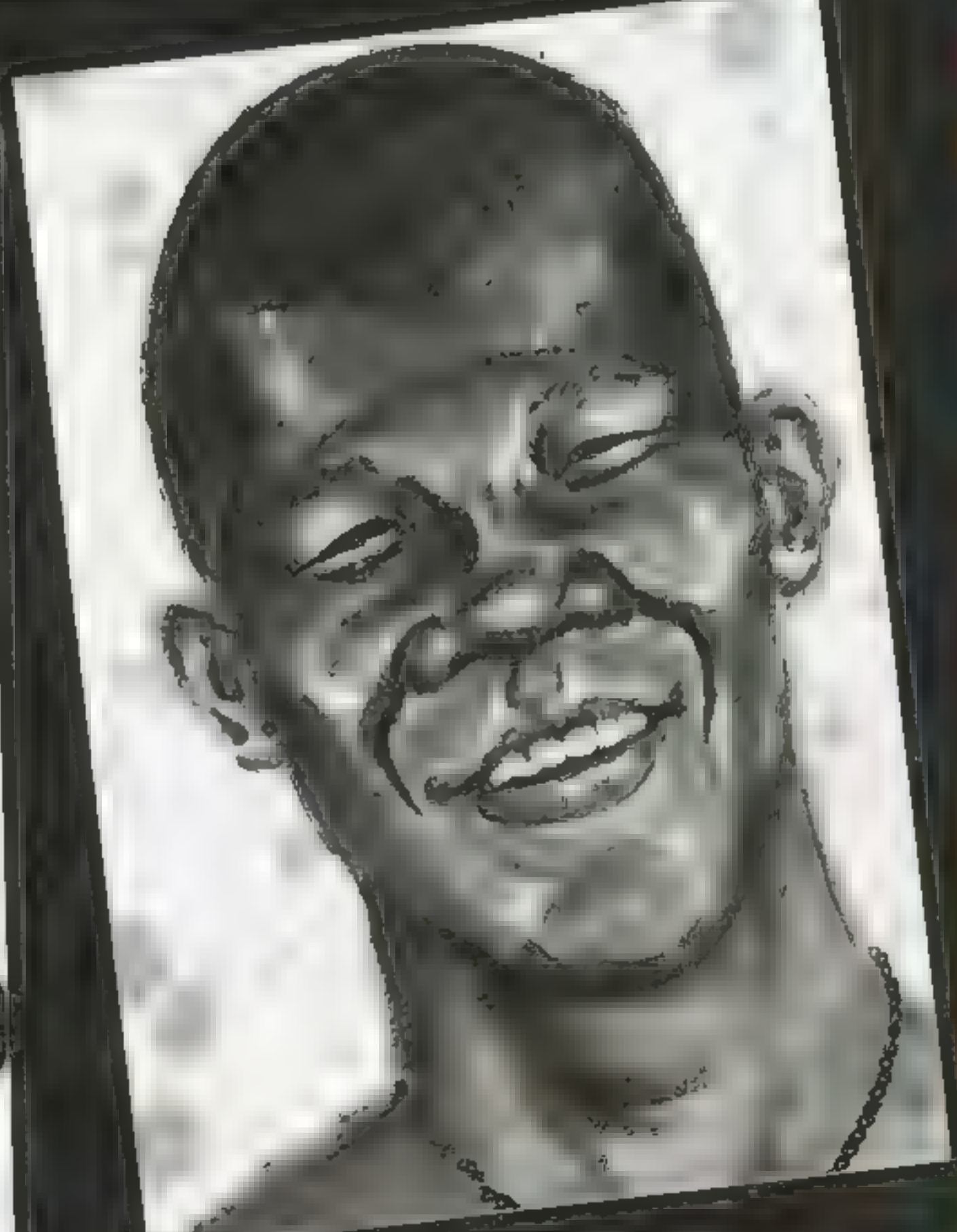


【青森県・阿部寛さん・フリー加工業・35歳】
「これは、オレが編集部にいたときに収録されたんだけど、シバタってボーイはなんて好青年なんだい？ 正直、いきなりファンになったぜ！ サインくれ！ そういえばシバタは、ケージマッチでも勝ったみたいだな。しかも、しつかりカミスの表紙にもなってたそうだな。なかなかのちやっぴり者だな！」

PRIDE燃えつき症候群のミルコ。アメリカで戦績を上げられず「商品価値」は大暴落してしまっただけですが、なんとか巻き返してもらいたい。早々に日本へ主戦場を移してあと2、3年、もう一度、あの強いミルコを復活させてほしいのです。そんな足がかりになるような企画だったと思います。付記コメントもよかった。

【静岡県・萩野平馬さん・会社員・37歳】
「ユークはカズシ、サクラバの大復活のようにミルコにも復活してほしいってヤツだろ？ ま、あ、誰かがそう思ってるが、時間つてのは思ってる以上に複雑なんだ。ユークもウカウカしてたら部下に連れられるときがくるかもしれないぜい。え？ オマエはとっくに抜かれてるだろって？」

140号
おもしろかった記事
RANKING
NO.1 石井慧×亀田興毅
NO.2 ブル中野
NO.3 船木誠勝 変態座談会
NO.4 北岡悟
NO.5 金ちゃんのどこまでやるの！
さすがにビッグ対談だけあって、サトシとコウキの対談がトッポを飾ったみたいだな。個人的には今回のランキングはなかなか納得できるぜ。とくに、ブルサマというガールとシバタというボーイが出た座談会はオレ的にもヒットだ！ 金ちゃんのキクタに対するメッセージもナイスだったしな。ようやく時代がオレのフィーリングについてきたってとこだ！




大阪府・刺洋人さん／ヒロトは毎号ナイスなイラストを送ってくれるから好きだ！これからはドンドン載せるからはりきって送ってくれよな！



広島県・梶岡浩幸さん／Oh! これはまた凄い絵を笑って描いてきたじゃないか。前号に載った博士のサンとドクターだろ？ 博士、よかったな！

やったな、マツイ！
オレはずっと前から応援していたぜ！



ファンキーでクレイジーなアイツが
読者のメッセージを

Check it out!!

“読者パイシ”
ジャクソン

「海外から見たDREAMとは？」がよかった。PRIDEがあつたとき、フジが相当仕切つていたのであまり感じませんでした。いまはやっぱり……そのとおりだと思う。

〔神奈川県・大内和彦さん・会社員・35歳〕

①海外で扱われるジャパニズMMAがサップ
やカニセコビヤあ、正直ちたつて胸を張つて
「ジャニズ・ジャニズ・ジャニズ」とは言えな
いよなあ。こんなときにシヤ・アオキという看
板はグッジョブだぜ。フランスになれるかつてい
うこと、それは話は、別だけどな。

帰つてきたキモ強。北岡悟インタビューを待つていました。五味選手のコメントで逆にパワーが戻ったのかもしれない。第一線での活躍を期待しています。

「兵庫県・著名義行さん・会社員・43歳」

金ぢやんのコラムがおもしろかった。菊田に關してまったく同感。カズ中村、瀧本、泉あたりとやつてほしいと思う。もしくはキング・モー。あるいはジャカレイ。



「熊本県・尾方隆博さん・ノアヲタ・30歳」
 「キクタつてホーイは最近「kamipro」に出すぞじゃないのかい？ え？ カラーがいいだつて？ そんなもん、レギュラーのオレだつて、度もカラーになったことがないのに、ユーに決めるか！」（怒）

「大家をナメるな」座談会がよかつた
言いたいことを言ってくれたから(笑)
「静岡県・佐久間孝さん・全社員」37歳

① 今回の座談会に反応しているボーイズ・ガールズはなかなか多いみたいだな。しかし、お、こんだけ嗜好が細分化している世の中で、大衆もクソもあつたもんじゃないぜ。たつて最近の大衆的出来事というののりピーくらゐだろ。しかし、そう考えるののりピーて凄いいなあ。

青木真也のインタビュがよかった。青木選手のインタビューはいつもぶつちけ話が多くてはちやめちな感じがするけど、なんだかんだ言ってもちゃんとチャンピオンになるから強いと思うじゃん。誰も文句は言えないですよね

「第五編・高橋ゆうさん」会社員・33歳

15歳のゲノム戦士こと定アキラのイ
タビユーはなかなか深い内容でした
「まともな神経なら正視に耐えない
プロ練つてどんなんだろう。それに

えた15歳つて、おれはもう15歳だ。太もものぶつとさ
も含めて要注目の人材だ！でも、イ
ンタビューでは「はい」「頑張ります」
としか言ってくなくて、ほとんど宮戸と
博士がしゃべっているとこっています。

福島県 毒柴さん、非人間国宝、38歳

15歳というのは、なかなかしゃべらないもんだよな。オレが15のときもなかなかのシャイボリーだったぜ。当時のオレの写真でも見るか

え、けろっうだつて？

今回は堀辺師範の書電の話がおもしろかつたです。規格外に強いから横綱になれない力士がいるなんて、堀辺先生はなんでも知ってるから本当に凄いです。これからもわからないことはどんどん堀辺先生に聞いてほしいと思います。

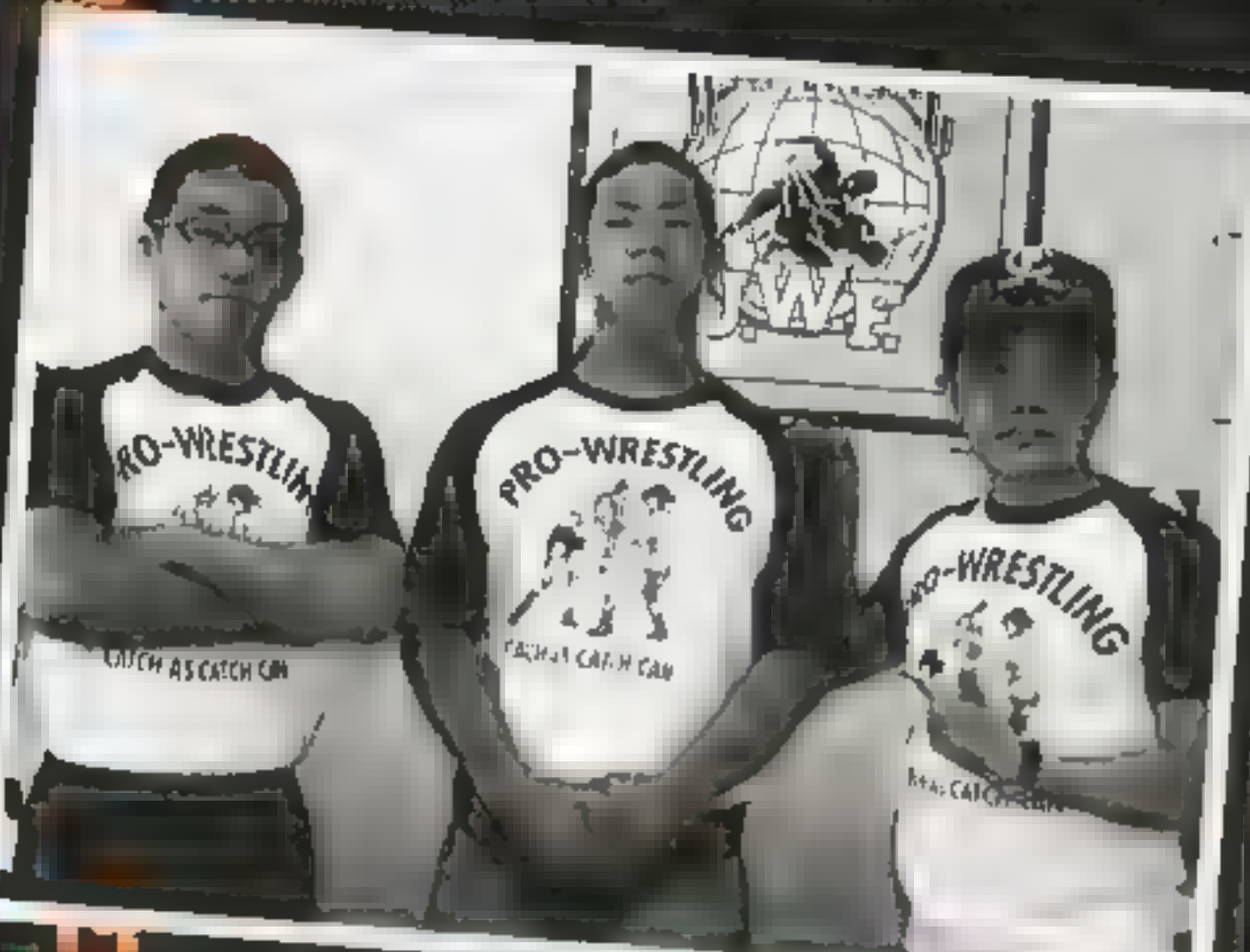
「神奈川県・てっちゃんさん、会社員、27歳」

「しかし、センゴクが「SRG」になるつてのは、オレ個人としては凄く残念だぜ。なんかセンゴクつてネーミングは微妙なラインを突いてて、グツとくるんだよね。ラインも悪くないけど、アルファベットになつちゃー、ちよつど考えさせてくれつて話だぜ。」

佐伯さんのインタビューを録んで、佐伯さんはホントにマツト界を動かしている人なんだなと思いました。でも、波に押されてしまうのは、佐伯さんの人の良さのせいだと思います。これからうもDENEPOを応援しています！

①ナオトはえらくサエキングの肩を持つじやないか。ひよとしてサエキングに頼まれて投稿してくれとかじやないよな。でも、オレもサエキングは好きだ。ああ見えて、もの凄くキレイ好きらしいしな！ クッククックク。

A black and white photograph of a young man, likely a student, wearing a baseball cap and a t-shirt with the word 'WRESTLING' printed on it. He is standing in front of a wall that has a clock and some other items hanging on it. The photo is framed by a dark border.



格闘技愛
あふれる玉稿を

チエララチヨ!

おっと、ユーたちはまたまた続きがみたいのかい？ こりゃ、ひょっとしたら最後まで掲載されるかもしれないなあ。ま、投稿したマコトにとってみたら、こんなに嬉しいことはないだろうな！ じゃあ、前回の続きだ。千歳の父親と、そして母親が出てきたところからだ。しっかりリードしろよ！

『世紀末の格闘技』

東家の主人は母親の玲子にやる玲子は、先づだ、外科系、メカネをかけていて、あまり表情がかわらないので、知的で冷靜な人に見える。いかにもクレーン医と云う感じだ。玲子は、娘の千歳から見て、でも美人だ。そんな玲子か、なぜ、役介なんかと結婚したのか、千歳は、謎だ。たりする。ついでに、玲子も背が低い。東家は、みんな背が低い。そんな東家は、幸初に満ち溢れてゐるとは、い、難いが、これといった不々もない、そこで辛せな家庭だ。千歳は、そう思つてゐた。この日も、いつものように一和だつた。父親の役介は、台所で皿を洗つてゐる。母親の玲子は、本を読んでいる。千歳はテレビを觀てゐる。東家における夕飯後のいつもの風景。玲子が千歳に話しかける。千歳、悲しいけど、一度は授業参観、おはさん、仕事だからいけない、そう、別にいいよ。

玲子はずまなまきそうじ。つたが、千歳はぜんぜん気にしていなかった。中学生にもなると、親かめるのは頗る迷惑なくらいだ。しかし、そこへ、台所から父親が来て曰う

「俺が行くよ」

なんで、と、千歳は思った。そして、それだけはやめてと、本気で頼った。

はつきり、つた、後介のこの申し出は千歳にとつて迷惑以外のなにものでもなかった。後介はどこへ行くにもシャー・ンに下駄で、今じの午後もしれて厭ずかしい思いをしたばかりでした。

しかし、後介も玲子も、そんな千歳の気持ちには知らない。それじゃあ、お父さん、お願いします。」

玲子は笑顔で後介に、

父親にやない」とは言えない千歳は、ただ泣きそうな顔になっていた。

【熊本県・埴田真さん】

まああいたいどんな授業参観になるのかこのオレもたんだん気になるてきまぜ、これは間違いない次回もトント・ミスインた！

緊情報が止まらない!

★先日、五反田の駅で高瀬大樹選手を目撃しました。ボクは目が悪いのですが、金髪のがタイがいい青年だったので、たぶん間違いないと思います。JR五反田の駅のホームでピンク色のケータイをいじりながら、新宿方面行きの電車を待っている様子でした。格闘家を目撃したのは初めてなのですが、やっぱり凄く目立ちますね。

【東京都・ゴタンゴさん】

★この前、原宿駅周辺をウロウロしていたら、デッカい外国人がいたので誰かと思ったら、なんとジャイアント・バーナードでした！ バーナードはこれまたデッカいサンクルスとヘッドフォンをしてのっしのっしと歩いていました。ボーッと歩いてたボクは、突然のことすぎてドキドキしました！【東京都・びよんせ大好きさん】

お/力/年/集!!

おハガキ、どんとん送ってくれよ!
ケータイからでもOKたせ!!
どんな意見、感想、苦情、抗議、
お悩み、ダメたしても、ゼーんせんキャッチ
するから安心しろって! 待ってるぜ!
こんな情報も24時間どんとこい!
ってヤツだ。

- 譲ってほしいもの
- タレコミ情報
- 選手に対するコメント、試合の感想
- その他、オールOKだ!!

以上、すべてのお便り・
イラストのあて先&メールアドレスは
radical@kamipro.com
〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6
バレ・ジュエ2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部
「退進を懸ける」係まで。

携帯サイト「kamipro Move」からの
投稿もできるぜ

1993年
女子プロレス



激闘にケンカを売った女が明かす驚ガクの真実

“最狂団体”内 派閥闘争 長与千種



【1976年のアントニオ猪木・著者の棚澤健氏による好評連載「1993年の女子プロレス」】
今回登場するのはクラッシュギャルズで一大ブームを巻き起こした長与千種だ。のちに
自らの理想を追い求めガイアジャパンを立ち上げた長与にとって“最狂団体”全女とは？

聞き手 棚澤健 構成 阿修羅子 口 試合写真 平工幸雄

1980年代に「テラックス・プロレス」（※通称「テラプロ」）という雑誌がありました。

創刊当初はUWFの選手たちがメインでしたが、やがて、長与千種マガジンと化してしまいました。この「テラプロ」の中で毎号行なわれていた長与千種インタビューは私が知るかぎり、日本で最も素晴らしい雑誌記事の一つです。聞き手は井田真木子さん（故人・大宅實作家）でした。

井田さんの質問は、まるで怜悧（れいり）なメスのように長与千種に突き刺さり、長与千種は心中に深く秘めた思いを吐露せざるをえません。必然的に、記事は世にも恐ろしい心理戦となりました。

長与千種のファンは、テレビを観てクラッシュギャルズの活躍に熱狂し、緊張感あふれる「テラプロ」の記事を読んで、スーパーヒーロインの複雑な心中に分け入っていきました。長与千種のファンこそは、世界で一番幸せなファンだったに違いないありません。

さて、「1993年の女子プロレス」のテーマは、「全女のプロレスは、なぜ危険で魅力的なものに変質し、やがて崩壊してしまったのか？」ということにあります。

したがって、今回の長与千種への質問も、右のテーマに沿ったものになりました。

しかし、長与千種というレスラーの本当の凄さは、観客の心理を自在に動かす能力にあります。誌面では、その点に関して触れる余裕がありませんでした。

なったんですね。もちろん、山崎朝先生にもお世話になったんです。

筆者はレスリングマスター長与が「たとえ、つでも試合順を前にされるのは自分には耐えられない」とい

解していたということでしょうか。長与 うん。自分はどうもかとい

プロレスじゃねえや一つてどこかでずっと思ってた。それだけで勝敗を

筆者はレスリングマスター長与千種に、さらに数回のインタビューを重ねるつもりです。

それらの成果については、たいへん恐縮ですが、携帯サイト「カミプロムーブ」の「1993年の女子プロレス外伝」をご覧いただければと思います。

(柳澤健)

今回のインタビューでは、最後の女子プロレスブームと言われる、全女が東京ドーム大会を開催した前後の話に至るまでのお話を中心にお聞きしたいと思います。

長与 よろしくお願ひします。

その前に、まずは長与さんのデビュー戦の話を聞かせください。デビュー戦の相手は大森ゆかり選手です。

長与 そうですね。

その試合は大森選手が勝つわけですけど、この前、(ライオネス)飛鳥さんに話を聞いたら、全日本と名のつくベルトは全部シュートだった」と言っていて、ちょっと驚きました。

長与 そうでしたよ。自分、最初から最後までシュートだと思っています。

最後までというと？

長与 自分が全女を辞めるまで。シュートといっても、勝敗だけのシュートではなく、すべてが勝ち残り、生き残り戦なので。もうね、全女は毎日がサドンデスですよ(笑)。足も引っぱるし、隙を見れば、根こそぎ精神的にズタズタにされるし。それが全女の凄さだったのかなって、いまになって思いますね。

なるほど。以前、北斗(晶)さん

が、たとえ、つでも試合順を前にされるのは自分は耐えられない」というような話をしていたんですが、その気持ちもわかりますか？

長与 あ、わかりますね。

とにかくメインかセミを取る。休憩前の試合なんてありえない」と。そういう意味での生き残り方、闘い方ということですね。サドンデスというのは、

長与 そうです。昭和55年の8月に自分がデビューするまでは、「シュートですよ」なんて言われないし、シュートの意味がわからなかった。そういうもんだと思っていました。

あえて説明はされなかった？

長与 そうですね。逆に、自分は強くなかったんですよ。ハッキリ言って、当時から観てた人たちが、長与千種に対して凄く強いイメージがあるんですよけど、基本的に凄く弱かったの(苦笑)。

そこは飛鳥さんとは違う、と。

長与 全然違いましたね。もちろん、勝ち負けは悔しいけど……本当にシュートで負けて悔しいと思ったのは一回だけです。

それは誰との試合ですか？

長与 立野(記代)戦ですね。

後輩の立野さんに福島で負けてしまった試合ですね。たしか、福島には長与さんの後援会があった、大勢のファンの前で負けたのが悔しかった、と。

長与 そう。そのときですね。

——というところは、プロレスというものが「相手を押さえ込む力」とは、まったく違う力学で動いているというところを、長与さんは最初から理

解していたということでしょうか。

長与 うん。自分はどちらかと言えば、押さえ込みで勝敗をつけるというのに対しては否定的な部分があります。「あれで勝敗を決めるんだったら、なんのための練習をしているのかな？」っていつも思っていたので。みんな押さえ込みの練習をするんですけど、「プロレスの練習イコール、押さえ込みの練習じゃないじゃん」って。



今回の取材は長与が経営する都内・文京区湯島にあるライブハウス&レストラン Super Freak で行われた。すでに現役を引退してからかなりの時間が経過しているが、やはりこの人にプロレスを語らせたら止まりません

まったくそのとおりですね。

長与 と同時に、プロレスって「いろんな要素が集まった総合的な格闘技」だと思っていたんですね。自分が若いときの全女というのは……とにかく、押さえ込みをやるための練習をみんなするんですよ。だったら、べつに受け身とか必要ないじゃん」とか、「なんのためにスクワットや縄跳びをするの？」とか、「それでしか査定されないんだったら

プロレスじゃねえや」ってどこかでずっと思ってた。それだけで勝敗を決めるんだったら、身体のカイロが圧倒的に有利じゃないですか。

ええ。

長与 だから、どちらかといったら自分は押さえ込みには否定的だった。自分が弱かったから否定するのではなくて、すべてにおいて辻褄が合わないの。だから、その当時は、まったくもってやる気がなかったと言ってもおかしくない。

長与 千種に、やる気がない時期もあったんですか？

長与 やる気もなかったし、その頃は遊んでましたけど(笑)。「(巡業に)連れていかれなくてもいいや」って、どこかで思ってたし。

かなりやさぐれてました？

長与 やさぐれてましたね(笑)。当時はデイスコとか流行っていたので、六本木に行つてデイスコサウンド聴いて踊つて汗をかいたり。そっちのほうがよっぽどいい運動になるじゃないですか。

なるほど(笑)。先ほど、プロレスにはいろいろな要素が入っている」とおっしゃいましたが、たとえばどんな要素ですか？

長与 プロレスには無駄がないんです。格闘技の中でもおもしろいところだけをつまんでいると思います。たとえば、蹴り、つに閉しても自分はシーザー武志さんに凄くお世話に

なつたんですね。もちろん、山崎照朝先生にもお世話になつたんですけど。

あとは有名なところだと、前田(日明)さんや佐山(聡)さんからも指導を受けていますよ。

長与 そうですね。藤原(喜明)組長にも寝技を教わったり、自分とはにかくおいしいとこだけ、おいしいエッセンスをいただきました(笑)。

——そういった練習はクラッシュになつてから通うようになったんですか？

長与 UWFの道場やシーザージムはあとからですけど、ボクシングジムや空手の道場には、クラッシュ前から行つてましたね。

長与さんの中では「押さえ込みはあくまでプロレスの一部にすぎない。いろんなエッセンスを取り入れて自分のスタイルを作り、観客にしっかりと観てもらふことこそがプロレスなんだ」という考えが最初からあった、と？

長与 もちろんです。押さえ込みで勝負がついて何が楽しいのかわかって思いましたね。観てる人がわけわかんないうちにゴングが鳴つても、お客さんはウンともスンとも言わないわけじゃないですか。盛り上がるっているのは会社だけであつて。

会社というのは松永兄弟ということですね。「コイツとコイツをやらせたらおもしろいだろうな」

本当にシュートで負けて悔しいと思つたのは一回だけです

って自分たちでマッチメイクをして、シニョートをやらせて喜んでいた、と。

長与 しかも、賭けてましたからね(笑)。

「アハハハハハハハ!」どっちが勝つかを、兄弟で賭けてたんですか?

長与 そうなんです(笑)。勝敗もそうだし、「どっちが行くか?」っていうところでも勝負してましたからね。兄弟同士で。

「行くか?」っていうのは、トッブまで行く、チャンピオンになるということですか?

長与 そうです。と同時に、勝ち星もドンドン行くとか。

「じゃあ、松永兄弟の中でも「この人はこのコを最良している」っていうのがあったんですか?

長与 ありました、ありました。見えない派閥ですよ(笑)。

「見えない派閥!」長与さんは国松さん派だったんですかね?

長与 自分はそうですよ。

「ちなみに飛鳥さんは?」

長与 俊国さんでしょ。

「へえ、おもしろい(笑)。」

長与 そのへんは付いてた先輩によるんですよ。自分はデビル(雅美)さんに付いていたので。デビルさんは国松さんに、ジャガー(横田)さんは俊国さんに凄くかわいがられていたの。そこに付けば必然的にそうなるというのか。

松永兄弟としては、当然、自分がかわいがってる選手に勝つてもらいたい、チャンピオンになつてもらいたいわけですよ。

長与 あの兄弟がよくケンカしてる姿を見たことがありますよ。要はどっちもメインを取りたいんですよ。

「アハハハハハハ!」自分のかわいがってる選手をメインに出したい、と。

長与 そうです。でも、国松さんはけつこう折れてましたけどね。

「リング外でも闘いがあつたわけですね(笑)。」

長与 そうそう(笑)。国松さんも、自分が折れたときは悔しいから、「おまえ、この興行の中でベストバウトを取れよ」とか言うんだけど、私は、その頃は実力的にも自信がなかった。ある程度のレベルに到達していれば、何言ってるんだ、このオヤジは?」って思えたんだらうけど(笑)。

「そうでしょうね(笑)。」

長与 私は私で、

「人は人じゃん」とか「アンタが教えてたんでしょ!」って、いつも言い合になるんですよ。だから、控室が熱いんですよ(笑)。

控室で言い合ってたわけですよ。

長与 ああでもない、こうでもないって。それを黙って見てるのが(松永高司)会長ですよ。会長は黙って見てるだけだったんで。

会長は派閥とかには一切属さず?

長与 一番上にドンといるだけでしただね。

「へえ。やっぱり全女って本気でじゃないですか。自分たちや松永兄弟がどれだけ納得しても、お客さんが納得しなければ「プロ」としてはどうなの?」というところなので。」

「もちろんです。」

長与 その日のお客さんの反応がよければ国松さんが「飯食うか!」って



長与 に対して少し過保護すぎるところもあったけど、でも長与の扱い方はアイツがピカイチだった。誰かが動かしそうと思っても、長与は国松の言うことだけは聞いていたし。俺はそれを黙って見ていた」とか。実際に自分と会うと、会長は「言目には「あ、もう一回プロレスやりてえなあ!」ってずっと言ってたんですよ。」

「ホン下に女子プロレスが好きだったんですよ。」

長与 いつへつてもそればかり言っていて、でも、そういう派閥があるからこそ全女なんです(笑)。

「そうでしょうね。このあいだ、飛鳥さんに聞いたら、「ジャガー(横田)さんとジャッキー(佐藤)さんのタイトルマッチもシニョートだった」って言っていて驚きました。」

長与 ああ、そうですね。

「タイトルマッチなのに、そんなことありえるのか?」と思ったんですけど、全女の選手にとってはあたりまえなんです。」

長与 あたりまえ。でも、あの試合は駄作だと思う。

「駄作ですか?」

長与 あの試合は両者にとってもよくないと思う。お二人とも先輩ですし、本人たちはどうかわからないですよ。先輩に対して失礼なことを言うようだけど、勝ったジャガーさんというのは凄いですよ。でも、試合後の表情はいまでも忘れないです。

結果だけ見ると、後輩のジャガーさんがジャッキーさんに勝利して、世代交代を成し遂げたような感じでしたけど。

「結果だけ見ると、後輩のジャガーさんがジャッキーさんに勝利して、世代交代を成し遂げたような感じでしたけど。」

「結果だけ見ると、後輩のジャガーさんがジャッキーさんに勝利して、世代交代を成し遂げたような感じでしたけど。」

「結果だけ見ると、後輩のジャガーさんがジャッキーさんに勝利して、世代交代を成し遂げたような感じでしたけど。」



今年7月に亡くなった「男の松永高司氏(写真右)、次男の健司氏(写真左)、四男の国松氏、五男の俊国氏の松永四兄弟で運営されていた全女。長与はジミ・加山としてレフェリーを務めていた国松派だったんだとか。国松氏は05年8月に自殺している。

長与 でも、ジャガーさんは全然嬉しそうな顔をしてなかった。ハッキリ言って、あの試合は、あのやり方(シニョート)じゃなかったほうがよかったと思いますね。

「負けたジャッキーさんはもちろん、勝ったジャガーさんも満足していなかった、と?」

長与 そう。この前の選挙と一緒に、政權交代するときは、圧倒的に強いほうに期待を寄せて交代するわけですよ。でも、期待を寄せられれば、それだけプレッシャーもかかってくる。(チャンピオンになることは)タイトルマッチ以上にプレッシャーですよ。重荷を課することなので。逆に、あとにそれが待っているんだから、プロセスの部分で、(シニョートマッチにすることは)「それってどうなの?」って。ただ、ジャッキーさんもずっとチャンピオンでいたかつたんでしょね。

「それってどうなの?」って。ただ、ジャッキーさんもずっとチャンピオンでいたかつたんでしょね。」

それはそうでしょうね。

人から何かいただき物をするとか何

「どういう試合だったんです

きましたけど、一回の試合で3回も

それとも変わっていないですか?」



84年8月にライオネス飛鳥とともにクラッシュギャルズを結成し、女子プロ界にデビュー。ベア以来の大ブームを巻き起こした長与。89年に一度引退したのち、93年の11月に復帰。94年のガイアジャパン設立まではJWPを中心に活躍した。

それはそうでしょうね。
長与 でも「勝たなきゃいけない人たち」っていらっしゃるんですよ。「勝っていないとダメな人たち」が絶対にいるんだと思う。

なるほど！ 長与さんとは全然違う価値観を持つ人が、女子プロの世界には存在する、と。

長与 そう。そのために本当に全力をつくして、とにかくシュートで強くなっていく。勝たなきゃいけない人たちって絶対にいると思う。

赤いベルト(WWA世界シングル選手権)を巻いた人たちは基本的にそういう系譜なんですか？

長与 自分も赤いベルトを獲得したけど……。

——正直、長与さんにはあまり似合わないような気がしました。

長与 獲れて嬉しかったですよ。嬉しかったけど……、嬉しさが長続きするときはあるじゃないですか。

人から何かいただき物をするとき何日も嬉しいときが。でも、あのときは一日で切れちゃったんですよ。

——そうでしょうね。

長与 やっぱ、自分には似合わない(苦笑)。

なぜ僕が「そうでしょうね」と言っただけかというと、赤いベルトを獲る前、「デラプロ」のインタビューで「赤いベルトは死のベルト」とおっしゃっていたからです。巻いてしまえば、その先がない」と。

長与 その先もないし、やっぱ自分には似合わない。逆に白いベルト(オールパシフィック選手権)で気楽に遊んでいたときのほうがおもしろかった。

——そうですか(笑)。
長与 勝ちが少なかったけど、弱い自分がいましたね(笑)。で、さっきの話に戻りますけど、ジャッキーさんとジャガーさんの試合は……。

どういう試合だったんですか？ 詳しく知らないので教えてください。

長与 凄くあやふやだったんですよ。ジャガーさんがずっと押さえ込んで、7カウントも8カウントも入るはずなのに、レフェリーが全然カウントを取らない。

——不自然な試合だったんですね。

長与 ビデオに残ってるはずなんです。見たらわかると思うんですけど。それはジャガーさんにとってもとても失礼ですよ。一方で、6カウント、7カウントになっても、ド

から一生懸命返そうとするジャッキーさんの気持ちもわかる。そのへんは凄く複雑だけど、両方の気持ちもわかりますね。あの試合は選手も観客もレフェリーも苦しい試合だったと思う。選手に対する失礼さもあつたし、そうさせてしまった会社のやり方にも納得がいかなかったし、自分は全然おもしろくなかった。実際、試合後に国松さんに言いましたもん。

なんて言っただけですか？
長与 「つまんねえ試合やりやがって！」って。レスラーがつまらない試合をやったという意味ではなく、レフェリーに対して怒ったんです。「誰のイエスマンなんだよ？」誰がそうやって命令してるんだよ!? だからつまんないんだよ。女子プロレスは——って凄く言いましたね。

その頃の長与さんはまだ若かったでしょうに。
長与 自分、悪かったんで(苦笑)。でも、あの試合で思ったのは、のちに赤いベルトは何人も選手が巻

きましたけど、一回の試合で3回も4回も勝ってたのはジャガーさんだけです。

——そうでしょうね。

長与 持ち上げて言うわけじゃないですけど、真の全女のチャンピオンというか、ストロング・オブ・全女、はジャガー横田だと私は思いますね。

——ストロング・オブ・全女！
当時から長与さんは会社に対して言いたいことは言っていた？

長与 国松さんにはね(笑)。

それはクラッシュの前から？
長与 さすがにキャリア一年目では無理ですよ。二年目ぐらいから、ちよこちよこ。いろんなことにムツとしてましたからね。

具体的にどんなことに怒ってたんですか？

長与 国松さんの練習のときとかです。自分には凄くキツイことばっかりやらせるんで、やっぱムツとす

るしかないじゃないですか。「いつか毒を盛ってやる！」って思ってたからね(笑)。

——アハハハハハ！

長与 まあ、それくらい向かっていったので、向こうもおもしろかったんだと思いますけど。

クラッシュ以前の、ジャッキーさんの頃のプロレスと、ジャガーさんが赤いベルトを獲ってから女子プロレスは変わりましたか？

それとも変わっていないですか？

長与 基本はあんまり変わっていないと思います。ただ、小が大を制した。それは素晴らしいことじゃないですか。やはり時代が動くわけですから。小さいものが大きいものに勝てるなんて。ジャガーさんがそれを証明したようなんですよ。それは時代が動きますよね。

確かに。

長与 しかし、すべてが変わるかといえ、あの中ではそう変わっていない。そういう感じがします。

なるほど。それはたとえば、「キックは胸板以外は蹴るな」とか、「この技の次にはこの技をかけなさい」という、全女の文脈や文法から外すことは許さないというような、会社側の制約がガッチリあったからこそつまらないということですか？

長与 会社ではなく選手の中の制約かもしれない。それがいつ始まったことなのかはわからないし、自分が入る以前のものかもしれない。なんでも会社のせいにするのは楽かもしれないけど、それは違うと思う。プロレスがつまらないのは会社のせいじゃない。

——放任主義の会社が関知しない中、いつの間にか選手の中で、先輩、後輩の序列ができて「これはダメ」とか「こまではOK」みたいなものができた、と。

長与 具体的にはないんですけど、

真の全女のチャンピオンはジャガー横田だと私は思います

暗黙のルー尔的な部分はあったと思う。ただ、なぜ会社が関与していないと思ったかというと、自分たちがガッツと出たときに大喜びし始めたからね。新しいものをやり始めた」って。

クラッシュギョアルズがそれまでにないスタイルで人気が出たら、国松さんが大喜びしたんですね。

長与 そうですね。それ以前は暗黙のルールはあったんだと思う。それは「プロレスラーである前に女性だから」という部分が強かったかもしれない。

クラッシュは、それまでの女子プロレスから考えると、危ないことを始めちゃったわけですね。会社側は寛容でも、周りの先輩レスラーたちは、いろいろなことを言ってきたでしょう？

長与 当たり前じゃない（対戦したくない）と言っていましたね。

——危ないし、怖いし？

長与 そうでしょうね。だいたい、クラッシュって、自分（長与）が先鋒で口火を切っていくんですよね。それで、ずっとやられることが多いかったですけど（苦笑）。その頃の日に見える変わり方って、レガースを着けました。「打撃技や関節技、いろんなかたちのスープレックスを交えます」。つまり「異文化」ですよ。あとは、目に見えてわかりやすかったのは、たとえば野球でいうピッチャーとキャッチャーの役割。キャッチャーは女房役ですね。

——そう言われますよね。

長与 それがハッキリした瞬間だったのかもしれない。どちらかといっ

たら、自分は受け派だったような気がします。

——もちろんそうでしょう。

長与 自分とはとにかく女房役、受けてナンボで。受ける身体を作るために練習していたところもあるし。技のスキルもなかったわけじゃない。少しはあったと思います。

——いやいや、かなりあったと思います。

長与 でも、それはプロレス的なものではない。打撃やグラウンド技とか。スープレックスもいろんな角度から投げる技をやった。以前の全女のスタイルとはまったく違うものです。逆に言えば、ダイナミックで力技で、なおかつ確実に攻めのスキルが高いのは相手（飛鳥）のほうですね。断然スキルが高いので。だから、カッチリ分かれて、わかりやすい構図になるんですね。

——僕はビューティ・ベアの試合を観ていないので本当に申し訳ないのですが、ビューティの場合はジャックキーさんが飛鳥さんの役割で、マキ上田さんが長与さんの役だったのかな、と思うんですけど。ビューティよりもクラッシュのほうがもっと役割分担がハッキリしていた、と。

長与 うん。会長がよく言っていました。「ジャックキーは男だ。マキは女なんだ」と。「飛鳥は男っぽい」でも、おまえは中性なんだ」とよく言われてましたね（笑）。

——なるほど。そのとおりですね。長与 「おまえは男の子にも人気があったし、女の子にも人気があった」と。だから珍しい存在なんだ、と。あと「おまえは、当たり前だよな」

って。「当たり前ハズレで言うんだ。このオヤジは！」って思いましたけど（笑）。

アハハハハハハ！

長与 でも、その話を聞かされたとき、「ああ、そういうことが当たり前なんだ！」って自分でも思いましたね。

——飛鳥さんは「クラッシュのアイディアは全部、千種が出していた」と言っていました。つまり「千種が受けてヒールにやられる。飛鳥が出ていって蹴散らす」という基本的な構



図を考えていたのは長与さんだったということですね。

長与 そうですね。でも、飛鳥は本当に強かったし、クラッシュの役割もちゃんと決まっていたから信頼していろいろ指示を出せたんだと思う。やっぱり、飛鳥はベストパートナーだったと思うし、飛鳥じゃなきゃダメだったと思いますね。

——素晴らしい関係だったんですね。そのクラッシュギョアルズは、女子プロレス界に史上最大のブーム

北斗星は強い！ 後輩で唯一リス・ペクトするのには彼女です

長与 自分を、神ちゃんとはコソコソと会ってましたから。じつは。

——「乱入してこいよ！」とか話したりしてたんですか？

長与 「シングルでやりたいね」とか「自分、メチャクチャにやられちゃってもいいんだ」とハッキリ言っていましたね。

——そんなことまで？

長与 「だって柔道のチャンピオンでしょ。そんなの倒されたらおしまいじゃん」とかいろんな話をしました。でも、そういうことをやりたいの「って。

結局、神取戦は実現しませんでした。

長与 そうですね。当時の自分は刺激がほしかったんです。横綱でいることにつまらなさを感じていた時期だったんで。横綱でいなきやいけない、看板でいなければいけない。あまりにも型にはまりすぎちゃって、そいつをゴングで叩き潰してくる人が出てきたら、それが起爆材料になってこっちもガッツと行けるんじゃないかって、そういう気がしてたんですね。神ちゃんには本気でやって勝てるとは思ってなかったし。「だったら、この人に倒されてみたい」というのがありましたよね。

——勝ち負けよりも「強い試合を見せてやるぜ」ってことですか。

長与 と、思ってたんですけどね（苦笑）。

（笑）。でも、それができなかったとき

長与 会長は「去る者は追わない人」

のジョーの欠吹ジョーとおやつさ

います。ブル様とアジャの凄腕試合

長与 あの人は策士です。策略家で

笑)。でも、それができなかったとき
っていうのは……要はメリット、デ
メリットです。全女としては「ウ
チにとってメリットは何があるの
か？」と。そう言われたときに「ここ
まで来て自分のやりたいことができ
ないなら、つまんねえな、ここは」っ
て。ホントに嫌になりましたよ。

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。

長与 自分、そのときも会社に行き
に行きましたからね。メリット、デ
メリットって何？このままやって
たつて、全女はおもしろくねえじゃ
ん一つて。「新しくできた団体（ジャ
パン女子プロレス）があるんだつた
ら、そこと交わらなくても、戦で
も対抗するぐらいはいいいんじゃな
い？お互いの起爆材料になるはず
だから」と言いたかったんですよ。

長与 とにかく、ブッカー
をやれ、俺の跡を継げ」
ってずっと言われていて、
「ううん。イヤだ」と

長与 自分がブッカーをや
れる人間だとは思って
いなかったから、だから、無
理」って。あとはやっぱり、
国松さんを裏切れることは
できなかったですよ。

長与 生懸命言ったつもりなんで
すけど、当時の全女のデカさってハ
ンパじゃなかったですから。独裁主
義というか、女子プロレスは全女し
かないというくらいデカかったの
で、ダメでしたね（笑）。

長与 うん。だって、自分がへこた
れそうになったときって、いつも彼
が背中を押してくれましたからね。
凄い名トレーナーですよ。『あした

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。

長与 うん。だって、自分がへこた
れそうになったときって、いつも彼
が背中を押してくれましたからね。
凄い名トレーナーですよ。『あした

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。



長与千種が「女子プロレスラーで唯一認めている」と語っていたのが90年前半
の女子プロブームの立役者の北斗晶 北斗は全女からWOWを経て96年にガ
イアに入団 02年4月に長与とタッグマッチで対戦し、引退している

のジョー」の矢吹ジョーとおやっさ
ん（丹下段平）みたいな（笑）。
「へえー！」
長与 カッコよく言えば、ですよ（笑）。
いつも近くにいるというか、見守っ
てくれてたんです。だから、初めて
ですよ。全女を辞めるとき、「もう、
おまえみたいなヤツには二度と会
わないな」「おまえみたいなヤツは
もう出てこねえな」って言われて、
「うわっ、絶対にこの人を裏切れるな

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。

長与 うん。だって、自分がへこた
れそうになったときって、いつも彼
が背中を押してくれましたからね。
凄い名トレーナーですよ。『あした

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。

います。ブル様とアジャの凄腕試合
が男のプロレスファンを全女に呼び
込んだわけじゃないですか。

長与 そうですね。

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。

長与 うん。だって、自分がへこた
れそうになったときって、いつも彼
が背中を押してくれましたからね。
凄い名トレーナーですよ。『あした

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。

長与 うん。だって、自分がへこた
れそうになったときって、いつも彼
が背中を押してくれましたからね。
凄い名トレーナーですよ。『あした

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。

長与 うん。だって、自分がへこた
れそうになったときって、いつも彼
が背中を押してくれましたからね。
凄い名トレーナーですよ。『あした

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。

長与 うん。だって、自分がへこた
れそうになったときって、いつも彼
が背中を押してくれましたからね。
凄い名トレーナーですよ。『あした

長与 会長は「やる者は追わない人」
なんです。基本的に、会長は凄く
クールで、かといって弾き出すよう
な感じでは全然なく、淡々と「おま
えにもそういう時期が来たな」と。
「おまえにしてやれることを最後に
やって、それで幕引きにしようか？」
って言うてくれたんですけど、国松
さんは残したかったみたいですね、
ずっと。ブッカーとして。

長与 あの人には策士です。策略家
です。と同時に、智将です。自分が唯
一認めている人です。

長与 女子プロレスラーの中で？

長与 はい。あと何人かいるん
ですけど、あそこまでは到達して
いる人はいないですね。

長与 そこまで評価してましたか。

長与 彼女はクレバー。後輩でこ
こまでリスペクトするのは唯一、
彼女だけですね。だって凄腕もん。

長与 凄腕人だと思えます。僕はブル
様は偉人だと思っていて、北斗さん
も大好きなんですけど、北斗選手
の凄さを長与さんから説明して
いただけると読者も嬉しいと思
います。

長与 たとえるなら、ブルちゃんは
劉備玄德です。

長与 三国志ですね。
長与 諸葛孔明が北斗晶です。あ
の人は闘うこともできれば、魔術、
マジックを使うこともできる。あ
とは戦略や戦術を伝えることもで
きる。兵法を学んでいるような人。
なるほど。ブル様はもうリーダ
ーとしてのリーダーというか。

長与 そうです。……って言えば伝
わるかな（笑）。
長与 非常にわかりやすいです。わ
からない人は『三国志』を勉強し
てみましょう（笑）。

長与 だから、自分は憧れるんです。
長与 長与さんはどちらかというと、
北斗さんに近いと思いませんか？
長与 そう。自分はそっち側だと思
います。だから、ある意味、最大の
敵ですよ。長与千種の（笑）。

長与 そうですか（笑）。でも、クラ
ッシュが女子プロレスを危ない方
向

長与 そうですか（笑）。でも、クラ
ッシュが女子プロレスを危ない方
向

長与 そうですか（笑）。でも、クラ
ッシュが女子プロレスを危ない方
向

に変わって、さらにブルvsアジャの流
れで女子プロはとんでもなく危険
で、魅力的なものに変わってしまった
と思うんです。でも、その結果、
レスラーになりたいと思う人数が
減ってしまった。たとえば、長与千
種がトップの頃は3000人もの
人間がオーディションにやってき
ましたよね。

長与 それぐらい来てましたね。

リング上で歌うクラッシュに
憧れる女子中高生は多くても、ブル
様vsアジャ以降の対抗戦時代のプ
ロレスを観て、「自分もやってみた
い」という人間が凄く少ないのはあ
たりまえです。その結果、トップア
スリートとか、身体がしっかりして
いて、レベルが高いプロレスラーが
女子プロレスに入ってくるものが
なくなりました。女子プロレスの寂しい
現状は、そこに大きな原因があった
のではないかと、思うのですが。

長与 危ないというか、女房が下手
クソになったんじゃないですか。だ
から、そこまでやらなきゃいけなく
なったんじゃないの(笑)。

— 受ける側がヘタになったと。な
るほどねえ。

長与 わかりますか? 「女房が下手
クソになる」というのは、1の技を
100で見せるというか。女房って
凄く大変な役割だと思っんですよ。

— なんとなくわかります。

長与 たとえば、野茂(英雄)がフォ

ークを投げて、バットを振らなかつ
たら絶対ボール球なのに、キャッチ
ャーがバットとミットを動かしてスト
ライクにしちゃうんですよ。あれって、
メチャ技だと思っんですよ。あまり
にも落ちすぎたフォークをそのまま
ボール球で受けたら、つまんなくて
仕方ないじゃないですか。審判って
全部見てるわけじゃないんだから。
……自分、爆弾発言してますか?

全然問題ないと思います(笑)。

長与 要は、威厳を持っ
て女房が女房役に徹し
なかつたのがいけない
のかなあ……とは思っ
だつて、そうじゃなけ
れば、起き上がってこ
れないですもん。自分
だったら起き上がって
こない。みんなジャーマ
ンをやつて、すぐ起
き上がってきたりする
けど、それは自分のセ
オリーの中にはなかつ
たですし。だからと言
つて、自分がやらなか
っただけで、もうそう
いう流れになっちゃっ
てたんです。

— 気がつけば「大技を食らつても
すぐ起きて、次の攻防にいく」とい
うプロレスが主流になっていた、と。
長与 そうそう。人間の身体って限
界点があると思っんです。そのぶん

だけケガも増えたじゃないですか。

そのとおりですね。

長与 ケガが増えるということは、
限界を超えた攻め方であり、なおか
つ、それに対応する受けの技術が伴
ななかつたということですよ。
だから、「ニワトリが先か卵が先か」
と言っているようなもので。自分な
りに解釈して言わせてもらえば、あ
る意味、女房にも問題があるんじゃない
かという気はする。



ながよ・ちぐさ 1964年12月8日、長崎県出身。中学卒業後、全女に入団。80
年8月の大森ゆかり戦でデビュー。84年8月にクラッシュギャルズを結成し大
ブームを巻き起こす。その後、94年にガイアジャパンを設立。05年4月に引退
現在は株式会社マーベルカンパニー代表として「Super Freak」(TEL.03-
5818-3915)などを運営。http://www.marvelcompany.co.jp/

の関係が崩れてしまった発端は白
分にあるということと言っていま
したよね。

長与 発端にはなっているかもしれ
ないですね。

— これまでの女子プロレスの秩
序みたいなものをクラッシュして
(壊して)しまっ長与千種という人
がいて、それが何人ものケガを生
んでしまったのではないかと。その反
省に基づいて長与さんはガイアと
いう団体を創った。そこでは、ほか
の団体とは違うことで見せる団体
にしようとしたという話がある人
から聞いたことがあります。それは
正しいですか?

長与 正しいですね。

— 結局、ガイアで見せようとした
ことは、全女へのアンチテーゼとい
うことだったんでしょうか。それとも
時代へのアンチテーゼなんですか?
長与 ガイアは、ベーシック全女
ですね。

— ベーシック全女!

長与 後楽園でガイアの旗揚げ興行
をやつたとき、第1試合日から第3
試合日まで新人が出ましたよね。や
つてくることは全女の一番初期の技
でしかないんです。たいして大きな
技もなく、本当にクラシックな技を
やつたら、みんな「ワウッ!」とか
言っちゃつて。「あら、また戻っ
ちやつた!」って思いましたね。要は、顔
や身体で表現する。「指先、足先ま
で全部活かす」。なおかつ、敵に背
中を見せるな。「闘いなんだ」。それ
と、勝つてどれだけ嬉しいんだ? 「
「負けてどれだけ悔しいんだ?」と。
そういう部分を意識してましたね。

— 当時「驚異の新人」と言われて
ましたよね。

長与 だから「なんだよ!」と思っ
ましたけど(苦笑)。でもある意味、
賭けだったんですよ。時代的に「派
手なことをやらなきゃいけないの
か?」とも思っただんですけど、「絶対
に違う!」と思っつて。ここに賭けるし
かない、と。

なるほど。

長与 自分でキュッと方向を変えた
かつたんですね。さんざん言われま
したからね。クラッシュが凄くこ
と始めたから、こんなになっちゃっ
たんだ! っつて。「うわっ、自分たちの
責任?」って思いましたもん(笑)。
— 周りに言われてそう思っただ
のですか。それとも自分でそう感
じていたんでしょうか?

長与 いや、周りから言われて「ク
ラッシュの前はこういう時代です
よ」というのを表に出しただけで
から。自分がやりたかつたこと、目
指していたものは、まあでも、その
ガイアもなくなっちゃいましたし、
松永会長も亡くなつて、女子プロレ
スはどうなつていくんでしょうね。

— 長与さんや北斗さんのようなプ
ロレス頭を持ったレスラーが出てく
るのを待つしかないのでは?(笑)。

長与 いやいや(笑)。現役の私たち
に頑張ってもらわうしかないですよ
ね。じつはいま頑張つてるレスラー
の中にも策士や智将がいますから。
— へえ、いるんですか! それ
は誰か気になりますね。

長与 誰とは言いませんけど。

「09年10月8日」

都内・御徒町「スーパーフリーク」にて収録

じつはいま頑張つてるレスラー
の中にも策士や智将はいます

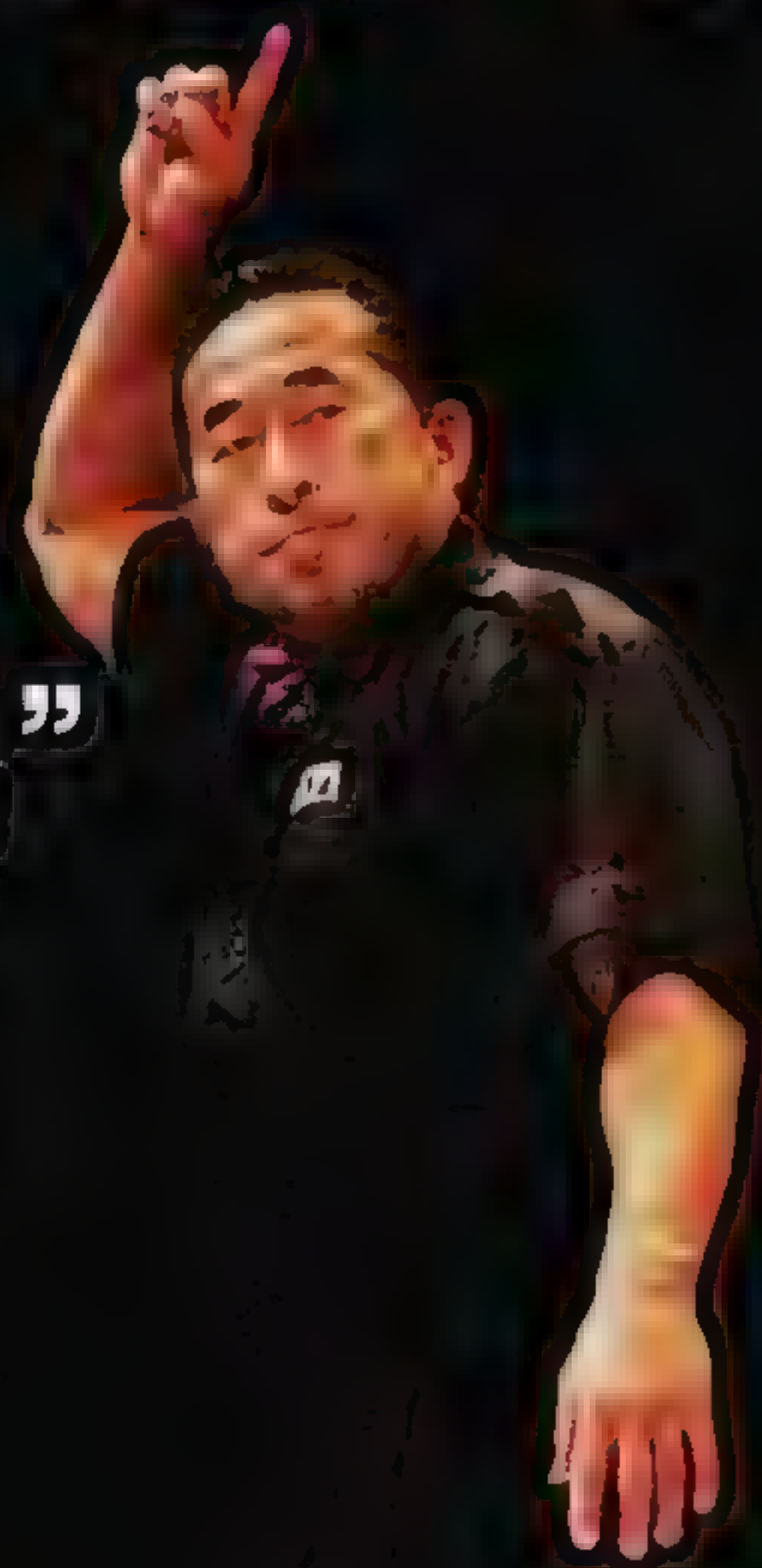
提言特集

レフェリング問題

レフェリーが 格闘技を 殺すのか!?

いまそこで何が
起こっているのか?
“至近距離からの真実”
を徹底検証!!

最近のマット界で大きな議論を巻き起こしているレフェリング問題。
はたしてこれだけ物議を醸す原因とはいったいなんなのか?
主要団体のレフェリー・関係者の話を中心にDo Judge!!



2005年に70歳の節目で引退したボクシング界の名レフェリー、森田健氏は、あるインタビューで「私は一度もミスジャッジをしたことがない」と言いきっていた。ジャッジを含めれば、裁いた試合は3万試合を超えるにも関わらず、である。ダウンかスリップかをめぐって訴訟を起こされたこともあるという氏がそう断言できるのは、やはり確固たる信念を持ってレフェリングに臨んでいるからだろう。

10月末の格闘技界は25日の『DREAM・12』大阪城ホール大会、26日のK-1 MAX横浜アリーナ大会とビッグマッチが連日開催されたが、この2大会を通してファンのあいだで最も大きな議論を呼んだのは、レフェリング問題だった。

両大会とも熱戦、好勝負がいくつもあつたにもかかわらず、数日が経過しても話題になり続けたのはレフェリングに関する議論がほとんどだったのだ。

『DREAM・12』で問題となつたのは、桜庭和志vsゼルグ・弁慶「ガレシック」の戦。開始早々に得意の低空タックルを決めて足関節を取りにいった桜庭に、弁慶がパンチを集中砲火。80発以上のパンチを食ら

レフェリーが格闘技を殺すのか!?



終わりになきレフェリング問題
その根底に潜むものは?

った桜庭だったが、一瞬でヒザ十字に捕ら



った桜庭だったが、一瞬でヒザ十字に捕らえ弁慶をタップさせることに成功した試合だ。

この試合についてファンからは「あれだけパンチを食らっているのだから、レフェリー(この試合の担当は大城盛敬レフェリー)はもつと早く止めるべきではなかったのか!」「最終的に桜庭が勝ったからいいとでも言うのか!」といった声が噴出した。

誰かが06年8月の『HERO'S』におけるケスタティス・スミルノヴァス戦でパンチを受けまくった桜庭の姿を思い起こしたはずで、だからこそ桜庭の逆転勝利を喜ぶよりもダメージを心配する声のほうが多くなったのだろう。

続くK-1 MAXでは、武田幸三の引退試合、vsアルバート・クラウス戦が物議の対象となった。得意技のはずのローキックを逆にクラウスに連発されてダウンを奪われた末、両目を腫らして2RドクターストップによるTKO負けを喫するという展開だった。

問題となったのは2R、武田がクラウスのローとジャブで2度ダウンしたあとに、角田信朗レフェリー(K-1競技統括プロデューサー)がダウンと思われる場面(2度あった)でスリップと判定して試合が続行されたこと。また2度目のダウンの際、クラウスのジャブで目を直撃された武田の倒れ方が通常は見られないような異様なものだったことで、こちらも「引退試合だからダウンを見逃したのか!」「武田を殺す気か!」とファンの怒りが沸騰した。

武田の場合も、シチュエーションは桜庭と似ている。昨年大晦日のvs川尻達也戦を思い起こすまでもなく、近年の武田はダメージが蓄積されすぎていると感じているのはファンだけではない。多くの関係

者も認めるところなのである。グラップラーとKOパンチャーという違いこそあれ、リスクをいとわず、本KOを狙っていく闘い方が彼ら二人の身上だが、それと引き換えに受けた攻撃も半端ではない。だからこそ彼らの身体が心配になり、その心配がレフェリングへの疑問に向いてしまうのだろう。

ネットでは多くのブログや掲示板で議論が勃発しただけでなく、有名SNSサイト「mixi」ではFEGに対してレフェリーの処分などを求める署名運動も起こった。「総合格闘技」と「K-1」の両方ではほぼ同時に起きた署名トピックはどちらも多くの賛同者を集め、発案者は「責任を持ってFEGに送る」としている。

また当事者の一人である角田は自身のブログでこの試合に関していくつか投稿

しており、その中には「僕らはいつも信念を持って行動している」「競技を統括する立場としては見解を明らかにした場合によっては相応の責任も取り進退も賭けないといけなくなる可能性もあるかもしれませんが」といった記述もある。

桜庭の逆転勝利はたまたましいし、武田の最後まで闘い抜く姿勢にも賛辞を送りたい。その気持ちは誰にもあるだろう。だが、それがレフェリングという、選手たちの攻防以外の理由によって意識を削がれてしまふのは困ってしまう。

その点でもわかりやすさを求めたいし、もし観客に伝わりづらくてもレフェリーには見えていた事実があるというのなら、その説明を聞きたいのである。

そこでこの2試合の問題を契機に、レフェリング問題について徹底的に考えてみ

る。当該の2団体はもちろんのこと、それ以外の団体や別の立場で関わる人物にも話を聞き、「レフェリング問題」とはなんなのか、考察してみる。

ただイチャモンをつけて騒ぎたいわけではない。ここでみんな考えてみることは、いつになってもなくなる(としか思えない)こうした問題をなくす、いや少なくとも減らす助けにもなるはずだ。

ちなみに冒頭で紹介した森田氏も、ボクシングファンのあいだでは90年2月のマイク・タイソンvsジェームス・ダグラス戦(タイソンがKO負けし、プロ初黒星で王座を失なった試合)での採点などで物議を醸している。そんな事実と、一度もミスジャッジをしたことがない」という発言のあいだにあるものはいったいなんなのか。この特集が追い求めるのは、まさにその部分だ。



がを技のレフェリーが闘格殺すのか!?



物議を醸す角田裁きへの見解とは?

「レフェリングの是正が信頼回復への課題」



BLACK

ディースリー

K-1 大成敦 ルールディレクター

今回の特集のきっかけの一つとなった武田vsクラウスの一戦。その舞台であるK-1からはルールディレクターの大成氏に話を聞いてみた。これまでもK-1ではレフェリングに関して数々の波紋を巻き起こしてきたが、審判部としてどのようにこの問題を捉えているのだろうか?

聞き手/ジャン斉藤 試合写真/乾晋也



大成さんはK-1のルールディレクターをされてるそうですが、これは審判団の中で一番責任のあるポジションになるんでしょうか?

大成 いえ、K-1の競技部としては競技統括プロデューサーの角田(信朗)がおりますので、私はその下というかたちになりますね。

ああ、角田さんが一番偉いんですね(笑)。

大成 おもな役割としては新ルールの作成や大会当日のレフェリングの編成、あとは何かレフェリングで問題があったときに審判員の意見をまとめて、それを発表する書類を作成しています。

なるほど。さて、今回の特集を組んだきっかけの一つが武田幸三vsアルバート・クラウスでの角田さんのレフェリングなんです。

大成 かなり話題になってるようですね(苦笑)。あの試合に関しては先日、審判団で集まって実際に映像を観ながら検証を行ないました。

ちなみにどのようなお話に?

大成 まず、K-1ではダウンや試合をストップするタイミングは、基本的にその選手を一番近くで見てるレフェリーに権限があるんですね。今回の武田vsクラウス戦は「早めにストップするべきだったのではないか?」という点を検証したわけですが、あれは非常にギリギリのラインだったと思うんです。

あれでギリギリなんですか。

大成 はい。「もう少し早く止めるべきだった」というファンや視聴者のご意見はこちらにもかなり寄せられていて、僕たちレフェリーが危険だと判断する基準と、ファンの方々が危険だと判断するレベルには

隔たりがあるように感じました。そこが解釈で。武田選手は蹴られたダメージで

ンを取らなかったという声もあります

思っんですよ。そういう点を踏まえて、K

隔たりがあるように感じました。そこが今回の検証では争点となったんですが、やはり試合を間近で見ている人間にしかわからない部分もあるんですね。

—客席からとレフェリーでは見える光景が違う、と。

大成 しかし、K-1はメジャースポーツを目指しているということを考えると、やはり世間一般の方の見方と僕たちが判断するレベルがあまりに離れているのは問題だと思えます。

—今回、あの試合が物議を醸している要素の一つとして、通常の試合に比べてダウンを取るのが極端に遅かったという点があると思うんですが、試合によってダウンの基準は曖昧だったりするんですか？

大成 いえ、基本的にダウンの解釈に違いはないです。ただ、選手個人が持つ特性を考慮することはありますね。たとえば武田選手であれば、長年のキャリアでダメージが蓄積されてることや、打たれもろいという部分。そもそも僕たちレフェリーの、番大事な仕事は選手の安全管理なので、選手の特性を捉えてダウンの基準に若干の差が出てくることは可能性としてありますね。

—その判断はめまぐるしく変化するものなんですか？

大成 いや、それはないです。基本的にダウンというのは相手の攻撃のダメージによって倒れて、足の裏以外の部分がついた状態という解釈なんです。ただ、あの試合で難しいのはローキックのダメージの

解釈で。武田選手は蹴られたダメージで倒れたのか、それともバランスを崩して倒れたのかという。なるべく完全決着を目的としているK-1では、そういう曖昧な攻撃ではダウンを取りづらいという部分がありますね。

—そこは観客論にも通じますね。

大成 そうですね。そういう意味でも、ファンとのあいだで判断のレベルが乖離（かいり）してしまうのは良くないと思いますし。

—あの一戦は武田選手の引退試合ということもあって、角田さんが意識してダウンを取らなかつたという声もあります



廣瀬斗vs佐藤嘉洋では、角田氏のとっさの判断によって「10-9」と記されたジャッジペーパーの採点が、ルール上にはない「9-8」に改ざんされて物議を醸した。はたしてこの超法規的措置ともいえる角田裁きは、K-1がメジャースポーツに発展する近道となりうるのだろうか？

ンを取らなかつたという声もありますか？

大成 まあ、気持ちとして角田さんにもそういう部分もあったのかもしれない。そういったことを含めてご本人と審判団の中で協議した結果、角田さんはペナルティとして3カ月のレフェリー業務停止処分ということになりました。

—それはどういった理由で？

大成 一番はご本人からの「一歩離れた位置でK-1を客観的に見てみたい」という申し出ですね。

—では、ミスジャッジであつたということとを認めたわけですね。

大成 いえ、そういうことではなく、「レフェリーの判断したダメージと視聴者の判断したダメージとのあいだに乖離、隔たりが大きく、混乱をきたした」ということです。

—ダウンを取らなかつたのはミスジャッジではないが、混乱を招いたという部分で処分を受けたということですか。うーん、それは非常に解釈が難しいですね。

大成 混乱を招くことは競技の方向性として良くない。これを一つの範例として、今後同じようなケースがあつた場合は早めのストップ、それから早めのダウンの宣告をしていこうという結論になりました。

—お話を聞いてみると、K-1は競技的なレフェリングに加えて、お客さんがどう見ているかというところを加味しているわけですね。

大成 お客さんがというよりは、一般の方たちにも理解していただけたかというところですね。

—今回物議を醸している原因の一つとして、もともと観る側の中には「角田信朗は信用できない」というムードもあつたと

思うんですよ。そういう点を踏まえて、K-1の競技部として角田さんのレフェリングにはどういった評価をされてますか？

大成 アンチというのは、たとえば角田さん自身の芸能活動を含めてとかつていう……？

—いや、芸能活動はあれですけども（笑）。まあ、島田（裕一）さんと同じなんです。が、いわゆる試合展開を作ろうとする部分といえますか。

大成 なるほど。まず、基本的にK-1ルールには「お互いアグレッシブに試合をするように」という規定があるんですね。それをどうレフェリングで表現するかという部分では個人差があつて。

—あ、あるんですか？

大成 もちろん、本当はあつてはいけないことだと思います。ただ、僕らは常に試合中は選手に「攻撃しろよ」と声をかけたり、クリンチがあつたりすると小さなペナルティを与えたりして、アグレッシブな展開になるように試合の方向性を考えてるんです。その中で角田さんは、レフェリング経験が豊富な部分や他ジャンルでの活動を通して培った力があるでしょうから、そういった試合展開にもっていく能力に長けてると思います。

—たとえば、以前に角田さんが武蔵選手と藤本祐介選手の試合のときに、「これ以上膠着が続くようであれば両者失格にする！」「つて突然マイクで宣告したことがありましたよね。

大成 あの試合に関していうと、まずレフェリーは膠着を続けていた二人を失格にすることは可能なんです。

—あ、そうなんですか？

大成 あのときのメインレフェリーは僕

角田さんの処分はミスジャッジではなく 混乱を招いたのが理由です

だったんですが、自分自身の能力の足りなさか、両者に注意を与えても試合が膠着してしまった。そこでオブザーバーの立場から角田さんがあいつの行動を起こされたんです。あの、どうしても角田さんはその雰囲気やしゃべり方から、観る側にやっつけることが拡大解釈されて受け取られるところはあると思うんですね。でも、あの試合も結局はKOで決着がついたので、「アグレッシブに試合をする」という意味では、角田レフェリーの警告が功を奏したとは思います。

でも、そういったジャッジを観る側がスポーツとして受け入れられるかどうかは別の話ですよ（笑）。

大成 そうですね（苦笑）。たとえば、僕なんかはただの町道場のオヤジだったりもするので、ああいう場面に直面すると緊張して判断が鈍るところがあると思うんです。でも角田レフェリーは普段から芸能やさまざまな活動をされてるので、瞬時の判断を求められたときに反応する能力が非常にあるというか。

まあ、いきなり「両者失格！」とはなかなか言えないですよ（笑）。

大成 少なくとも僕には言えません（笑）。でも、K-1が目指すべき方向というのは、誰がどんな試合をしても同じ答えが出ることが求められると思いますので。そういう観点から武田vsクラウス戦に関しては、ファンの方と僕たちの判断基準が違うことを問題と捉えて、角田レフェリーに処分を下した、と。僕らもすべてのレフェリーが同じようなレフェリングができるように努力はしていく必要性を感じています。

それは普通のアマチュア競技のジャッジとは違うものですよ。

レフェリーが格闘技を殺すのか!?

大成 そうですね。まず前提としてアマもプロも選手の安全管理が大切ですが、プロはお客さんからお金をいただいているという部分で、レフェリーは試合をわかりやすく伝えるという役目もあると思うんですよ。これは試合を作るとかそういう意味ではなくて。

—— 単刀直入に聞きますが、K-1のレフェリングに対して、観る側との信頼関係が欠如しているというムードは感じてますか？



その判定の瞬間、場内から「え〜っ?」という声も上がったHIROYA vs 日下部の一戦。観客がフィルターとして主催者側の「HIROYAブッシュ」を感じながら観ていることを、如実に表わす場面だったと言えるかもしれない。

大成 中にはそういう意見もありますね。でも、それは基本的にはありえないという解釈を自分ではしてるんですね。要はそのレフェリーが辞めて「じつはあの試合は指示されてた」なんて言われる可能性もありますし、リスクが大きいというか。ただ、レフェリーやジャッジが「その場の空気を読みすぎてるんじゃないか?」っていう印象はあるんですよ。そのあたりはいかがでしょう?

大成 たとえば、武田vsクラウスが行なわれた日にHIROYA vs 日下部の試合がありましたよね。あれも判定に対して疑問の声が上がっていたので、審判団で集まって検証したんですよ。

—— 微妙な判定でHIROYA選手が勝利しました。

大成 はい。何十回も試合映像を見ましたけど、実際にほぼ差がないんですよ。

客観的に見るとどちらとも言えないですよ。ただ、その信頼関係が

薄くなってるという感じなんですよ。大成 そもそもK-1甲子園はどうしてもプロ以上に安全性を重視しなければならぬところがあるので、ただでさえ差が出にくいところがあるんです。その中で勝敗を決めなければならぬので「主催者の意図が見え隠れしてるんじゃないか?」と言われやすい部分はあると思います。でも、それについて僕たちは「そんなことはない」と。

判定でいうと魔裟斗vs佐藤嘉洋戦で、

角田さんがジャッジングペーパーの点数を突然変えたという話もありましたよね。それを自分自身のブログで書くのもどうかなって思うんですけど（笑）。

大成 そうですね（苦笑）。僕はそれを見ないんですけど、公式の場で発表すべきことをブログで発表するのは良くないことだと思いますし、いまはご本人もそれはご理解されてるか、と。

—— この試合を含めて、角田さんはやっぱり試合をおもしろくしようとしてるんですかね？

大成 おもしろくというか、角田さんの感性というか……（笑）。

大成 ただ、角田さんはよく「K-1はメジャースポーツを目指してるんだから」っておっしゃるんですね。そういう観点からすると、今回の一件についてはファンとレフェリーのあいだで差があつてはいけないと感じたからこそ、自ら処分を願ひ出たと思うんですね。

—— メジャースポーツとして成立させるには、レフェリングって凄く重要だと思うんですよ。わかりやすい試合のほうが世間の関心も呼びますが、逆にレフェリーが介入しすぎるとそれはそれで世間には「またへんなことやってるよ」みたいに言われますよね。

大成 非常に難しいところだと思います。でも、僕はK-1の仕事で世界中いろいろな大会に行くわけですが、レフェリングに関しては日本が一番だと思いますよ。

—— まだ日本はマシって感じですか？

大成 全然マシですよ（笑）。僕は海外でオブザーバーをやる人が多いんですが、おかしいと思うレフェリングはかなりあります。

今回の件でいろんな方に話をうかがって、皆さん口を揃えて「うのがいわるレフェリング問題はレフェリーだけの問題じゃないということなんです。要するにセコンドやマッチメイクにも問題があるというか。」

大成 そうですね。マッチメイクに関しては僕らにはどうにもならないですよ（笑）。大会当日は僕たちもある程度は試合の展開を予測して、レフェリー会議で「こういうふうになるんじゃないか。ここを注意してやろう」というようなことを意見交換するんですよ。そういった意味で力の差のあるマッチメイクというのは、ちょっと控えてほしい部分はありますね。

——試合を裁く側としては難しい、と。

大成 はい。まあ、こういったことを僕ら競技サイドから主催者サイドに意見提出することは可能なので、もっともっと緊密なコミュニケーションをとっていききたいですね。

——あとはセコンドのタオル投入についてはどうお考えですか？ なかなか危険な場面でも投入しない傾向にあるようですが。

大成 確かにセコンドは試合を止めづらいついていうのはありますよね。K-1では必ず大会前日にルールについても一度レクチャーする場があるので、「セコンドには試合を止める権利があるんだから、それは躊躇しないで行使してほしい」ということはお願いしてるんですが。

——総じて日本のレフェリングはスター



タオル投入によって決着がついた試合として記憶に新しいのが7月の魔縁斗vs川尻戦。このタオル投入については「早すぎるんじゃないか」といった意見もあったが、今後セコンドのタオル投入のタイミングについても議論が重ねられることが予想される。

選手が劣勢なほど、止めるのが遅いつていう印象があるんですけど、K-1の解釈としてなるべくギリギリまで闘わせるという考えなんでしょうか？

大成 いや、そういうことは基本的にはないです。ただ、先ほど言ったように選手一人一人の性質の個人差もありますし、レフェリーそれぞれの技量も関係してくると思うんです。K-1はもの凄く大きい舞台でやるのでレフェリー自身も緊張するということもありますし。たとえば決勝戦でレフェリングをするには、それまでにそれなりの場数を踏む必要がある。そうじゃないと、それこそレフェリーが試合を

作るということじゃなくて、逆に試合を壊してしまうっていう可能性も出てくるので。やっぱりオーブンニングファイトから経験を積んで、ようやくメインを裁くまでには長い時間や経験が必要なんです。

——そういう中でも日本のレフェリングのレベルが一番高いということは胸を張って言える、と？

大成 それは間違いないです。海外ではダウンコールも取らないなんてよくありますから（苦笑）。我々は細かくミートイキングも繰り返してますし。今回の武田vsクラウス戦のような一件があっても、そういった範例を積み上げることで、K-1という競技がさらに確立していくと思えますので。

——最後に、現在の競技部はK-1内に存在するわけですが、イベント側と切り離さないことには、なかなかいま観る側が抱いているようなマイナスのイメージは払拭できないと思うんですがどうでしょう？

大成 そうですね。僕たちも競技サイドとイベントサイドは切り離して考えてますし、これからのK-1の競技部としてはそういう方向を目指すべきだというのが統一した見解です。これは谷川さんにプロモーションサイドも同じ見解だということを確認しました。やっぱりそうすることがK-1にとってもプラスになることだと思いますので。

——なるほど。今日はありがとうございました。

【09年11月12日／都内・FEG本社にて収録】

この取材の翌日、角田信朗レフェリーの3カ月業務停止処分が発表された。今回のこの処分、誰が言ったかは忘れた

が、「こっちも大人なんだから、周りがかしいと感じていることは、自分だっておかしいと思ってるんだよ。でも、こうするしか仕方ないんだ」という言葉が脳裏をよぎった。そうたよな、大人は矛盾を抱えながら前に進まなければいけない。ボクも大人だ。疑惑のレフェリングや今回の処分の違和感は、このままグッと飲み込もう。何よりこれから不可解なレフェリングがなくなるのが望ましい。昨日より明日。みんなも大人なら何も言わず飲み込もう！……という大人な態度で大成氏のインタビュをまとめていたら、一人だけ大人じゃない人間が現われた。今回の騒動の張本人でもある角田信朗氏だ。

処分が発表されたその日に、角田氏のブログが更新された。あまり反省された様子が見られない文章の最後は、捨てゼリフと受け止められてもおかしくない言葉でシメられていた。きつと角田氏本人も更新後にそれに気付いたのだろう。いまだはその部分は削除されている（現在のシメも十分に挑発的だが）。

この特集に登場する島田裕二氏や梅木良則氏は、レフェリングのバッシングについて「ファンやマスコミが問題を作ろうとしているのではない」といったニュアンスの発言をしている。ボクから言わせれば「問題を大きくしているのはそちらの対応の仕方では？」と思ってしまうんだが、角田氏のブログはその最たるもの。

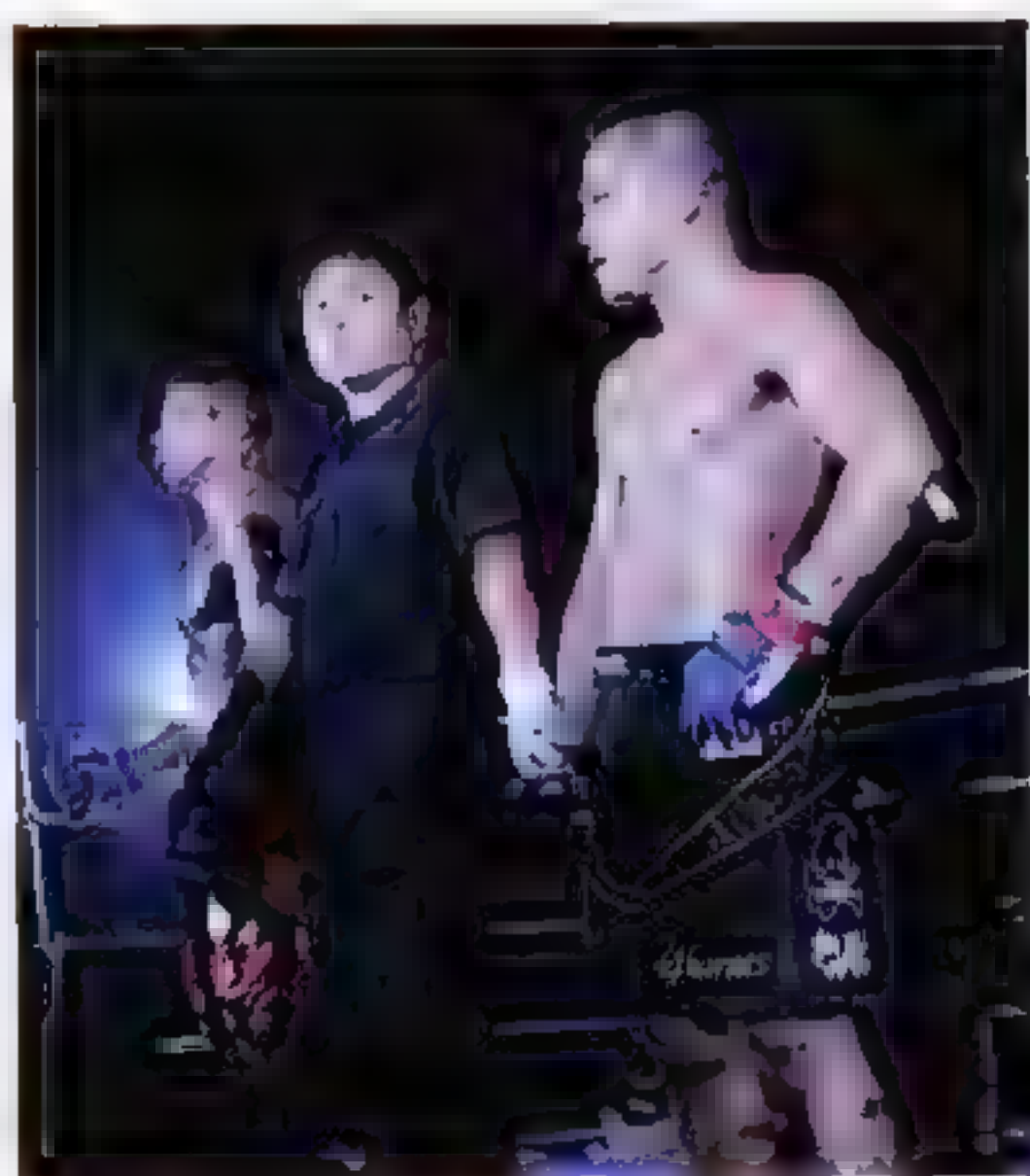
あの試合を止めるべきだったかどうかはそれぞれの立場によって主張はあるだろう。少なくとも今回のブログの更新は絶対に止めるべきだった。ただでさえグラついていたちやぶ台をおもいきりひっくり返してしまったのだ。あれはないよ、角ちゃん！

（ジャン・斉藤）

今後は競技部とイベントサイドを切り離す方向を目指していきます



エンタメレフェリングは是か非か？
「レフェリングの柱は観客論。
観客がどう楽しめるか」



DREAM

島田裕二

ルールディレクター

DREAMからは同イベントのルールディレクターを務める島田裕二氏に語っていただく。
島田氏といえば、日本人で唯一ネバダ州&カリフォルニア州のアスレチックコミッションのライセンスを所持しているが、ファンには試合展開をも左右しかねないレフェリングのイメージが強い。
いわゆるエンタメレフェリングってやつだが、島田氏はどんな哲学をもとに試合を裁いているのか。

聞き手／ジャン斎藤 試合写真／乾晋也

いまレフェリング問題がけっこうな話題になってるんですよ。

島田 そうなのか。オレ様の耳には届かないからさ。

——耳をふさいでるんじゃないんですか？

島田 全然。だって斎藤と会うのだって何年かぶりだろ？ ほかの記者を含めてボクのところに誰も聞きに来ないからね。

——簡単に説明すると、こないだK-1で

武田(幸三)選手の引退試合があったんで

すけど、角田さんのレフェリングが……。

島田 (さきぎつて) 今日それはそれがテーマ

なの？ どうなる「ハッスル」、どうする

山口日昇じゃないの？

——クッククック。島田さん、あの試合は

ご覧になりました？

島田 現場で観た。いいんじゃないですか

かね？ 全然いいと思うよ。

——ホントっすか。あれってあきらかに

ダウンしてるんじゃないんですか？

島田 っていうよりも、そもそも周りがレ

フェリングどうこうを言うのはね、ちよつ

と違うと思うんだよね。

——違うというのは？

島田 実際ね、レフェリングだけの問題じ

やないと思うんだわ。セコンドのあり方

だって考えないといけないしさ。

——タオル投入ができないセコンドは多

いですからね。でも、それ以前に今回はレ

フェリングの問題であって、ダウンを取ら

ないといけないんじゃないんですか？

島田 それはK-1のレフェリー陣が判

断することでしょう。どこにダメージがあ

るのかっていうのは、もう至近距離で見て

いるレフェリーの判断でしかないからさ。

——まあ、そうなんでしょうけど。

島田 昔のK-1はフラッシュダウンも

取ってたじゃないですか。カウント5で

がをが レフェリ格闘殺すのか!?

ね。そうやって試行錯誤してきてるわけですよ。で、いまのK-1ルールはボクがやってたときと違うからさ、たとえば視聴者から観ると、いろいろと疑問点があるのかもしれないから、エデュケート番組があってもいいんじゃないかな。

——視聴者を教育していくべきだ、と。

島田 そっちのほうがじつは重要なんじゃないかなと思いますよ。どうやってレフェリングしてるのか、なんでダウンカウントをすぐ取らないのか、ダメージはどう取ってるのか。そういう前提がないまま騒ぐのはちよつと違うと思いますよ。で、キミたちに冷たい言い方をすると、その部分で取材力が足りないと思う。

——あら。ホントに冷たいですねえ。

島田 プロ野球とかはさ、番記者がいるじゃん。ずっと特定の選手に張りついてさ。昔の『東スポ』の記者もプロレスラーに張りついてたじゃん。天龍源一郎に張りついて寿司をこちそうになつたりとか。

——角ちゃんに張りつく余裕も時間も我々にはないです(笑)。思うに、レフェリ陣は大会後にコメントする場があったほうがいいんじゃないですかね。

島田 いや、いちいちコメントする必要はないと思うんだよね。「自分たちはちゃんとレフェリングやってます」でいいんだよ。

それをプロモーターが間違っていると思うんなら処分すればいいし。周りからのバッシングなんてさ、どの業界でもあるわけじゃない。逆にそれをかばってあげるのが、じつはプロモーターだったりもするわけだけど。

——いまのジャッジやレフェリングがファンや選手から信頼されてないっていうムードがあるとは思いませんか？

島田 それはさ、やっぱり世の中は反体制が好きなのよ。

——そういう問題かなあ。

島田 やつぱりアンチ角ちゃんもいるんだと思うよ。ボクは好きだけどねえ。とは言っても、自分もプライベートで付き合ってるわけじゃないけど、角田さんがK-1のルールディレクターやっていると、お手伝いさせてもらって、そこから持ち帰ったことがたくさんありますから。勉強会やったりとか、映像見てレフェリングチェックしたり。K-1はそれをずっとやってたからさ。ほかになかったよ、そんなところ。これは凄いなと思いましたから。で、角田さんが世界各国でK-1をやるときにいろんな国と揉めるわけじゃん。揉めるっていうかね、その国には国のルールがあるじゃないですか。「でもK-1にはK-1のルールがある」って話す姿を見て、



弁慶のパウンドは100パーセントのものじゃない。 桜庭は足をちゃんとキャッチしていた。

こういうネゴシエートがあるんだと思って。ボクの場合はすぐ寝ちゃうけどね。まずスリーカウント取らしといてから、あとで返してもらえばいいやつっていう(笑)。

ダハハハハ。

島田 でも、角田さんは譲らないからさ。だからネバダ州のアスレチックコミッションと揉めたりさ。そういう姿勢は好きですけどね。

——ちよつとK-1の話題は置いて、こないだのDREAMの桜庭さんの試合は「止めたほうがよかったんじゃないか」という声も上がってますけど。

島田 もし止めていたら、オレは大城(盛敬/DREAMレフェリー)を怒ってますね。

——あの試合って、島田さんがレフェリーの大城さんに下からいろいろと指示をしてたって聞いたんですけど。

島田 下から「止めるな、止めるなよ」って言うてましたよ。というか、あの試合だけじゃなくて、そもそもレフェリー陣はすべての試合でリング下から声を出したりするフォーメーションを組んでますから。

——どういう規準で止めるなって指示をされたんですか？

島田 弁慶もあそこでパウンドをガンガン打っているように見えますけど、100パーのパンチじゃないですから。ニーオンザベリーやマウントから打ってるわけじゃない。キャッチされて足に力が入らない状態で打ってる。だから弁慶はパンチを当てにいつてるだけ。体格差があるからみんなが錯覚するだけであって。

——もしも桜庭さんが弁慶の足を離していたら止めていたってことですか？

島田 離してたら「止めるー」って言うよ。止めなくても「危ないぞ、選手の目を見る



本文中でも触れられているが、島田氏は桜庭vs弁慶の試合において、レフェリーの
大城氏にケージの外から指示を出していた。写真の右下に島田氏を確認できる。

よー」って言う。でも、(桜庭は)ちゃんとキャッチしてるから大城に「止めちゃダメだよ」って言うてたんだよ。何度も言いますけど、あの試合にかぎらず、下でボクらはそういうフォーメーションを組んでレフェリングをしていますから。サブレフェリーとかサブジャッジがリングサイドにいつばいいるでしょ。

——まあ、桜庭さんの試合だとかなかなかセコンドがタオルを投げられないとか、最近打たれ弱くなつてたり、今回もかなり急な日程だったじゃないですか。そんなほかの要素も加わったうえで試合を見がちになつてると思うんですよ。

島田 それはね、こう言うとなんだけれど、格闘技を潰すような反対勢力が騒いでるような気がするんだわ。

——いったいどんな陰謀論ですか(笑)。

島田 いやいや、なかにはいるんですよ。そうなのかなあ。あとは、島田さんはけっこうエンターテインメントレフェ

リングぶりじゃないですか。試合の展開を作ろうとするというか。

島田 そんなことないですよ。ネバダ州とカリフォルニア州のライセンスを持つてるのは日本でボクだけです。エンターテインメントレフェリングなんてやっていたら、ライセンスはもらえませんが。

「たとえば先日の青木真也VSヨアキム・ハンセンだと、ヨアキムは島田さんのレフェリングに対して文句を言ってたんですけど、そのへんはどう思われますか？」

島田 直接文章で抗議が来たら答えるけど、そんな独り言にいちいち答えてられないですよ。

——いい機会なので、ちょっと答えていたできたいですけど。ヨアキムが下のポジションから、青木さんの側頭部を叩いてるときに島田さんがいちいちうるさかった

みたいなことですね。あと「ワーク・トゥ・フィッシュ」の指小も執拗だったり、ロープ際の攻防で青木真也が有利になるようにしたんじゃないかと。

島田 それは誰に対しても言ってることです。それから。そもそも後頭部・延髄への打撃はDREAMルールでは反則ですよ。ここという後頭部って頭の真うしろのこと

で、側頭部や耳の周りは後頭部とはみなさないですから。その付近に打撃を加えていたら、「後頭部は反則だぞ」って言うのはあたりまえのレフェリングでしょ？ ロープ際の攻防うんぬんを言うのであれば、そもそも「ヨアキム、ロープをつかむな」ってことですよ。

——わざとロープの外に出てブレイクを狙うストライカーは多いですよ。

島田 たとえばビビアーノ・フェルナン

レフェリーが格闘技を殺すのか!?

デス)だってそうですよ。『HERO'S』はべつにイエローカードで罰金とかもなかったんですよ。でもDREAMに参戦してから抗議文が何度かきて「あのイエローカードをやめてほしい」って。で、ちゃんとボクらと話をして、そうしたらこないだのフェザー級決勝は闘い方を変えてきてたでしょ。

——そういえば、1回戦や2回戦と違ってアグレッシブでしたね。

島田 でしょ？ なにかしら言い訳したいんですよ、「レフェリーのせいで負けた」って。そこを冷静に見て選手の声を聞かないとマスコミはダメですよ。ただでさえ選手寄りの判断をするのはマスコミのわけですから。たとえばさっきのヨアキムの話にしても、普通は選手の声しか世間に届かないわけですから。クイントン・ランペイジ・ジャクソンも負けたときは必ずボクのせいにしてましたから。「おまえがレフェリーだったから負けた」「じゃあ次からオレ、やらないね」「それはやめてくれ。おまえがやってくれるから安心感がある」。

——どっちなんだ、クイントン(笑)。

島田 だいたいね、青木真也だって文句は言いたかったと思うよ。金銭のときだって「これでできなかったらあなたの負けね」って、言ったからね。

——え？ 青木真也の負け？

島田 そりゃそうでしょ。ドクターが「できる」って言うてるし、ボクも「できる」って判断したんだから。青木本人が闘う意思を見せないなら、青木真也のギブアップじゃないですか。

——でも、ヨアキムの反則で続行できないんですよ。金銭に顔面2発を食らって。

島田 確かに反則もあったけど、「それで

もできる」とボクらは判断してるわけだから。ドクターもできない、競技陣もできないと思ったらヨアキムの反則負けですよ。だから何が言いたいかっていうと、ヨアキムも自分だけ言われているわけじゃないよってこと。

——なるほどねえ。ところで島田さんがレフェリングするときの一番の柱っていうか、一番守らなきゃいけないと思ってることはなんでしょう？

島田 やっぱり観客がどう観てるかっていう部分だね。だって自分の主観はいらないじゃん。あくまでも観客論。

——競技論じゃなくて？

島田 やっぱりお金をもらっている以上は、お客さんが楽しんでまた観に来ようと思うようなレフェリングをすることが大切でしょ。それは選手だって同じ。だから第三者になつてどこまで冷静にできるかっていうのがじつは一番重要だから。主観があるとやっぱりさ、気持ちが入っちゃうからね。だからオレ、女子のレフェリーとかできないもんね。

——どうしてですか？

島田 カワイイ子がいるから。

——こいつは好みじゃないから早く止めるみたいな(笑)。

島田 うん。なんか言われたら「うるせえブス」とか言っちゃうもんね。

——……主観というより島田さんの人格問題のような気がする。

島田 そういえば、UFCでやったLYOTOとショークンの試合の判定が騒がれるのも、やっぱりレフェリングが悪いという気がしますよ。あの試合をDREAMでやっていたら、LYOTOにイエローカードを出してるでしょうし。そうすると3ラウンド目にLYOTOのノックアウト



ロープ際の攻防の処理、ドント・ムーブやブレイクのタイミングの難しさはリング形式のファイトが抱える大きな悩みの一つ。そのうえ最近ではロープの外に逃げることでテイクダウンを防いだり、ブレイクを狙う選手の姿が頻繁に見られる。そんな行為が口頭注意程度で済んでスタンド再開になるんだから、一度のテイクダウンで体力を大幅に消耗するグラップラーからすればたまったもんじゃない。ロープつかみや場外逃亡などのテイクダウン逃れをした場合は、問答無用でマウント再開の刑に処してほしい

ト勝ちですよ！

島田 はい。

異なることだと思っんですよ。

しね。ラウンドでも違ってくるし。

ト勝ちですよ！

LYOTOがもつとアグレッシブに攻めていた、と。

島田 うん。そういうふうには自分の頭の中で試合の展開を考えると、この選手とこの選手が闘ったらどうなるかっていうのをジャッジ陣で話をしてますよ。こういう展開にならなかつたらどうしよう、こういう選手同士が闘ったらどこでジャッジングを取りますかっていうのを、じつは会場に入ってから話してるんですよ。

でも、アメリカの場合だと、レフェリーが試合の展開を作るのはあまり好ましくないと思われてますよね？

島田 そんなことないと思うけど。もしUFCにイエローカードを取るルールがあるのであれば、僕らみたいなフォーメーションになるだろうし、そのことと試合に介入することは別だと思えますけどね。

いまは試合の展開を作ろうとするレフェリングが疑問視されてると思うんですけど。なんか無理矢理に介入されてる感じがして。

島田 いや、そんなことはないと思うな。何かそこにはまず「アンチ角田」があるような気がするけど。

それと同じく「アンチ島田」のムードってあると思いませんか？

島田 あるんだろうけどさ、オレ様は全然気にしてないね。「文句があるならこの地位に来てみる！」って。

でも、こないだの武田戦って、テレビで流れてるわけじゃないですか。

島田 はい。

一般視聴者たちは、K-1のレギュレーションは知らないわけですよ。で、あのレフェリングを観たら「なんじゃこりや？」って普通に思うでしょう。

島田 そこでわかりやすく伝えたいんだつたら、言っちゃあなんだけど、そういうマッチメイクを組むプロモーターが悪いんですよ。だからサダハルンバが悪い！

——ダハハハハハ！ だから、信頼感がなのは、武田戦にかぎらず、どこの団体もダウンやブレイクの規程が試合によって



島田氏がとくに批判されるのは「ギブアップ？」コールだろう。3階席まで興奮を届けようとする「大会場レフェリング」のなせる業だが、時代性とともにどう変化していくのか。とりあえず、レフェリングがけっこう面倒なモンスターマッチは、向こう10年間は島田氏以外の出番はなさそうだが……。

異なることだと思っんですよ。

島田 それはしょうがないね。

——あら、しょうがないんですか？

島田 しょうがないですよ。ダメージの具合にしても、テレビで見ると現場で見ると全然違いますから。トーナメントとワンマッチのレフェリングの仕方変わってくるだろうし。

同じ団体で同じルールでやったとしても、マッチメイクによってレフェリングが変わってくるってことですか？

島田 全然違う。レフェリングが変わってくるっていうか、試合展開によっても変わってきますよ。——112試合のトーナメントにしても、やっぱダメージがあればあるほど決勝に行けなくなるじゃないですか。だからダメージがどこまであるのかちゃんと見極めてストップしなくちゃいけないです。逆に「ワンマッチだったらもうちょつと見てもいいかな」っていうのは絶対あるでしょう。

——島田さんには「この選手の場合は早く止めない」っていう意識はありませんか？

島田 全然ないよ。あるとすれば、お客さんが喜んでまた来たいと思わせるかっていう意識かな。それで選手もファイトマネーをもらえるし、ボクらも生活できる。

いま時代的に厳格さが求められてるところってないですか？

島田 いや、そんなことはないよ。それはキミたちがそう仕向けてるの。

——そうかなあ。……あ、そうだ。リングだとブレイクやドント・ムーブがあるじゃないですか。そのタイミングもけっこういろいろと言われると思うんですけど、マッチメイクや試合展開によってブレイクをかける瞬間って変わってきます？

島田 タイムが違えば全然変わってくる

しね。ラウンドでも違ってくるし。

——2ラウンドだったから早めにブレイクするとか？

島田 それはある。ブレイクありルールだったからね。DREAMみたいにジャッジがマストシステムで、このままだとどちらにもつけづらい展開のときには、その状況によってブレイクの指示は出しているけどね。でも、それは判定のために試合を動かすってことは違いますよ。

——確認なんですけど、DREAMって審判団って用具チェックしてる人まで含めるとどのぐらいの人数なんですか？

島田 15人ぐらいだね。オレ様の人選です。だから何が起きてもオレ様の責任。選手や関係者から文句があつたら、その場で判断せずに「島田に聞いてみます」——島田に言ってください——っていうかたちにしてる。そのほうがわかりやすいけど、競技役員にもちゃんと権限を与えているよ。やっぱリナメタことやってくる選手がいるんですよ。だからバックステージでもイエローカードがバンバン出てる。

——たとえば、どんなことですか？

島田 たとえばグローブを返さないとか。

——それも罰金になるんですか？

島田 罰金。グローブ係も競技委員の末端だけど、その子たちがナメられるってことはボクがナメられるってことだから。そこをしっかりとしないと、選手と競技委員の緊張関係はなくなるしな。ボクはそこで選手に嫌われてもいいからさ、そこは厳しくやってるよ。

——……そうじゃなくとも嫌われてると思いますけど。

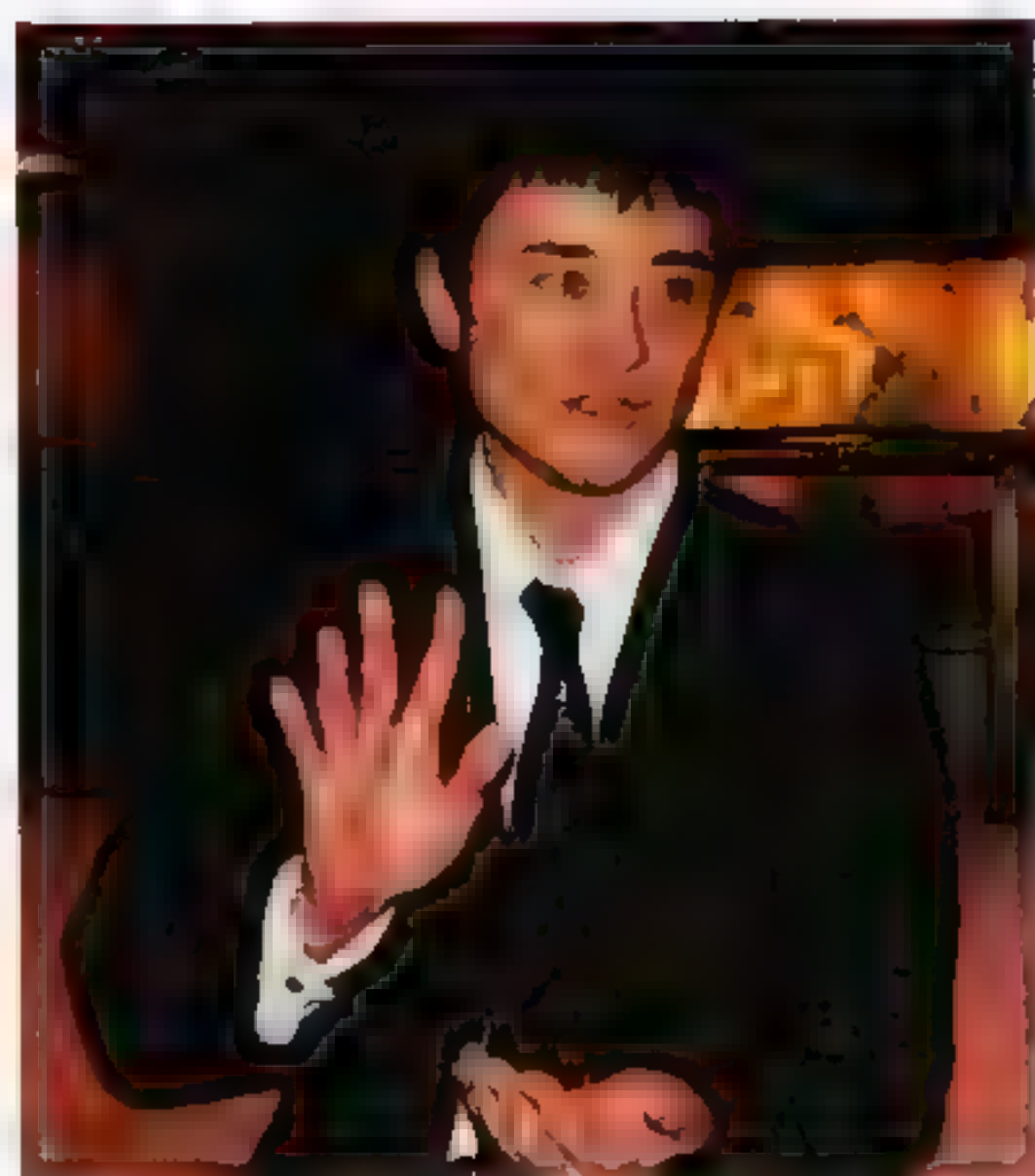
島田 まだまだ!! 魔王のどこまでいきたいね(笑)。

【09年11月某日 都内某所にて収録】

もしUFCにイエローカードを取るルールがあれば、僕らと同じフォーメーションになる

レフェリーが
格闘技を
殺すのか!?

あの“オイルショック”を経て起きた変化とは?
「レフェリング問題はレフェリーの
責任だけで解決できることではない」



戦極

梅木良則 ルールディレクター

MMA史上、その裁定が最も物議を醸したともいえる桜庭vs秋山の一戦。
あの試合を裁いたレフェリーとして大バッシングを受けたのが梅木氏だ。
ヌルヌル事件を経て変化したこと、そしてここ最近で波紋を広げている
レフェリングについて、13年のキャリアをもとに語ってもらった。

聞き手 高崎計三 構成 鈴木佑 試合写真 乾晋也

物議を醸している、角田レフェリーのダウン判定に関してはこういう意見だ。
「他のレフェリーが裁いた試合に関しては、やはりそのレフェリーの判断が絶対ですからね。客席から観て『あれはダウンだろ!』と思う場面でも、レフェリーというのは唯一、リング内の至近距離から見ている存在ですから、見えている光景はまったく違います。リングサイド1列目からでも、距離や角度は全然違いますからね。だ

せん」
「武田選手の試合は審判団の一人としてお手伝いをしながら、会場内のかかなり遠いところから観ましたが、武田選手の凄さを感じましたね。何度も立ち上がって。
いつもそうなのですが、自分がメインレフェリーやジャッジなど、試合に関わっているとき以外は、本当にファンというか、観客の目線で観ていることが多いです。レフェリーとしての目はオフにしているというか。すべての試合をレフェリーとして観ていると、現状では集中力が続きません」

「まだ見ていない」とのことだった。
「武田選手の試合は審判団の一人としてお手伝いをしながら、会場内のかかなり遠いところから観ましたが、武田選手の凄さを感じましたね。何度も立ち上がって。
まずはその梅木氏の日から、武田幸三vsアルバート・クラウス戦(10・26「K-1 WORLD MAX」)はどう見えたのだろうか? ちなみに、桜庭和志vsゼルグ・弁慶、ガレシク戦はインタビュール時点で

梅木良則レフェリーは96年にパンクラスでレフェリーデビューし、いまは『戦極』の審判部長を務めるほか、パンクラス、DEEP、ZST、ケージフォース、K-1、ジュエルス、ヴァルキリーなどルール・男女問わず幅広い団体でレフェリー活動を行なっている。そのレフェリング技術は関係者のあいだでも高い評価を得ており、現在の日本総合格闘技界では、最も忙しいレフェリーの一人といって間違いない。
まずはその梅木氏の日から、武田幸三vsアルバート・クラウス戦(10・26「K-1 WORLD MAX」)はどう見えたのだろうか? ちなみに、桜庭和志vsゼルグ・弁慶、ガレシク戦はインタビュール時点で

から自分がリング上にいなかった試合について聞かれても、答えようがないというのが正確なところだ」

続けて、梅木氏はこうも言う。

「疑問を持たれた試合や場面について『あなたならどうしましたか?』と聞かれても、その場にメインレフェリーとしていなかった身としては答えようがありません」と。

梅木氏の場合、過去にはそのレフェリングがファンのあいだで物議を醸した試合がいくつかある。たとえば2007年9月、『HERO'S』での山本KIDvs徳部vsビビアーノ・フェルナンデス戦だ。この試合ではドント・ムーブ後のポジション再現について紛糾し、試合が中断している。

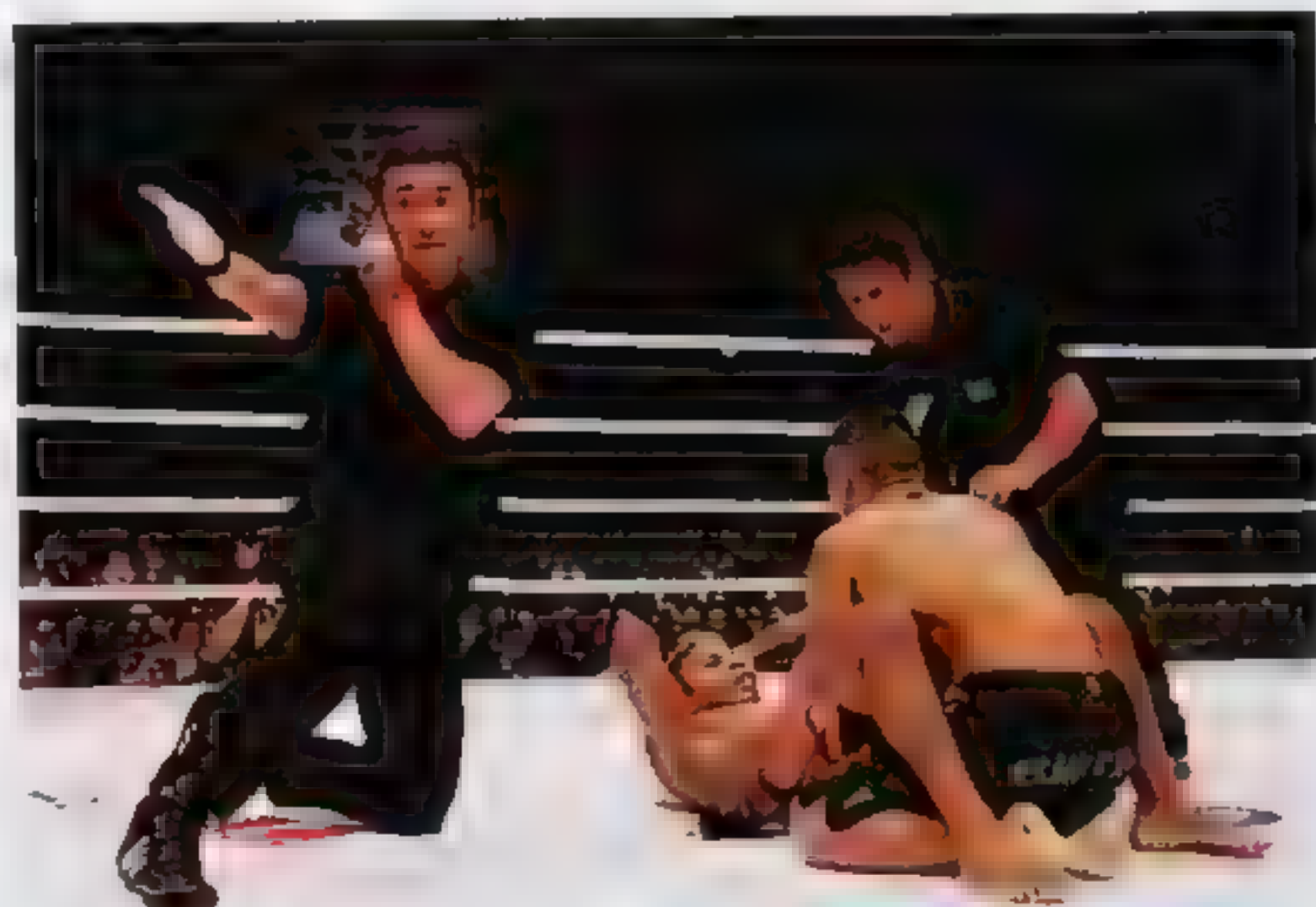
「あの試合はまず、ビビアーノ選手が同じポジションで再開するのを嫌がったんです。ロープ際で難しいポジションではありましたが、自分は再現できる自信がありました。ただ、ビビアーノ選手が拒んだために時間がかかってしまい、審判部長だった平直行さんが『再生の難しいポジションだからブレイクで再開しよう』と決定されました」

一般的には「梅木氏が再現しようとしたポジションが複雑すぎた」と認識されているが、そう見えたのはドント・ムーブのあとにビビアーノが動いたからだ。試合中、レフェリーの声はマイクで拾われているが、選手の声は場内に聞こえないため、そういった部分が伝わらなかったという事情がある。

次に、2005年大晦日のKIDvs須藤元氣。この試合はスタンドのパンチで倒れた元氣にKIDがパウンドを入れてTKO勝利しているが、止めるまでの時間が短く、また立ち上がった元氣が梅木氏に抗

議していたことから、「止めるのが早かったのでは」という意見が渦巻いた。

「グラウンドでKID選手のパンチが入ったとき、須藤選手の目が飛んで、ガードしようとして腕から一瞬、力が抜けています。そのまま続行していればパンチを浴び続けて、受けなくてもいいよいダメージを受けていたことと思います。須藤選手が立ち上がった『まだできる』と言っていました、そのときもきちんと歩



その再開の体勢で揉めた山本KIDvsビビアーノ戦。場内がざわつく中、時間をかけて体勢の再現を試みたが、結局はスタンドからのスタートに。

けてなかったですからね。あのストップは、自分の中ではじつはいい仕事のひとつだと思っています」

やはりレフェリーが下した判断については、そのレフェリー自身に聞くしかないということなのだろうか。しかし日本の総合格闘技もこれだけ年月と試合数を重ねているが、それでもまだ「レフェリング問題」がなくならないというのはなぜなのだろう? この疑問をぶつけると、梅木氏

レフェリーは唯一試合を至近距離から見ている存在で、その光景は客席から見えているものとはまったく違うんです

の見解は違うものだった。

「そうですね。いまは初期に比べたらレフェリングのシステムもかなり整備されて、サブレフェリーなども含めてフォーメーションができていますから、レフェリーがリング上で一人困ってしまうという場面はほとんどないです。『HERO'S』では途中から審判部長が本部席に座って、レフェリー陣が迷ったときにはその立場から決定を下すというかたちになりました。これはその後、パンクラスでも採用しましたが、レフェリングはやりやすくなりました」

レフェリーの立場から見れば、問題は確実に縮小しているということのようだ。だが、レフェリングにしても判定にしても、レフェリーやジャッジによってあまりにばらつきがあるようにも感じられるのだが。

「レフェリーというのは、たとえば『裁判長』だと思います。個々の事件の裁定というのは裁判長の判断に任されているわけですね。同じ法律に従うにしても、細かい部分の判断は裁判長の意向が出る。レフェリーもまさにこれと一緒なんじゃないでしょうか」

確かに裁判の判決でも、最終的な焦点は「並べられた材料を、裁判長がどう判断するか」という点に絞られる。判決報道で、法曹関係に詳しいコメンテーターが「この裁判長はこういう傾向がある」と話しているのをよく聞く。

だとすれば、だ。自分たちとしては間近に見た光景をもとに自信と信念を持って下した判断にこれだけ異論が噴出する仕事というのは、やっていられなくてはならないだろうか。

「人前に出る職業である以上、批判される

ことは仕方ないですからね。逆にほめられることはほとんどない。それはライターさんも同じじゃないですか? (笑)。そこは割りきれるようになりました」

割りきれるようになったというのは、やはり嵐のような大騒ぎとなった2006年大晦日の桜庭va秋山成熟、いわゆる「オイルショック」の一件があったことが大きいという。ではあの騒動を経て、変わったことはあるのだろうか。

「塗布物に過敏になりました(笑)。実際、業界全体としてあの一件以降、塗布物チェックの対策を考える必要が出てきたのは確かです。あとは何かが起きたときでも、他のレフェリーを慰めやすくなりました(笑)」

確かにあれだけのバッシングにさらされた梅木氏に慰められれば、納得するしかない気はする。梅木氏はこうも言った。

「なんだか、いまの風潮は問題を作ろうというように感じてしまいます。そもそも誰か一人の責任にできることなのか、と。武田選手の試合にかぎらず、本当に危ないと思ったなら、レフェリーじゃなくても止められるわけです。セコンドもタオルを投げなきゃいけないでしょうし、非常識なことを言えば誰かが無理矢理リングに上がってくることもできるわけじゃないですか。それに選手のものとの状態として危ないということなら、それはマッチメイクの問題でもあるでしょうし。レフェリーの責任だけで解決できることではないと思います」

最後に、梅木氏がレフェリングをする際に最もキモとしていることは何かを聞いた。答えは「ルールどおりやること」。即答だった。

【09年11月5日 都内某所にて収録】



プロモーターから見たルール問題
「レフェリー、セコンド、主催者
全部が向上しないとダメ！」



レフェリーが
格闘技を
殺すのか!?



DEEP

佐伯繁 事務局代表

各団体のルールディレクターに話を聞いているこのレフェリング企画。
DEEPのルールディレクターは『戦極』同様、梅木レフェリーということで、
ここでは佐伯代表にプロモーターから見たルール問題を語ってもらった。
公的コミッションがない日本では、やはりルールと主催者は密接な関係があるのだ。

聞き手&撮影 堀江ガンツ DREAM試合写真/乾晋也

—今日はレフェリング&ジャッジ問題についてうかがいたいです。

佐伯 ジャッジ問題？ それなら何時間でもしゃべれるわ！

—そんなにジャッジ問題で言いたいことがありますが(笑)。

佐伯 ただ、凄く難しい問題だよ。このジャッジやレフェリング問題というのは、団体関係なしに全体の問題だからね。どこの団体だろうがだいたいジャッジで揉めるでしょ？

—そうですね。

佐伯 しかもね、ルールやジャッジについては、それぞれの団体でそれぞれの考え方があるんだけど、レフェリーはみんな兼任して、団体所属のレフェリーじゃないんですよ。

—そうですね。でも各団体、同じ総合格闘技でも厳密にいうとルールは違うし、たとえばブレイクのタイミングとかも違うわけですよ。

佐伯 全部違います。だから統一した基準ってないし、どのルール、どのタイミングが一番いいかっていう答えも出てないんだわ。

—いまだルールについては試行錯誤の日々ですか(笑)。

佐伯 そうですよ。で、これは間違えちゃいけないんだけど、現時点では総合格闘技ってスポーツであってスポーツじゃないんですよ。

—どういことですか？

佐伯 たとえばDREAMの試合結果をフジテレビの『すぽると！』で流しますか？って話。

—流しませんね。

佐伯 バドミントンもビーチバレーも、みんなこの局でも報道してるじゃん。じ

するんだけど、ブレイクって膠着した「時

やあ、なんで総合格闘技は報道されないの？ 要はメディアがスポーツとしてじやなく、興行としてしか認めてないんですよ。興行でしかないからには、ルールや基準の統一化がどうのって上は無理な話なんです。

——そういった基準作りもできませんか？

佐伯 だって、大きな会場やるビッグイベントと、小さな会場やる試合とは、見せるものが違うんだから。同じものを見せたっておもしろくないんですよ。だからイベントによって、エンターテインメントを重視するイベントもある、競技性を重視するのもある、その中間もある。それぞれ興行主の考え方が違うんだから、統一するなんて不可能じゃん。

——提供したいものが違うからこそ、同じMMAでもいろんな面で基準の違いが出てくる、と。

佐伯 逆に言えば、べつにルールと基準が統一されてもいいですよ。だったら、それをまとめてくれる人が必要ですよ。ホントなら、格闘技の協会が日本にもできて、そこからレフェリーなり、ドクターなりが派遣されたら、それでいいんですよ。アメリカみたいな公的なコミッションがあればいいんだけど、実際問題難しいですよ。

——まあ、『戦極』ができる際に日本総合格闘技協会っていうのが立ち上がったはずなんですけどね(笑)。

佐伯 でも、あれは僕のところには発表前

に話も来てませんからね。その時点で、もう話が違うでしょ？ しかも、プロの興行を経験したことがない人たちに突然「協会を立ち上げました」って言われても「わかっているんですか？」ってなるじゃん。

——まあ、そうですね(笑)。

佐伯 それにね、もしコミッションなり協会なりができたところで、各団体の客入りは違うし、予算も全然違うんですよ。

——ああ、なるほど。

佐伯 たくさん試合やるのに「うちは予算



DEEPのルールディレクターおよびメインレフェリーを務める梅木レフェリー。佐伯代表はこの梅木レフェリーの技量と、レフェリングに対する姿勢に大きな信頼を置いているという。

がないから、レフェリー、人、ドクター、人でいいです」っていうところもあるんだわ。それじゃ、全然公平じゃないでしょ？ やっぱ興行ってどうしても収支の問題があつて、予算が各団体違うから難しいですよ。金がかかる部分がどこなのかって話になってくるから。

——たとえばレフェリー一人増やすより、選手のギャラ上げてやりたいと考える主催者もいるだろうし。

佐伯 そうそう。ホントだったら、僕らがレフェリーを所属にさせて食わせることができればいいんですよ。そうすれば、少なくともウチの基準でのレフェリング、ジャッジというのはしっかりするし。でも、なかなかレフェリーをそこまで拘束するお金も厳しいし、だいたいレフェリーがいないんですよ。

——「いない」っていうのは、レフェリーの絶対数が少ないということですか？

佐伯 全然足りない。あとは東京ならいいけど、地方になってくるとまた問題があるんですよ。まずレフェリーの交通費がかかるでしょ？

——そういう問題もありますね。

佐伯 地方に選手やコーチはいても、レフェリーはいないんですよ。だからホントにレフェリー不足は凄く問題だし、いまは正直、打つ手がない。いまやってくれてる人たちが、生懸命向上してもらおうしかないんだわ。

——各レフェリーに、そのイベントごとのルールや基準をしっかりと把握してもらって裁くしかない、と。

佐伯 それでもブレイクのタイミングっていうのは難しいんだけどね。大会前のルールミーティングでも「こういう基準で、ブレイクはこうしましょう」って話は

するんだけど、ブレイクって膠着した「時間」で計れるものでもないんですよ。たとえば、DREAMフェザー級GP2回戦での(前田)吉朗vs高谷(裕之)選手の時、吉朗が上からパウンド入れてるときのブレイクなんて見た？

——見ました。

佐伯 あれはどう考えても早いでしょ？

ブレイクを比較的早めにするウチでもあんな早さはないですよ。しかも、パスガードする瞬間にブレイクだからね。あれはありえない。

——あのブレイクで試合の流れが変わりましたよね。

佐伯 それで、まったく同じ日にやった川尻(達也)選手とJZカルバンの試合では、川尻選手が上になってガードポジションが続いていたのに、なかなかブレイクしなかったじゃない。同じ大会で、同じルールでも、レフェリーによってこういうことが起きちゃうんですよ。

——川尻vsカルバン戦では、ブレイクしなくても観客から「ブレイクしろー」っていう声が上がらなかったというのもありますよね。

佐伯 だから、プロの興行だと「空気感」で済む場合もあるんだよね。たとえば、ウチで吉朗と今成(正和)がやったとき、お互い見合ってるだけなんだけど、お互いが仕掛けようとしている空気感があつて膠着には見えなかったり。

——あそこで「ファイトー」って言ったり、イエロー出すレフェリーはダメレフェリーになりますよね。

佐伯 でも、攻防が見られない「時間」でいったら、ブレイクがかけられるべきってことになるし。だから時間じゃないんですよ。

各団体の客入りや予算が全然違う中で レフェリングや基準を統一するのは難しい

同時に、単なる競技じゃないってことですね。ブレイクに関して言うと、ストップ・ドント・ムーブの問題もありますよね。

佐伯 あるねー！

たとえばダウンさせてパウンドで追い込んでるときに、頭がちょっとロープから出て、「はいストップ」。そこで真ん中に持って行って、「はい、ゴー」ってやったら、さっきのパウンドラッシュは展開が変わっちゃいますよね。

佐伯 だからウチはドント・ムーブはないんですよ。結局、同じ状態で再開するっていつも、今度はスタートの瞬発力の問題になるわけでしょう。同じ状態になるわけじゃないって。

——そうなんですよ。

佐伯 だからストップ・ドント・ムーブには僕も反対。そのままやらせるか、ブレイクで立たせるから。で、逆に僕がルールミールディングでみんなに言うのは、「ロープ際の攻防で『こいつのときは止めた』、『こいつのときは続行させた』っていうのは運だ」と。それでも文句言うなら、ロープ際で試合するなって言うんですよ。だから、それからロープ際のこと文句は言われてませんよ。

——あと、レフェリーやジャッジで一番揉めるのは、やっぱり判定ですよ。

佐伯 これはね……難しい！これも格闘技は競技じゃなくて興行だって話とリンクするんだけど、格闘技においてジャッジって権限があるようじゃないんですよ。

——権限がないんですか？

佐伯 だってね、たとえばジャッジがへんな判定しても、最終的にそのジャッジと選手が揉めることはないんですよ。選手と団体で揉めるんですよ。

——あ、確かにそうですね。佐伯さんもよく文句言われてますよね(笑)。

佐伯 そう、へんなジャッジつけたとき、結局それを処理させられるのって俺じゃん！ジャッジが「自分のつけた判定は間違っていない」って言ったところで、その選



DEEPルールがほかの団体と違うところは、寝技でロープ際の攻防になっても、ストップ・ドント・ムーブがないこと。ご覧のように選手の頭がロープの外に出ていても試合は続行され、リングから落ちそうな場合はブレイクしてスタンドから再開となる。

手が「じゃあいいよ。こんな判定するなら、もう俺、違う団体に行くからいいわ」って言ったらする。

——それは主催者としては、頭が痛いところですね。

佐伯 だから、そういうことがないよう

レフェリーが格闘技を殺すのか？

プロ格闘技におけるジャッジって権限があるように、じつは権限がないんですよ

に、他団体とそういった協定は結ばなきゃならない。だからね、本来ならミスジャッジがあったり、判定に抗議したければ、審判団に訴えるべきなんだけど、その審判団っていうのは、単に団体に雇われた人たちだから。結局、最後は団体と選手の問題になっちゃう。

——それってやっぱり、レフェリーのジャッジよりも主催者の意向のほうが、優先されやすいという危険性がつきまといますよね。

佐伯 だからたとえば、ウチなんかは主催者の意向が勝敗に極力絡まないように、ジャッジペーパーを出すときに、僕はいじれないようになってるんです。そうじゃなかったら、主催者の意向で勝敗が調整できちゃうもん。だから、ウチは絶対にしない。

——「ウチは絶対にしない」ということは、

ほかジャッジペーパーの主催者チェックがあったりするんですか？

佐伯 いや、それはわからんけど。少なくともウチはないし、判定結果が出て、僕が「えーっ！」と思うこと、何度もありま

——先ほどの「レフェリーは主催者に雇われてる」ということから言うと、レフェリーが主催者の顔色という意向に沿って、スター選手のストップを遅くしたりってことは起こりませんか？

佐伯 ウチに関してはそれはないですね。逆に止めるのが早すぎちゃう。やっぱり事故が起きないようにビビっちゃって、まだできるのに止めちゃうのも問題。

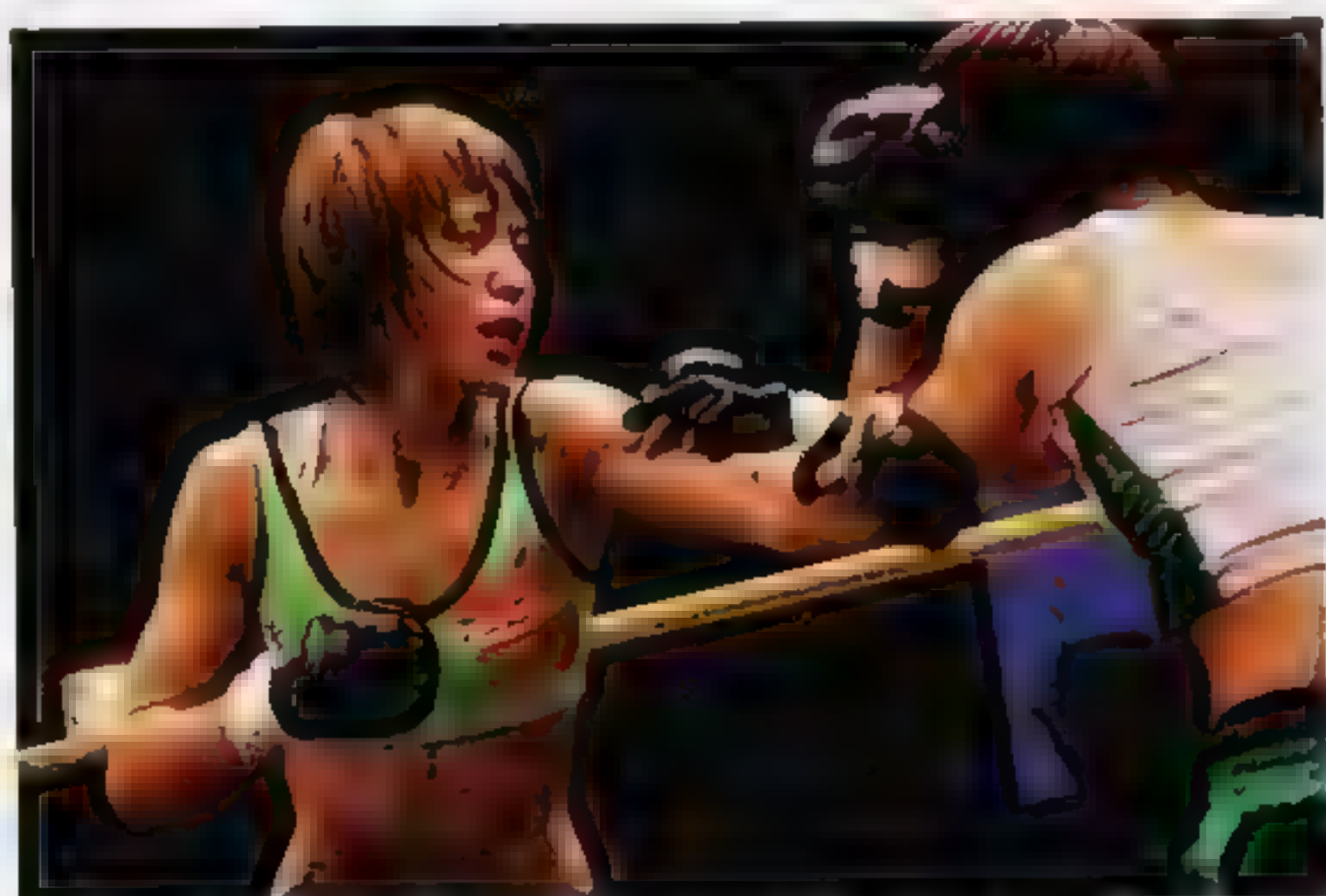
——DEEPではなくても、もっと大きな団体だとスター選手を負けさせられな

いってことで、ストップの遅れとか出たりしませんかね？

佐伯 ほかの団体はわからんけど。ウチは逆にタイトルマッチとか、上の試合になるほど「できるだけ見て止めないで」って言ってます。やっぱり、選手もそれだけの思いで挑んでる試合だし、すべてを懸けてる人もいるんだわ。早く止めることで、その試合が消化不良になるよりは、ギリギリまで見てあげようって考えですね。

——でも、それだと危険じゃないですか？

佐伯 それを言うならね、もつとセコンドを教育しなきゃダメ！レフェリーのストップが遅くて、危ないと思うんなら、なんでタオル投げないの？って。



女子部門もあるDEEPでは、ストップするタイミングなども、男子と女子とでは若干の違いがあるという。やはり女性は身体がやわらかく格闘技が極まりにくいこともその理由の一つだ。



レフェリーに「止めるのが遅い」と言うなら なんでタオルを投げないのって話

——ああ、確かにそうですね。
佐伯 だってセコンドがその選手のこと
一番よく知ってるわけじゃん。その選手
の攻め方もわかってるし、弱いところもわ
かってるし、体調もわかってるわけだし
よ？ レフェリーが「止めるの遅い」って
言われるなら、セコンドは何をしてたんだ
って話になるじゃん。
——本来はセコンドこそ、選手の生命を
預かってるわけですからね。
佐伯 だから、セコンドをもっと教育しな
きゃ、ダメですよ。ボクシングなんか、タ
オル投入で終わること多いじゃない。あ

れはセコンドが「これ以上やらせたら危険
だ」ってことがわかってるからだろうし、
選手もそういう判断をセコンドに託して
る信頼関係もあるだろうしね。それをや
らずに何がセコンドだって！
——確かにそうですね。そういったこと
も含めて、セコンドの意識や質の向上も必
要ということですね。
佐伯 選手の意識も含めてね。だからさ、
タオルを投げるってことに関して言えば、
セコンドが自軍コーナーから一歩も動け
ないっていうルールもおかしいんだわ。
だって、反対側のコーナーでパウンドもら

今年5月26日に行なわれた「DREAM.9」。そこで川尻連也vsJZカ
ルバン戦、前田吉朗vs高谷裕之戦がそれぞれ組まれたが、同じよう
なガードポジションからの攻撃でも、レフェリーのブレイクのタイ
ミングに大きな違いがあった。こうした選手によって、またレフェ
リーによって大きく基準が違ってしまうのは、課題といえるだろう。

ってたりしたら、見えないじゃん。どうす
んの？
——そういう問題もありますよね。

佐伯 だからホントは、ジャッジ一人、セ
コンド一人は、多少動いてもいいのかなっ
て気もするんだよね。じゃないと、タオル
投入のタイミングがわからなくなるから。

——動けるセコンドは一人限定とかにす
れば、そんなに問題もないでしょうね。

佐伯 それでも、カメラマンがいてジャマ
だってこともあるけど、ちよっと角度を変
えるだけで、選手がどんな状況だか見える
からね。それは必要なんじゃないかな。

——佐伯さんは、DEEPだけじゃなくて、
DREAMに対してもそういう提言はし
てるんですか？
佐伯 島田（裕二）さんとは、ルールやレ
フェリング、ジャッジについてはよくしゃ
べるけど、でも、これは何度も言うけど、
難しいよ。俺は興行やってる人間だけど、
選手側に立つんだよね。

——常はこのDEEPの事務所兼ジムに
いて、選手に近い存在ですもんね。
佐伯 だから、僕は選手の立場というか、
気持ちかわかるから、「興行主が厳しいこ
と云ってるな」って思うこともあるよね。
——そういったことですか？
佐伯 アグレッシブに攻めても連敗して
るヤツがタイトルマッチに挑戦できるか
って話だから。興行論ってそこが難しい
ところですよ。

——確かにそうですね。主催者は何か選
手に要求するんだったら、それに対するケ
アが必要っていう。
佐伯 要求じゃなくて、選手との信頼関係
の中で、いろんなマッチメイクを考えてい
くべきだし、そのマッチメイクが試合内容
にもかかわってくると思う。プラス、レフ

エリーとかドクターにしても、やっぱり興
行論もあるし、いろんな部分があるし。た
だやっぱ、みんなにもっと勉強してほし
いっていうのはあるけど、そこを束縛する
能力も金もないしね、実際。そういう中で、
一つ一つのレベルを上げていくしかない
んだわ。まだ歴史がないんで。

——レベルアップさせながら、競技と興
行の折り合いをつけていく、というか。

佐伯 だから結局、ノービープルでやって
るなら杓子定規なルールでいいと思うん
ですよ。でも結局、プロ格闘技って会場の
お客さんあつての話でしょ？ そこだと
思うんですよ。お金取ってるんだから。ア
マチュア競技だったら、まったく何も言う
必要ないと思います、そんなの。

——アマチュアだったら、ジャッジが合
ってるか、ミスジャッジかの二つに一つで
しょうからね。

佐伯 だから、そこは難しいと思います
よ、凄く。レフェリーには、その難しいこ
とを要求してはいるんですけど、ただ、
つ、俺がレフェリーに言いたいのは、頼む
から当日ぐらいは各団体のルールブック
持ってきて見ようよ、と。

——そうなんですか？

佐伯 そういう人も実際いるんですよ。
だからもっとレフェリーとして飯が食え
るようになったり、スポンサーが応援して
くれるようになったらみんながもっとよ
くなるけど。現状では、主催者もレフェリ
ーもなんとか頑張ってる、いまの状況を良く
していくしかないわな。もう大変だわ！
——えー、今日はルール問題とともに、格
闘技興行をやっていく大変さがよくわか
りました（笑）。どうもありがとうございます！

【09年11月5日／都内・DEEP事務局にて収録】



TOYO TIRES

レフェリーのストップ早すぎ!? 疑惑

武田vsクラウスとは逆に、「ちょっと止めるの早すぎるんじゃないか?」と思われる試合もある。05年の「Dynamite!!」で行なわれた「HERO'S」ミドル級トーナメント決勝、KIDvs元気はKIDのカウンターの右フックからパウンドでKO勝ちとなったが、元気が止められた直後に抗議したため、物議を醸した。また、PRIDE時代のサクvsシャムロックは、サクのパンチラッシュでスタンドのままKOが宣告され、シャムロックが激昂する場面も。

これとは別に、関節技でのストップでも揉めることはある。吉田秀彦のデビュー戦では、吉田がホイスに袖車を極めながら「落ちた! 落ちた!」と叫び、それを聞いたレフェリーが試合を止めたが、ホイスは「落ちてないし、極まってもいない!」と猛抗議。大会終了後、一族総出でリングに上がり抗議を行なった。また、秋山vs金泰泳も同じように秋山の十字で金が止められたが、金は涼しい顔で技から抜け出そうとしていたところだったので、これまた猛抗議。

これら「ストップが早すぎる疑惑」の試合は「止めるのが遅い疑惑」と逆で、スター選手が勝った試合が多いため、「勝たせようとしてストップを早くしてるのでは?」と思われる例が多いのだ。



レフェリーのストップが遅い!? 疑惑

「桜庭を殺す気か!」(前田日明)、「闘う男がリングで死ねば本望でしょう!」(I編集長)。そんな賛否両論飛び交ったことでも記憶に残る、桜庭和志vsスミルノヴァス戦をはじめ、レフェリングでよく問題になるのが、この「ストップが遅すぎる疑惑」だ。

10.26「K-1 MAX」での武田幸三vsクラウスでは、もはや立ってられない状況の武田に対し、ダウンすら取らない角田レフェリーに非難が集中! その前日、桜庭vs「弁慶」ガレシックでも、サクの一本勝ちで帳消し感があったものの、アキレス腱固めの体勢に入りながら、ボコボコに殴られるサクの姿を見て「止めろ!」と思った人も少なくないはずだ。

これ以外にもPRIDE時代の吉田秀彦vsトンプソンや、「戦極」での泉浩デビュー戦などでも、殴られ続けながら、なかなかストップされなかったが、やはり「日本人スター選手はなかなかストップされない」という目で見られてしまう事態が起きがちだ。



判定延長しすぎ!? 疑惑

レフェリングやジャッジで、一番やり玉にあげるのが、この判定問題だろう。なにしろジャッジ一つで勝利か敗北か、天国か地獄か、有罪か無罪か、文字どおりリング上ジャッジメントが下されてしまうからだ。

そんな審判の場で、なかなか結審されない。そんなことがK-1ではたびたび起きている。最も有名なのは、04年のK-1 WORLD GP決勝戦、武蔵vsボンヤスキー。本戦3Rでボンヤスキー優勢ながら2ポイント以上差がつかず、延長突入。怒りのボンヤスキーは延長戦で猛然とラッシュをかけるが、それでも判定は1-0で、まさかの再延長。結局、再々延長ラウンドでようやくボンヤスキーが判定勝利したが、一部では「武蔵が優勢になるまで終わらないのでは?」などと揶揄されることとなってしまった。

また、04年の「K-1 MAX」決勝でも、本戦3Rをブアカー



オが優勢に試合を進めながら、なぜか判定は1-0で延長に突入。結局、延長戦でブアカーオが優勝したものの、試合後、K-1は審判団のミスジャッジを認め、大成ジャッジ(ルールディレクター)と中川ジャッジは審判員報酬50%減俸。角田競技統括は25%減俸処分が発表された。

これらの試合は、魔裟斗や武蔵を優勝させるための操作ではないのか? という疑惑がファンのあいだで広まっていた例だ。

フェリング事例集

いま、いろんなところで問題となっている判定&レフェリング問題。これまでも何度か騒がれてきたが、どんな問題が起きてきたのか。ここでは事例別に紹介していきたい。

構成/堀江ガンツ 試合写真/乾晋也



判定内容についての疑惑

判 定結果というのは、試合を最も左右する重要なものであるが、その重要な判定を下すジャッジの判定基準が試合中に変わってしまうという前代未聞の事態もあった。それが08年「K-1 MAX」準決勝での魔裟斗vs佐藤嘉洋だ。

K-1では判定の透明性をアピールすべく、近年ラウンドごとのオープンジャッジ制を敷いているが、この試合、1Rはジャッジ3者とも10-10のイーブン。2Rは魔裟斗が優勢に進め、3者ともに10-9で魔裟斗にポイントをつけた。そして問題の3R。なんと魔裟斗は佐

藤の右ストレートでダウン。K-1のルールでは、一方のみがダウンした場合、10-8となりダウンを奪い返せなかった魔裟斗は2ポイント取られたはず。結果、佐藤の判定勝ちとなるはずだが、結果はなんとドロー！延長で魔裟斗が勝利したが、リング内にはペットボトルが投げ込まれるなど、暴動寸前の不穏な空気となっていた。

この判定について試合後、角田競技統括は「ダウンを奪われたあと、魔裟斗は反撃に転じラウンドを支配したのに、ダウンを奪われた場合、必ず10-8というのはおかしい。すぐにそのルールは訂正したい」と、前代未聞、試合中の電撃ルール変更を発表!!

その後、角田競技統括は自身のブログで3ラウンドの裁定について「10-9と書いてきたジャッジがいて、ダウンを奪いながら9というのはおかしいから、9-8に書き直した」と、まさかの電撃改ざんも告白!

確かに、どんなに反撃してもダウンを奪われたら10-8というルールはおかしいし、そういうルールさえなければ、3Rは9-8のジャッジがあってもおかしくはないが、問題なのはルール上は「9-8」がないルールで行なっているが、それがないがしろになったこと。決められたルールより、角ちゃんの独断が優先されることが問題視されているのだ。



トーナメント勝ち上がりについての疑惑

ワ ンマッチ以上にいろいろと問題が起こるのはトーナメント。目玉選手が初戦で負けるのと勝ち上がるのとでは、大会の盛り上がりがまったく違ってくるため、判定で問題になる機会がたびたび出てきている。

中でもとんでもなくズンドコだったのは、04年にソウルで行なわれたK-1アジアGP。曙の決勝進出が強く期待されたこの大会だが、曙は1回戦で張慶軍の一発殴ったら逃げ回るといって超ヒットアンドアウェイ戦法に大苦戦し、判定負け。ところが2回戦開始前に角田競技統括が例によってマイクを握り、「張選手が右拳を骨折して棄権。曙選手が準決勝進出します!」と発表。そのときCSフジテレビのカメラが控室の張の姿を映すと、張は拳ではなく足首を冷やしながら、骨折しているはずの右手でカメラに向かってピースサイン! 視聴者全員が「拳ケガしてないじゃん! 元氣じゃん!」と、一斉に突っ込みを行なう事態となった。

さらに、ルール改正により敗者復活ルールが消滅。勝者が試合に出られない場合は、代わりにリザーバーが上がるようになっており、曙さんの勝ち上がりはルール上不可能であることが発覚したのだが、曙さんが準決勝「負け上がり」を拒否したので、やっぱりリザーバーが準決勝に出場するという空前のズンドコ裁定が行なわれたのであった。

このような事態の連続により、トーナメントシステム自体の信用問題にも及んでしまっているのだ。

試合後に判定が覆る疑惑

か つてプロレス界では、NWA世界ヘビー級選手権などで、ベビーフェイスの挑戦者が王者に勝ちベルトを奪取したものの、試合後にオーバーザトップロープ等の反則が発覚し、翌日裁定が覆りぬか喜びに終わるといふ、おなじみの展開があったが、21世紀の格闘技界でも、そんな牧歌的な手法が用いられている。

記憶に新しいのは07年大晦日「やれんのか!」での三崎和雄vs秋山成勲戦。これは三崎のフックからの顔面蹴りでKO勝ちとなったが、「最後の蹴りが3点ポジションでの蹴りではないのか?」と秋山側が提訴。すると通常、3点ポジションだったら三崎の反則負け。そうでなければ、三崎の反則勝ちなのだが、「どちらとも言えない」とのことと驚愕のノーコンテストに! 野



球でいえばファールかフェアか微妙だから、サヨナラ勝ちが「没収試合」になってしまったかのような不可解きわまりない判定。こんなのありえないよ!

この時点で、三崎の「戦極」出場が発表されており、「その報復としてのノーコンテストではないのか?」と、タイミング的にファンの不信感を招く、お粗末な裁定だった。

レフェリーの権限乱用!? 疑惑

ど んな競技であろうと、レフェリーの権限は絶対。競技者は審判の裁定に従わなければならないが、それは同時に「ルールは絶対!」ということ。しかし、K-1ではたびたびルールを超えて、レフェリーが権限を持ってしまうという、勝手に持ったことになってしまうことがある。おなじみ我が角田競技統括だ。

07年3月、武蔵vs藤本祐介のK-1ヘビー級王座挑戦者決定戦が行なわれたが、両者攻め手に欠き、本戦ドロー。すると延長戦に入る前、角ちゃんは大好きなマイクを握り「消極的なままなら両者失格にする!!」と、武蔵と藤本に最後通告! 「まさに「俺がルール」な角ちゃん宣言。この角ちゃんマイクに対し、試合後、武蔵は「セコンドの指示に集中してたので聞いてなかった」とのこと。あ〜あ。



総 合格闘技では、角ちゃんのような豪快に物議を醸すことは少ないが、試合中のちょっとしたレフェリングで、試合展開を変えてしまうようなことがよくある。今年のDREAMフェザー級GPでの前田吉朗vs高谷裕之戦では、前田が終始試合を優位に進める中、グラウンドで上になりサイドポジションにいらしたまさにそのとき、芹沢レフェリーはなんとブレイク! この不可解なブレイクで、スタンドでの再開のチャンスをつかんだ高谷は、大逆転のKO勝ち。前田は悔やんでも悔やみきれない負けとなってしまった。

このように試合結果にほぼ直接的に影響を与えなくても、ブレイクやストップ・ドント・ムーブは、試合展開をおおいに変わることがある。今年10月の青

木vsハンセンで、ハンセンはレフェリーの「アクション!」の指示があまりにも頻繁なことに不満を表明したり、「戦極」での横田vsライアンでは、ライアンのタックルでロープをつかんでテイクダウンを免れた横田に対し、注意のみでスタンド再開となり、横田のKO勝ちとなったりした。

このような不可解なタイミングでのブレイクがあると、勝った選手の評価に水を差す結果となってしまうことが多々あり、非常に残念だ。

レフェリーのブレイクについての疑惑



ど〜なってるの!?

疑惑の(!?)判定&レフ



ファイターから見たレフェリングの問題点とは？

「レフェリーがほぼ試合に介入しない
UFCが一番闘いやすかった」

さすらいの殺戮ピラニア

長南亮



今回の特集・レフェリング問題の最後にご登場願ったのは「やる側」代表の長南亮。
世界最高峰と言われた頃のPRIDE、そして現在の世界最高峰であるUFCでしのぎを削ってきたファイターが、
その身をもって感じたレフェリングの問題点をズバッと激語り！

聞き手／鈴木佑 | 試合写真／乾晋也、Josh Hedges (UFC)

今日は最近何かと話題になってるレフェリング問題について長南さんにお聞きしたいと思ってまして。

長南 それは全然がまわらないんですけど、またなんで俺になんですか？

以前、ドーピング問題について取材したときにズバっとお話しただけたので、現役選手で聞くならご意見番の長南さんかな、と(笑)。

長南 物議を醸してる話題は俺に語らせろってことですか(笑)。まあ、勘違いしないでほしいのはドーピングにしろレフェリングにしろ、そういう部分が整備されてたら自分はい試合ができたとか勝てたとか、そういうことではないんです。ただ、こうあったほうがいいんじゃないかって理想は、やる側として常に持ってますけどね。

まさにそのやる側目線で語ってほしいんですが、レフェリングについてこれだけ議論が巻き起こってる現状は率直にいかがですか？

長南 まず、レフェリーにも言い分があるはずなんです。だから最初にも思うのが、レフェリーは待遇面でもっと優遇されるべきじゃないかってことなんです。噂で聞くぶんには、給料にしてもそれほどもらってわけじゃないみたいだし。

職業意識を高める意味で、というんですか？

長南 そうですね。たとえば、何かレフェリングで問題があったときは、斉に叩かれるのに、そこまでいい思

いをしてるわけでもない。巧いレフェリングをしたからって、そうそうほめられるわけでもないし、それがあたりまえとされる。そういうことを考えると、選手の命を守るという責任のある仕事として、もうちょっと思えますね。

実際、レフェリーだけで生活してる人って相当かぎられますよね。

長南 それは「レフェリーになりた人っているの？」って話にもつながるし。いまの格闘技イベントって、レフェリーの顔ぶれもだいたい同じような状況じゃないですか？ だから志願者が増えるように待遇を改善してその競争率を上げていけば、レフェリングのレベルも自ずと上がると思うんですよ。

そうすれば選手を辞めてからレフェリーを目指す人もいるだろうし。

なるほど。

長南 あと、レフェリーについてうのはあくまで試合では第三者なんです。それなのに、試合中に露骨に前に出てこられると気になる部分はありますね。

そうすると競技ではなくショー的なものに寄ってしまっているのか。

いわゆる試合の「演出」という部分でのレフェリングですね。

長南 そうそう。レフェリングで重要なのはいかに「空気」のように試合

を裁けるかってことだと思ってるんですよ。レフェリーには常にそういうスタンスであってほしいですね。

日本と比べて、長南さんも参戦していたUFCのレフェリングはどうですか？

長南 もちろん、UFCでも日本ほどじゃないにしろ「あのブレイクはおかしい」「止めるのが早い」だとかそういう問題は起きてますよ。でも、

いままでも俺が試合した中でレフェリ



MMAにおいて多くのファンが退屈を感じるであろうグラウンド状態での膠着シーン。そこからどのように会場を盛り上げるか、MMAを競技として考えた場合には選手に委ねられてしかるべきだが。

「クシヨーン」っていう声の役割を、お客さんの歓声がはたしてるんですよ。ブレイキングが起これば、それだけ膠着してるんだって選手もわかるわけだし。

歓声がレフェリングの役割をしてるっていうのはおもしろいですね。

長南 それに比べて、いちいちレフェリーが試合のリズムを作ろうとするのは、俺はどうしてもプロレスっぽさを感じちゃいますね。

実際、日本だとプロレスのレフェリーをやった人がMMAを裁いてることも珍しくないです。

長南 よく関節技のアクションに入ったときに島田(裕二「レフェリー」)さんとか「ギブアップか？」って聞くじゃないですか？ あれ、俺からすればおかしいことなんです。だって、頑張ってる人間に、なんでいちいちギブアップを誘うようなことを聞くんだって話で。そのためにタッグがあるんだから、わざわざ聞く必要もないっていうか(笑)。

興行として考えた場合、どうしてもそうすることで会場を盛り上げるっていう要素はありますよね。

長南 まあ、極端な話をしちゃうと俺らがレフェリングをおかしいと思ってるのも、お客さんがそう感じなきやいいんですけれどね。でも、観てる人たちが「いまのブレイクのタイミン

グはおかしい、なんでここでストップするんだ？」って気づき始めている状況なのに、いつまでもPRIDE初期からの伝統みたいなレフェリングを続けてても仕方ないんじゃないかなって。

お客さんの目が肥えてきてる、

と。

長南 それと最近思うのは、ロープ際のレフェリングが凄く厄介だなってことですね。選手によっては故意でロープの外に身体を出したり、ロープ自体をつかんじゃう人間もいますけど、そのときのレフェリングにあまりにも不自然さを感じるっていうか。いちいちストップ・ドント・ムーブで試合を止めて、「そのかたちだぞ」って言いながら体勢を変えるのに、なんか違和感があるんですよ。

違和感というのと？

長南 たとえば、そのロープ際の攻防の中には、選手にすれば先を見据えた必要な動きがある場合も多いんです。でも、それがストップ・ドント・ムーブの一言でリセットされて、なおかつ不利な体勢にされることもあるわけで。

UFCだと金網に押し込まれたときに、その金網を利用した際の攻防というのが、独特な技術として存在しますよね。

長南 それに比べると、日本はロープ際で人工的にレフェリーの手が入るケースが多すぎる(キツパリ)。最近だと青木(真也)さんと(ヨアキム・ハンセン)の試合(10・6「DREAM・10」)ですかね。ロープの外に片方の足が出ちゃったハンセンに対してレフェリー、ジャッジ陣がよってたかってその足を持ち上げて、それでパ

ランスを崩した瞬間に青木くんがテクニクダウンされたりしてましたからね。やっぱりそういうのはおかしいと思いますよ。

確かに選手にしてみればたまらないですね。

試合を作るのはレフェリーじゃなくてあくまでも選手であるべきなんです

長南 いまのケースは稀だとしても、
本当は凄く攻防が展開されるかもしれ
ないのに、それを見えなくしてし
まうのはレフェリングのせいって場
合もありますからね。

イエローカードについてはどう
思いますか？

長南 ……俺はイエローカード自体
がいらなと思うんですよ。

イエローカードはいらない！
それはまた斬新な意見です(笑)。

長南 あれは試合を盛り下げちゃっ
てると思うんですよ、結果的には。カ
ードを出すことで「この試合は膠着
してますよ」っていうことを、わざわ
ざお客さんに知らせちゃってるんだ
から。だったら、イエローカードじゃ
なくてブレイクでいいじゃないかっ
て思うし。極端に言えば、イエローを
出さざるをえないような選手だった
ら、最初から使わなきゃいいんです
よ。使っておいて「つまんねえ」とか
「膠着すんな」とか言うんだつたら。

なるほど。長南さんが日本でレ
フェリングが安定してると思うイベ
ントは？

長南 個人的には修斗ですかね。そ
ういふ部分で修斗は揉め事が少ない
じゃないですか？そこは全体的に
見習っていかなくちゃいけないんじ
やないかなって。

修斗のレフェリングはどんなと
ころが優れてますか？

長南 バッティングとヒッティング
の見分けができることですね。たと

えば、どさくさに頭が相手に当たっ
ても、PRIDEとかだったらだいた
いOKなんです。でも、修斗のレ
フェリングだと「いまのは頭だ」って
試合をストップすることがある。
本来、レフェリングはそういう部分
を取り締まって選手の安全面を管理
しないといけないのに、ほかの多く
のイベントは試合をおもしろく見せ
ることに重点を置いてるっていうか。
もちろん、それはレフェリーも主催



ちょうなん・りょう 1976年10月8日、山形県出身。01年DEEPにてプロデビ
ュー。06年2月に桜井隆多を下しDEEPミドル級王者に(07年12月連上)。その
後「PRIDE武士道」で活躍したのち、07年11月から今年4月までは「UFC」に参戦。
Team.M.A.D所属。175cm、77kg。

車が極まってないのに止めてしまっ
た試合(笑)。
あのときはグレイシー側の抗議
も凄かったですね(笑)。
長南 でもそういう試合を経験する
からこそ、レフェリーも成長してい
くものだろうし。実際にあのあと、野
口レフェリーもどんどんうまくなっ
ていきましたからね。あと、自分の試
合でおいしいと思ったのは「PRI
DE武士道」のときですね。あの頃、

者サイドから言われてることなんで
しょうけど。

長南さんが「このレフェリング
はおかしい」と思った試合というと？

長南 代表的なのは野口(大輔)レフ
エリーが裁いた吉田秀彦VSホイス・
グレイシーの試合ですかね。最後、袖

グリーンカードっていうのが出始め
たんですよ。

ありましたね、判定基準には
ならないけど膠着すると出されるっ
ていう不思議なカードが(笑)。

長南 相手によってはホールディン
グばかりしてきて、こっちはどう
にもできない状態のときに、グリー
ンカードをバンバン出されたりした
んですよ。言い訳じゃないですけ
ど、それで試合のペースを狂わされ

た部分も少なからずあったんで(笑)。
もう、MMAはだんだんとロープで
やる時代じゃなくなってきたるんじ
やないかなとは思っていますね。

DREAMに続いてDEEPも
ケージを導入しますし、そういう傾
向はあるかもしれませんね。あと、闘
ってる選手によってブレイクのタイ
ミングが違ったりするのはどう思
いますか？たとえば桜庭和志さんの
試合なんかはブレイクが遅いし、
声が上がること多いですけど。

長南 まあ、選手によってと
ってもレフェリーによって判断
基準が違いますからね。それも本来
なら統一されるべきことですけど。
やっぱり「このレフェリーはス
トップが早い」とかあるんですか？

長南 だいたいありますよ。でも
試合をやってるときは夢中なん
で、レフェリーが把握してない場合
が多いんですよ。けっこう試合後
の人がレフェリーだったのか、
つくともありますし。

長南 前にもレフェリーに
合は俺が裁いてたんだよ」って
て、こっちは「そうだったんで
って返したら、「よくあるんだ
選手が気づいてないのって」
れましたよ(笑)。

よく長南さんはいろんな選手の
セコンドにもついてますよね。

長南 やっぱレフェリングがおか
しいと思ったら抗議に行ったりも
しますよ。ただ、さっきも言ったように、
本場にレフェリングが嫌だったからそ
のイベントには出なければいいだけ
であって。逆に言えば、選手はレフェ

リーに従うしかないんですから。だか
ら理想的には選手会みたいなものが
あって、主催者側やレフェリー陣とレ
フェリングについて意見交換する場
があったら一番いいんですけどね。
競技の成熟ということを考える
なら、そういう機関が設置されるべ
きですね。

長南 本場だったらそういうことは
大げさな表立ってやるんじゃないかと
水面下で進んでいって、お客さんが
最近の○○○のレフェリングはいい
な、なんの問題もないな」っていうふ
りに思ってもらえるのがベストです
ね。もちろん、ブレイクとかを必要
としちゃう選手たちも悪いわけだか
ら、それはやっぱり自分たちで試合
を作れるように心がけて。ただ、やっ
ぱりレフェリーに対しては「試合を
おもしろくするのはあなた方の仕事
ではないですよ」っていうことは言い
たりますね。

なるほど。長南さん自身はこれ
からも日本で闘っていく中で、レフェ
リングのことを考えるとリングより
外でやるほうがベターですか？

長南 やっぱリングの中での動き
をずっと練習してきたんで、そうい
うところはありますね。それにまた
UFCにも挑戦したいって
気持ちもあるんで。……こんな感
じでどうですかね？ そんな物騒な
ことは言っていないつもりなんですけ
ど(笑)。

非常に建設的なご意見だったと
思います(笑)。今回もスバッとあり
がとうございました！
[09年11月2日、都内・吉田道場近くの
「王者」にて収録]

もうMMAはロープでやる時代じゃ
なくなってきたるんじゃないですか？

椎名基樹の サムライニ味

「角田師範の国歌斉唱」

東 京、初冬の風物詩、Jリーグ、ヤマザキナビスコカップ。来場者にナビスコお菓子の詰め合わせが配られるという素敵な大会、今年の対戦カードは、FC東京と川崎フロンターレという、お互いのホームスタジアムが多摩川を挟んで所在する、人呼んで「多摩川ダービー」。

東京近郊のチーム同士の対決とあって、伝統の国立競技場のスタンドは、Jリーグファンがこれほどいたのかと、あらためて驚かされるほど、びっしりと超満員の観衆で埋め尽くされていた。いったい、いくつの「チップスター」や「リッツ」や「オレオ」が消費されたのだろうか。ナビスコ商品をポリポリと食らう、数万人の姿を見たら、木村佳乃もきつと感動の涙を流したことだろう（木村佳乃の「さくらん」の濡れ場最高）。あと余談であるが（つか冒頭からすべて余談であるが）「エアリアル」というナビスコのナック菓子は、新食感でうまい。

んなことを考えながら筆者は日曜の昼間、寝ころびながらテレビ画面を眺めていた。両チームがピッチに整列し、ダイナマイト・キッドが「日本のタイトルマッチのオーブン・グセモノ」は、格式高く行なわれ、雰囲気盛り上げる」と自伝の中で語っていたように、サッカーでも同様に厳かに、このお菓子の優勝杯をめぐる闘いの開会式が行なわれた。

国歌斉唱。そして、日本のクラフチーム同士の一戦の前に、世界の舞台に立

つと、その独特の感じがいつそう際立つ、我々がナショナルアンセム「君がYO」が歌われるのだから、と不思議に思いついて眺めていた。

君がYO！
いなりや意味ないYO、この世
いくら金があったって、無意味だYO、
それ何YO！
職務質問、いかげんにしつこいYO！
怒るYO、しまいにはYO！
YO！ YO！ YO！

などと、自作のラップ「君がYO」を、「修斗伝承」の興行で、五味vs中蔵の一戦の前に会場に流され、熱気を帯びた観客を一気にヒートダウンさせた、「ZINRO」のCMのバックトラックに乗せて、頭の中で歌っていると、そのあまりに幼稚な一人遊びを絶ち切るような衝撃が走った。「国歌斉唱、角田信朗」と名前を呼ばれて、緊張の面持ちでマイクの前に立ったのは、「角田」とは言い得て妙な、顔も身体も角張った、全身将棋駒さながらのルックスの男。緊張のためか硬直したかのように「気をつけ」をしているので、さらに角張って見える。季節外れの日焼け面は、まさに使い込まれ黒光りした将棋駒。その顔面の角行は、紛うことなかれ、正道会館・角田師範であった。スタンドで観戦していたサッカーファンの、チップスターを口に運ぶ手も一瞬止まったに違いない。筆者も固まったY

O！ 角田師範といえば、栄養ドリンクのCMでも、その美声を披露して、歌自慢は有名であるが、それにしてもこれは驚きの人選であった。かくしてその「君がYO」の歌唱力のほどは、アカペラで歌うと、素人歌手の音痴が悲しくも露呈したものの、スタジオを埋め尽くしたサッカーファンから、粉だらけの手で万雷の拍手を受けたのであった。師範、こ苦勞様でした。

その角田師範は、K1MAXにおける武田幸三の試合のレフェリングが「試合を止めるのが遅く危険であった」と批判を受けているらしい。DREAMの桜庭の試合も同様の批判を受けているという。しかし、危険というのなら、責められるべきはレフェリーだけではなく、むしろセコンドのほうに責任は重い。特に打撃系の格闘技の場合は。

もちろん、そういう論議が巻き起こり、格闘技がいい方向に向かうことは非常によいことだ。でも、絶対スポーツとして確立されないYO！ 日本のテレビ格闘技はYO！ みんな目先のことでしか考えてないYO！ YO！

今月は、DREAMの初めてのケージマッチ、判定が議論の的になっているというUFCのLYOTOVSショーゲン（筆者的には、納得できた。挑戦者は、もう少しはつきりとした差を見せるべき）、今年のベストバウト候補にもなるだろう、ヒョードルの試合の画期的なネット中継（ヒョードルはやっぱり強い！ 皇帝は、とにかく速いことを再認識）、バリジャバ、戦極（小見川選手おめでとう）など、さまざまな格闘技の話題がありながらも、サッカーの話題で恐縮であったが、最後に野球の話題。

クワイマックスシリーズでドラゴンズを下し、日本シリーズ進出を決めた試合でヒーローとなった、ジャイアンツのヤラちゃんのダンナこと、谷佳知。ヒーローインデビューを受ける、彼の声、小学生のようなどんたらしい話し方を聞いていて、どこかで聞き覚えがあると感じると、よく自分の記憶と照らし合わせてみると、その声の主は、我がが藤波辰爾だと気づく。よくよく見れば、顔も似ている。

ジャイアンツトラゴン。原辰徳から背番号「8」を受け継ぎ、（中日）ドフゴン・ボンバーをはたした、藤波同様の恐妻家（数ある芸能人カップルを抑えて、ヤワラちゃんに谷が贈った、婚約指輪のダイヤのカラット数は、歴代の芸能人カップル中で一番「デカイ」の谷佳知に、ドラゴンの呪いを見たのであった。



サッカー以外では04年のプロ野球開幕戦でも国歌斉唱を務めている角田師範。その美声を活かしCDリリースも多数、ケロロ軍曹 などアニメの声優も何度か経験。CR花の慶次 では主題歌を熱唱してるぞ！



イラスト グローちゃん

女子プロ萌えの架け橋こと「萌え萌え女々苑」。今月のゲストは12・27後楽園で引退する日向あずみ選手！試合はハードで激しいのに、プライベートは独特の不思議な空気感に包まれてたまりません！読めばあずみが好きになる、衝撃のぼんやりインタビュー！

掟 引退を決めた一番の理由は？
日向 何っていうか、これって言うのはないんですけど、まあ、いろいろ（微笑）。
掟 なんか理由がぼやけてますねえ。理由は一つではないってことですか？
日向 ……そうですね。身体のこともあるし、年齢的なものもあるし、将来的なこととかもあるし、いろいろです（微笑）。
掟 引退後の進路もまだ決まってる？
日向 ……まだ何も決まってるじゃない。そのへんもこれからですね（微笑）。
掟 辞めてから、ゆっくろく考える？
日向 ゆっくろくする暇とか余裕はないんですけど（微笑）。何か働かないと。
掟 花嫁修業的なことをしていくとか？
日向 あ、結婚したいんですけど、とくに花嫁修業とかは…予定もまったくないです（微笑）。
掟 30歳手前ぐらいのインタビューだと、「結婚もしたいし、お店も開きたい」みたいなことを言ってたんですよ。
日向 へえ。一応、昔の人生設計では、

27歳で結婚してる予定だったんですけど、と、とんとん崩れて来ちゃって（微笑）。
掟 JWPのブログを拝見したんですけど、日向さんの文章を見ると、激しい試合スタイルからうかがいがい知れない、モノ凄くのんびりした感じが伝わってきます。とてもおもしろいですよ。
日向 えっ、ホントですか？ ……書かないと怒られたりするんで（微笑）。
掟 仕方なく書いてる感じは確かに出てます（笑）。
日向 いやいや、楽しく書いてます（笑）。
掟 自発的に「自分の思いを文章で伝え



ひゅうが・あずみ 本名・久住智子（くすみ・ともこ）。1975年1月6日、千葉県出身。94年にJWPに入団、12月の後楽園大会での能登房代線でデビュー。99年に本名から日向あずみとリングネームを変え、JWPを中心にさまざまな団体で活躍。09年12月27日の後楽園大会で惜しまれつつも引退。得意技はみちのくドライバーII。160cm、58kg。掟さんも絶賛の日向ブログも読めるJWPオフィシャルサイトアドレスは<http://www.jwp-produce.com/>

が好き」って書いたあとに「赤いきつねはうとんですけど…」みたいな常に何が言いたいのかわからない感じで（笑）。
日向 アハハハハハ。
掟 続けて「きつねとたぬき」と言えば、阿部（幸江）ちゃんとかAZUKIのイメージなんだけど、2人は赤いきつねとたぬきのため、どっちが好きですか？
日向 そんなことないです（微笑）。
掟 そういえば、引退を決めてからちゃんと料理もするようになったとか？
日向 はい。

たい」ってタイプではないですもんね。
日向 そうですね。携帯で打っててもワケがわからなくなっちゃうときがあつて、「もういいや」って消しちゃうこととかよくあるし（笑）。
掟 そんな感じがモロに文章から伝わってきます（笑）。09年6月のブログだと、「ラーメンが好き」っていうタイトルなんですけど、「味噌ラーメンが好き」と書いてたんですけど「でも、おいしければなんでも好き」って書いてあつていきなり前言撤回してます（笑）。「カップラーメンは日清のカップヌードルと赤いきつね

でも、台所の電球を2年間切らしたばなしなので、とりあえず電球を代えるところから始めなきゃいけないって。電球は代えました？
日向 ……まだです（微笑）。アハハハ。
掟 そうだと思いましたが（笑）。
日向 とりあえず、隣の部屋の灯りで、なんとかやってるんで（微笑）。
掟 結局、料理は全然してない？
日向 全然してないです（笑）。基本的には得意じゃないんで、なんでもお鍋に入れちゃえばいいや、みたいな（微笑）。
掟 まあ、プロレスラーですもんね。な

んでもちゃんこにしちゃえっていう（笑）。ちなみに、ベストバウトは誰との試合ですか？ よく言われるのは田村欣子選手との60分フルタイム戦ですけど。
日向 ううん、よく聞かれるんですけど…でも一つに決められない…いっぱい…いっぱいって言うか、地方とかでやった試合もあるし、どれって言う、いつも言えないんですよ。…またぼやけた答えになっちゃいますけど（微笑）。
掟 いいですよ、それで（笑）。でもホント、日向さんの文章を読むと幸せな気持ちになれるんで、引退後もブログは続けてほしいですね。

日向 あ、ホントですか。お、初めて言われました（微笑）。でも、文章書くのは難しいですよ。けつこう本とかは好きでよく読んでるんですけど。
掟 読書が趣味なんですよ。最近読んでおもしろかった本は？
日向 最近…題名とかを、いつつもちゃんと覚えてないんで…。
掟 期待どおりの答えですね（笑）。
日向 でも、最近よく読んでるのは東野圭吾さんの本です。
掟 どんなところがおもしろいですか？
日向 え、なんだろう？ ……なんか読んでると、次々と読みたくなっちゃう？
掟 アハハハ。あまり語りたがらないタイプなんですかね。
日向 なんか、うまく言葉に出てこないっていうか、頭が悪いのかも（笑）。
掟 大丈夫です。頭が悪い人は読書できませんから！
日向 けつこうジャンルは問わず、なんでも読むんですけどね。
掟 活字がないとちよつと困る？
日向 いや、そんなことないです。
掟 あ、困らないんだ（笑）。プロレスラーって「自分が自分」っていうような世界じゃないですか？ でも、日向さんからは微塵もそういう雰囲気は感じられ



取材時には決定してなかったものの、この号が発売される頃には発表されてるはずの日向の引退試合の対戦相手。12・27後楽園大会前にも何大会かあるの各自調査の上、ぼんやりと下ではなく、怖い。日向あずみを応援に行こう。いまいちなぞ！

日向 そう…ですかね。
掟 リングに上がれば変わっちゃう？
日向 ううん、そこがダメだと言われるんですけど（微笑）。
掟 でも、試合になると急に怖くなりませんね。
日向 いや、そんなことないですよ。よく「怖そう」とは言われますけど。
掟 試合スタイルはさておき、普段のこの感じもつとみんなに伝われば、まだまだ違った人気が出るんじゃないかと思えますよ。
日向 あ、そうですね。アハハハ（微笑）。
掟 では最後に、引退試合に向けての意気込みをお願いします！
日向 1人でも多くの方に観てもらいたいので、ぜひ観に来てください。…こんな感じでいいんですかね？（笑）。
掟 日向さんらしくてよろしいかと（笑）。

Okite Porsche ●掟ルシエ●田代まさしとの前科あり／なしベスト・ミュージック・イン・ディーズ発売中！ ●そのほかのCDに収録していない場合は店内で泣いて地団駄踏んで思いきり怒るなどして、各自死にもの狂いで入荷してもらおうように。片やロマンポルシェ。でのライブ予定は12・5（土）神戸VARIETY（078-392116655）、1・16（土）札幌ホール・スプリング・ラウンジ（011-2211919）、1・17（日）旭川・カシノドライブ（011-66296022）。その他の情報はブログをチェック！
<http://blog.excite.co.jp/porsche/>

これが噂のプロレス&格闘技携帯サイト!!

kamiproMove

カミプロムーブ



今月のゲストは
日向あずみ
(JWP)

大掟
暴れ
シエ
が

萌え萌え女々苑Move

動画配信

ニュースや大会結果を毎日お届け!! 何も言うことはない連載コラム陣

月 郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』

「戦極」参戦中の郷野聡寛が本音で送る! 試合やパフォーマンス同様に文章でもマルチな才能を発揮してます!

火 ニュース特選『kamiの一週間』

ここの一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!

水 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

昨年、激痩せした元・重量級ライター(現在はライトヘビー級?)橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!

木 高橋ターヤンの『This Week MMA』

最先端と言われる北米のMMAを中心に日本の目線で読み解きます。海の向こうの気になる話題を掘り下げる!!

金 柳澤健の『1993年の女子プロレス外伝』

「kamipro」本誌と連動する柳澤健の女子プロレス連続インタビュー企画で、誌面には掲載されなかった話をお蔵出し!!

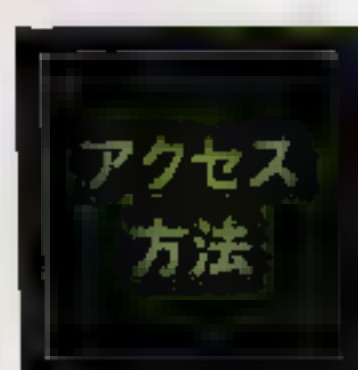
土 マット界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』

マット界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入りの事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!

不定期 青木真也の『週刊!? ワオ木真也』

“バカサバイバー”青木真也が最低でも週1回、勝手気ままに書きまくる不定期更新コラムを更新中!!

主要3キャリア全端未対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)



iモード

iメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

EZweb

EZトップメニュー

スポーツ・レジャー

格闘技

Yahoo!ケータイ

メニューリスト

スポーツ

格闘技



サービス利用料
月額 **315円**
(税込)



株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

【お問い合わせ】株式会社エンターブレイン カスタマーサポート TEL.0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00 ~ 17:00) メールでのお問い合わせは support@ml.enterbrain.co.jp まで。

徹底討論!?

女子格は エッチな目で 見てもいいのか?



業界震撼のツーショット!

クマクマンボとメモ8が
ジャンルの未来について中年'sトーク!!

本誌No.139で「まあ、イヤらしい!」と微妙な反響が続出だった
クマクマンボ&佐伯繁DEEP代表による女子格座談会!
今回は「俺の女子格をそんな目で見るな!」とばかりに
長尾メモ8氏が緊急参戦! ネオン輝く都会の夜景すらかすむ
ダンディなミドルエイジ二人が、やっぱりイヤらしくみだらに語る!?

聞き手 ジャン斉藤 構成 鈴木佑
写真協力/GBR、GCMコミュニケーション モデル/長野美香
※格闘情報ウェブサイトGBRで「長野美香セクシーショットデジタル写真集」公開中!
アドレス→<http://gbring.com/>



——今回は女子格を「エッチな目で見ちゃいけない派」のメモ8さんと、**「エッチな目で見ちゃう派」**の熊久保さんに熱い議論をしていただきます。

熊久保 だから僕は**「エッチな目」**で見てないですってー(怒)。この前の佐伯さんとの座談会もそういう話じゃなかったのに、『kamipro』マジックでああいうふうになってましたけど(詳しくは本誌No.139を各自調査！)。

メモ8 ああ、始まって早々なんですけど、そもそも俺には熊久保さんが女子格好きっていう印象はあんまりないですよ(冷たく)。

——まあ、**「エッチな目」**でしか見てないですからね。

熊久保 いやいや、そんなことないですよ。

メモ8 だって、熊久保さんはプロで女子格のことあんまり書かないじゃないですか？ キックのことばっかりで。

——噂によると、好きなアイドルのことはよく書いてるそうですね。

メモ8 ただ、熊久保さんは、自分が主催してたスマックガールFっていう新人主体の大会をずっと取材してくれてたんですよ。GBRで映像流すためだったんですが、でもそうか、それもずっと**「エッチな目」**で見たのか(笑)。

熊久保 ちがっ！ 見てない見てない。

——なんでブログに女子格のことを

書かないんですか？

熊久保 あれですよ、興行数が少ないからそう見えるだけであって。だってこの前、ジュエルのこと書きましたもんー(ムキになって)。

メモ8 だからジュエルができてからなんですよ。要はビジュアル路線を推し進めるイベントが出てきて、**「エッチな目」**で見てもよくなったからでしょ(笑)。

熊久保 いやいや、ちゃんと辻結花の試合に感動したときは「女子格は

られてもメディアへの露出が増えるんならかまわないですよ。ただそれだけになっちゃうっていう話で。

——**「エッチな目」**だけで見てくれるな、と。

熊久保 だから間口の話ですよ。最初、そういう目で見て来てもらっても、ちゃんと試合で「ああ、おもしろいな」って思わせればいいわけじゃないですか。

——間口としての**「エッチな目」**はどうですか？



ヴァルキリーにもビジュアルで勝負できるツヨカワファイターが愛くるしいルックスで人気急上昇中なのが闘志のSACHI。あのワオ木さんも一目置くほどSO CUTEなのだ、ククク！

男子格闘技と肩を並べた一っ書いてるんですから！

——えー、読者のにはどうでもいい議論が白熱しておりますが、まず団体側として、メモ8さんは**「エッチな目」**で見られるのはよしとしない感じなんですか？

メモ8 いや、べつにそういう目で見

熊久保 そうですよ、ビーチバレーにしろゴルフにしろフィギュアスケートにしろ……なんでもまずは顔から入るんです。顔ですよ、顔！(ツバを飛ばしながら)。

——そんな強調しなくても。

メモ8 でも、たとえば浅尾美和は間口としてはいいけど、ジャンル自体は背負えないですよ。要は客寄せであって、浅尾美和がいることでビーチバレーっていう競技が育つかっていうと、俺はそうは思わない。やっぱり本当に強い選手じゃないとダメだ、と？

——根底には実力がないとダメだ、と？

メモ8 K-1 MAXがあれだけ世間に届いたのも、魔装斗っていう超実力者がいたからじゃないですか？ 熊久保 でも、MAXだって入り口は顔ですよ。魔装斗も最初はヴィジュアルで売ったんですから。有名な話があつてね、谷川さんが「HERO'S」のトーナメント出場者を選考してるときに、ZSTの両雄である所英男と小谷直之の写真を見比べて、迷わず顔を顔で選んだんですよ。

——試合ではなく顔で選んだ、と。

熊久保 だから男でさえビジュアルで選ばれる時代なんですよ。もちろん、そこで期待に応えられるかどうか、そのジャンルの発展につながるわけですけど。魔装斗や所は結果を出しましたからね。で、実力が伴わなかったからといっていうのも重要な話ですけど、結局は伴わなくてもビジュアルで引っぱる選手と実力者が別々にいても全然いいと思えますしね。

——まあ、まったくビジュアルを否

座談会出席者

熊久保英幸

格闘情報ウェブサイトをGBR編集長。元「3」格闘技編集長。古武術からZSTガールの3サイズまで、業界随一の格闘技の知識量を誇る。スケベ声特徴。

ブログ<http://blog.livedoor.jp/gbtkuma/>

長尾メモ8

ネットの住人として名を馳せつつ、03年からはスマックガール実行委員会として女子格の発展に尽力。現在はヴァルキリーを裏から支えている。アニメ声特徴。

ブログ<http://d.hatena.ne.jp/memog/>

定しちゃうのは問題ですよ。

メモ8 確かに長野美香の手ブラ見たさに**「エッチな目」**でGBRの有料会員になった人が、そこを間口として女子格全体に興味を持ってくれるかもしれないですけどね。こういう言い方はあれですけど、ジュエルさんが間口になって、実力主義であるヴァルキリーに流れればいいんじゃないかって(笑)。

——熊久保さん、あの手ブラの反響はやっぱ凄いですか？

熊久保 あの反響は凄いです！(キッパリ)。ウチのサイトでもずっとTOP画面ですから。

メモ8 ……じつは俺、それが見たくてGBRの有料会員になっちゃったんですよ(笑)。

熊久保 マジですか？ ほらほら、メモ8さんでも結局は**「エッチな目」**で見てるわけじゃないですか！

——メモ8さんも**「エッチな目」**で見ちゃう派でしたか(笑)。あの、さっき話に出たK-1 MAXですけど、

その底辺はキックボクシングの団体が支えてるじゃないですか？ でも女子格の場合はジャンルとして裾野がそこまで広がってないですよ。

間口として手ブラもいいですけど根底には実力がないと(メモ8)

メモ8 そう、下が全然育ってないわけですよ。ただ、それも2007年時点のスマックガールでは、先ほど話した新人大会もあって、いびつではあるけれど、ちゃんとピラミッド構造になってたんですよ。ところが、自分がスマックを抜けて、そういう大会をやめた途端、若い選手がいつの間にか辞めちゃったりしてるんですよ。要はそのような選手のために、大会を開催しないとダメなんです。目標を設定してあげないと。

——そうしないとモチベーションが续かなくて辞めちゃう、と。

メモ8 だからその意味でいまはジュエルとヴァルキリーという2団体があつて、そこに出場することをモチベーションにする選手が出てきてますから。ようやく07年当時の環境に戻りつつあるとは思ってます。

熊久保 メモ8さんが言ってたような新人主体の大会に力を入れるのは、底辺を育てるという意味ではいいですよ。

——ちなみにいまの女子格の選手ってただ強くなりたいのと有名になりたいのと、どっちの気持ちが強いんですかね？

メモ8 そこはプロになったときにスポットライトを浴びてどう変わるかですよ。さらに強さを求めて練習するのか、手ブラに走るのか(笑)。

熊久保 個人的には、たぶんいまの女子格の選手は強くなりたいって気持ちのほうが大きいと思いますよ。というのは、いまの女子格でアイドルになろうと思っても、有名にはなれないじゃないですか？

——ジャンルとして有名になるほど

の注目が無い、と。

熊久保 そうそう。テレビや雑誌にパンパン出てくるような選手がいれば、そういう目標も出てくると思うんですけど、まだそういう存在がいらないですよ。

メモ8 まだまだですよ。女子格の創成記から活躍している数下めぐみ、辻結花、藤井恵のレベルに迫っていた選手がいらないような状況ですから。やっといまMIKUがそこまでの感覚で。



文中に出てくるように、かつて地上波で放送された大会で名を上げた渡辺久江。05年～06年には有名下着メーカーのピーチ・ジョンをスポンサーにつけるなど、自己プロデュースにも長けていた。08年5月に引退するも、今年復帰を宣言。また第一線に舞い戻ってくるか？

とでしょうね。

メモ8 だからいまの女子格は、K-1 MAXが始まる前の70キロ以下級のキックボクシングの世界観に近い感じなんじゃないですかね。

——その当時のキックボクサーには世間に対するコンプレックスとかはあったんですか？

熊久保 ありましたよ。というか、いまだって持ってますよ。石川直生とか。だから『Dynamite!!』出場をアピールしてるんだろーし。

——女子格の選手にとつてのゴールってなんなんですかね？

熊久保 ゴール……自分の強さに満足するかじゃないですか？ 現時点では。

——男子だと「山本KIDみたいにになりたい」とか「桜庭さんみたいになりたい」とか、まだ目標をイメージしやすいと思うんですよ。女子はなかなかイメージしづらいんじゃないかな、と。

熊久保 単純にジャンルがそこまでいてないというか、未成熟ってこ

昔だったらなおさらで、「自分たちが命を懸けてやってるのに誰も評価しない、見向きもしてくれない、テレビもついてくれない」っていうような意識が凄かったと思いますよ。

——女子格の選手にはそういうコンプレックスはあるんですかね？

メモ8 昔、MARSっていう男子の大会で辻結花の試合を組んだんですよ。そのときに辻が「ただ女子格というジャンルがあることを知ってほしい」って言ったんですね。やっぱ

マスとはいかないまでも、少しでも多くの人に届かせたいっていう気持ちはトップ選手ならみんな持つてると思いますよ。そういう選手ほど広報活動にも協力的です。もちろんマスに届かないのは我々の責任という部分が大きいですけど。

——やっぱそういうことを考えると、メモ8さんが言うように地道にやっていくのは、マスに届けるには相当時間がかかるような気がしますね。

メモ8 そこはジュエルスさん手ブラなんかでエッチな目で見られるお客さんを引きつけてもらって、ウチはそれのおこぼれをもらうっていうか(笑)。

——でもあの手ブラ的なのも、どのジャンルの女子でもありがちというか、本当の意味でのブレイクとしてはイメージしづらいですよ。

熊久保 だから、本当にジャンルがブレイクするための要因って、最終的には試合なんだと思いますよ。伝説に残るような凄腕試合があれば、たぶんエッチな目以外にも多くの人

メモ8 それはこれまでもいくつもあったとは思いますが、そもそも女子格自体が格闘技界で注目を集めたばかりは、数下めぐみvsスベトラリーナ・グンダレンコ(00年12月5日・Remix)なんですよ。

メモ8 で、それに匹敵するのが辻のvsエリカ・モントーヤ戦(04年8月5日・スマックガール)とアンナ・ミッシェル・ダンテスとの2戦目(07年9月6日・スマックガール)。あとは渡辺久江vsしなしとこ(06年8月4日・DEEP)も凄かった。

熊久保 確かにどの試合も凄かった

んですけど、マスにまでは届いてないんですよ。たとえば渡辺なんかは凄腕チャンスがあつたんですよ。かつてTBSの番組内で開催された女子格のトーナメントで優勝したわけですし(※04年5月に放送されたテレビ番組「黄金筋肉」の「女子総合格闘技最強女王決定トーナメント」)。あのときにもっとガンガン売り出すべきだったんですよ。

——そうですね。渡辺批判ですか？

熊久保 いやいや、批判じゃないですよ。やめてください、女子はデリケートなんだから(笑)。

——そもそも女子格の選手って、有名になるためにはエッチな目で見られてもかまわないって選手は多いんですかね？

メモ8 昔からいる選手は「女子格自体がメジャーになるのならエッチな目もべつにかまわない」っていう子も増えてますね。02、03年の頃は「スマックなんてキャットファイトだよ」なんて言われると、「私たちはキャットじゃない」っていう意識があつたんですよ。でも、いまはそこまでかたくなじゃないと思いますよ。たとえば久保(豊喜GCM社長)さんが、茂木(康子ヴァルキリー・プロデューサー)さんに「おまえ、イベントに注目が集まるからおっぱい見せるか？」って冗談交じりに聞くと、茂木さんも「それでお客さんが来てくれるならいくらでも見せますよー」って言い返してますからね。もちろん実際に見せるかどうかは別として(笑)。

熊久保 はい、はい。

——あ、エッチな目で見てる。

熊久保 いやいや、そんなことない

からどジュエル路線では難しいのか

ですよ！(笑)。

メモ8 うちの自慢のプロデューサーに複雑な笑いをしないでくださいよ(笑)。

——じゃあ、選手側もエッチな目にはとくに抵抗はない、と。

メモ8 やっぱそれを入りに試合を見てほしいって感じてしょうね。

熊久保 あとジャンルの広がりを考えると、メジャー団体が手をつけるかっていう部分も大きいですね。

——普通に「Dynamite!!」でも女子格をやればいいのって思うんですよ。とりあえずかわいい選手が出てればとくにストーリーはいらないですし、それこそ世間のエッチな目が集まるでしょうし(笑)。

熊久保 ねえ(笑)。谷川さん、今年はじめには「女子の大会をやる」ってブチ上げてたのにまったくもってその話が消えちゃいましたからね。

——メジャーでいうと、ストライクフォース躍進の起爆剤となったジーナ・カラーノはどうですか？

メモ8 ジーナは下手すればもう引退なのかなあ？ 女優業にも進出してるみたいだし。

熊久保 あれもビジュアルでバーンと行きましたね。ひよっとしたら女子の選手のほうが、名前が売れたらタレントに転向しちゃおうみたいなのは強いかもしれないですね。

——先ほどの渡辺選手の話じゃないですけど、ある程度のスポットライトを浴びると格闘技の選手としては

満足しちゃうっていうのもあるのかもしれないですね。

メモ8 結局そこで格闘技を続けるモチベーションになるのは大スターになるとかいうよりも、やっぱり強くなりたいていう競技者としての欲が残ってるかどうかですね。

——いま、女子格の選手たちが格闘技を本業としてそれ一本でやっていくのって、やっぱりきついんですか？

メモ8 最近いろんな選手と話すんですけど、たとえばボクシングや相撲なんかは後援会っていうかたちで選手を支援する組織があるじゃないですか？ ああいう選手の生活を支えてくれるものを確立する方法を考えていかないとダメでしょうね。

熊久保 まさにそのとおりです。だから、女子は一人一人がファンクラブを持つべきなんです！ で、ボウリング大会でもなんでもいいんで、会員のために毎月なにかしらで交流する機会を設けて。そういう場で会員の人たちにチケットを買ってもらいような作業を地道にしていかなないとダメですよ。そういう組織は女子のほうが作りやすい気はしますけど、ね、なじみの飲み屋さんにグループを作ってもらうとか。

メモ8 うーん。でも現実問題、月に生活費として最低限20万円作ればいいのかと思うんですけど、その毎月20万を集めることがどんなに大変なことか……(シミジミと)。それが簡単にはできるなら、ジム側だってすごい

女子は一人一人がファンクラブを持つべきなんですよ！(熊久保)

かつて「mimipuro」にも登場したヴァルキリー・プロデューサー茂木庸子。マッチメイクから選手交渉からなんでもこなす緑の下力持ちなのだ。もちろん選手としても活動。顔面にパンチを受けても下がらず立ち向かう、その女子格にける生き様を見よう！



スマックガールの頃から女子格を牽引してきた辻結花。現在はヴァルキリーで初代フェザー級王者として活躍。その次に次回大会で挑戦予定なのがV-1。実力伯仲の両者の闘いなら、エッチな目のお客さんも満足すること間違いなし！

うことは考えてると思うんですよ。でも、現状はなかなかできない。

熊久保 たとえばヤンキー出身の女子とかいないんですか？

——なんでヤンキーなんですか？

熊久保 ヤンキーのほうがそういう結びつきというか、バックアップ体制は整いやすいと思うんですよ。だってアウトサイダーが成功してるのって結局それですしね。

メモ8 ああ、なるほど。

——でも、格闘技にとってはあんまりよくはないですよ。どんどんスモールワールドになつていきそうで。熊久保 それはそれでおもしろいとは思いますがね。会場は盛り上がるし。

メモ8 だから極端な話をしちゃうと、後樂園ホールレベルまでなら全部身内でもいいと思いますよ。

熊久保 あと、選手層が薄いのと同時にトップクラスの選手の年齢がけっこういつてるのも問題だと思ってるんですよ。

——あ、女性を敵に回しそうな発言ですね。要するにエッチな目では見れない、と？

熊久保 ちがっ！ そういう意味で言ったんじゃないですよ！ やっぱ若いスターを育てないと。

メモ8 これ、おもしろい話なんですけど、やっぱり20代の若い選手は遊びたい盛りなんです。で、結婚して一回家庭に入ってセカンドライフを考え始めた選手のほうが、練習に一生懸命なんです。あの選手、凄いいパンチ打つな、歳いくつ？「36です」みたいな(笑)。茂木さんだって柔術を始めたの28歳ですからね。だ

からビジュアル路線では難しいのかもしれないけど、上の選手のほうがモチベーションがしっかりしてるから続くんですよ。女子格で昔から残ってる選手って公表してないからあれですけど、じつは30代後半から40超えた選手が何名もいますしね。

——結婚して生活の基盤がある選手のほうが伸びやすい、と。あとはジャンルとしてアイコンになりえる選手が出てくるかどうかですね。

熊久保 MIKUなんかはそうなりえる存在だと思うんですけどね。ヴァルキリーでは誰を売り出そうとしてるんですか？

メモ8 いまはV-1が辻を超えられるかどうかという流れができてるんですけど、その図式を盛り上げていきたいですね。数年前のスマックのある大会のあとに、高島学が俺のところに来て「今日は全試合のレベルが高かった」って言ったことがあるんですよ。それまで女子をさんざん馬鹿にしていた高島学に届いてなぜ世間に届かないんだろう？

——いや、高島学さんに届いたところで世間には届かないと思いますよ(笑)。高島さんをエッチな目で見させるぐらいじゃないとダメなんじゃないですか？

メモ8 いや、高島はエッチな目で見ますよ。「ジーナのおっぱいが好き」って言っていましたから(笑)。

熊久保 ハッハッハ！

——では、高島学さんでさえエッチな目で見てるんだから、女子格はほとんどエッチな目で見てもいいというところで(笑)。

【09年11月5日／都内・某所にて収録】

Photo Esther Lin (STRIKEFORCE)

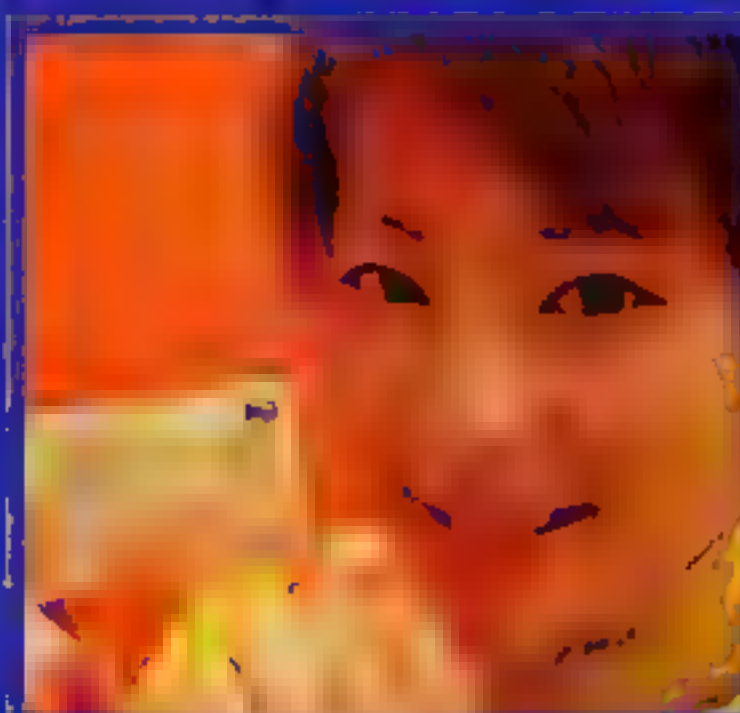
注目大会も
バズチリ
速報

M-1 GLOBAL

世界のビッググマツチ

を現地からの濃密情報とともにお届け!!

もちろん日本の大会も総力取材!! 大晦日のビッググマツチも速報します!!



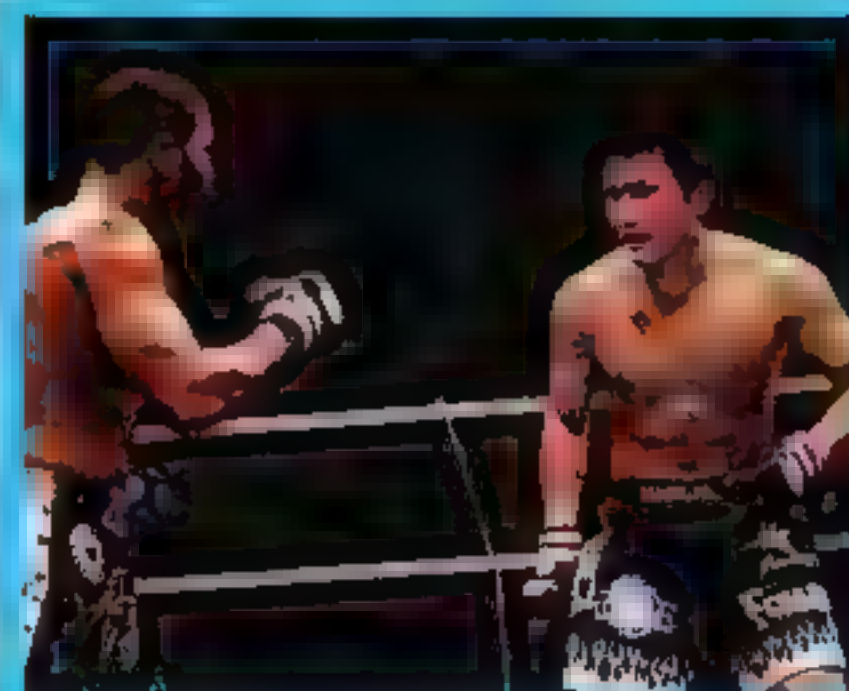
美女格闘技
「ジュエルズ」
BLOG
日本の美女格闘技「ジュエルズ」のBLOGを毎日更新中!! 月替わりの11月組は石川沙織です!!



金、GK、
「ジトク」
村松良一
元「週刊ゴング」編集長と金、GK、村松良一の対談!! 金氏の「プロレス界の最前線」を、金氏が取材したこと、週一で金氏が語る!!



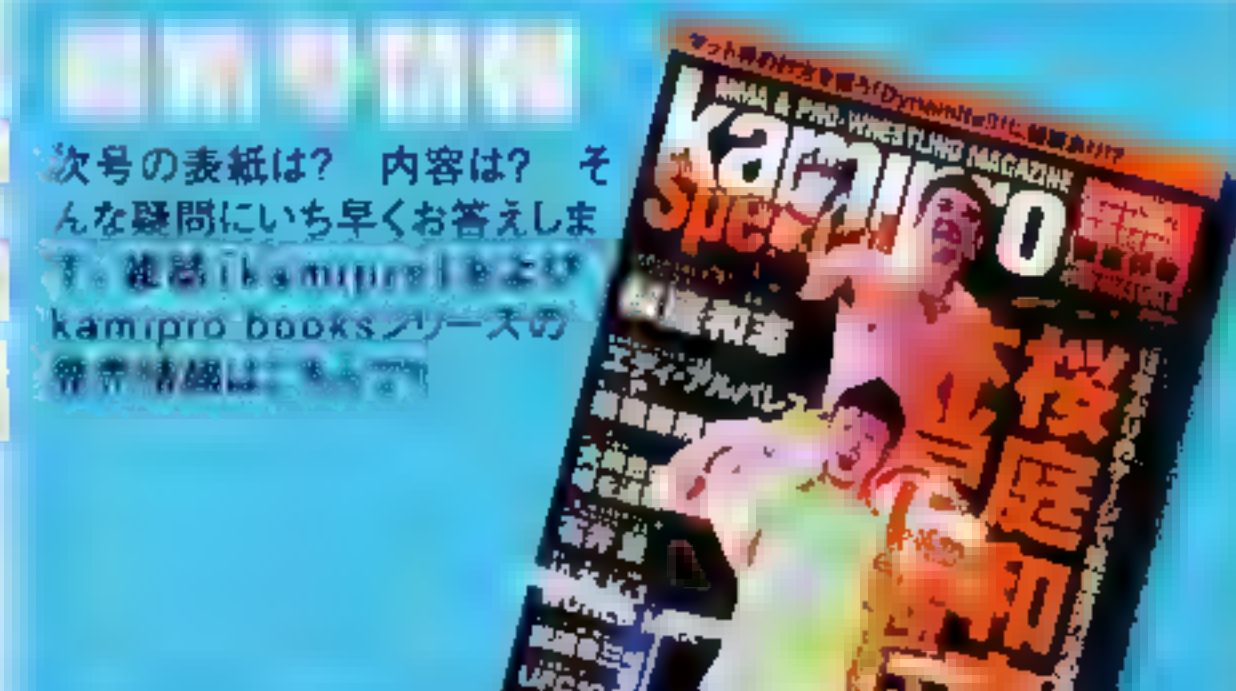
「mimipro」
ホントキャスト番組
カミプロのホントキャスト番組!! 毎週金曜日の夜、カミプロのホントキャスト番組!! 毎週金曜日の夜、カミプロのホントキャスト番組!!



試合速報
注目の試合の速報!! 早く速報します!! 試合後のコメントなども随時レポート!!



ニュース
カミプロの最新ニュース!! 大晦日の大会など、最新のニュース!! 大晦日の大会など、最新のニュース!!



次号の表紙は? 内容は? そんな疑問にいち早くお答えします!! 雑誌kamiproとkamipro booksの最新情報は、こちら!!



無料
です!

青木真也「週刊!?」ワオ木真也「を一部公開中です!!

プロレス&MMAの総合WEBサイト

kamipro.com
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
カミプロドットコム

「レッツ毎日アクセス」<http://www.kamipro.com/>

フルボッコらしいよ? な読者プレゼント kamipro PRESENTS

ハガキに応募券を貼り、①～⑥の質問の答えを明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めに従い、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発表をもって代えさせていただきます(商品は2009年12月25日(金)頃発送予定です)。

【質問事項】
①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦大晦日に見たいカードは?⑧来年の格闘技界はどうなっていると思いますか?

【宛先】〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6バレー・ジュノ2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部
「エルボーで腹痛い腹!!」係まで
※応募締切は2009年12月21日(月)当日消印有効

PRESENT*01



青木真也サイン入り キックパンツ

[MANTO/非売品]

今回、シカゴ郊外でストライクフォースを観て、エメリヤーエンコ・ヒョードルとの対戦が実現した青木真也から練習で使用しているMANTOのキックパンツにサインとメッセージを入れてプレゼントします。アメリカで書いた心の叫び(?)です。ぜひGETを!!



DREAM ■ <http://www.dreamofficial.com/>

PRESENT*02



BACK



FRONT

エメリヤーエンコ・ヒョードルTシャツ

[白/30ドル]

ストライクフォースの会場で本誌読者のために自腹を切って購入しました!! カッコいいヒョードルの新作Tシャツです。サイズはM。

PRESENT*03



BACK



FRONT

エメリヤーエンコ・ヒョードルTシャツ

[赤/30ドル]

こちらもロシア的なセンスがキラリと光るヒョードルの新作Tシャツ。こちらもサイズはMです。アメリカでも多くのファンが着ていました。

ストライクフォース ■ <http://www.strikeforce.com/>

PRESENT*04



FRONT



BACK

ストライクフォース大会記念Tシャツ

[30ドル]

前にはM-1とストライクフォースのロゴが入り、うしろにはヒョードルとロジャースの顔が入った大会記念Tシャツ。こちらはLサイズです。

PRESENT*05



BACK



FRONT

レオナルド・サントスTシャツ

[ブルテリア/¥3,500(税込)]

「戦極」出場を記念して作成されたノヴァ・ウニオンの柔術戦士レオ・サントスのTシャツ(サイズはM)をプレゼント!!

ブルテリア ■ <http://www.b-j-j.com/>

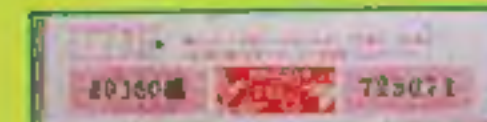
PRESENT*06



藤原喜明 直筆の 剛竜馬イラスト

[闘道館]

昭和58年の年賀状に、イラストの腕前も名人級だった藤原喜明画伯が故剛竜馬さんを描いた貴重な逸品。両選手のサイン入りです。闘道館にはこのような貴重なお宝が多数あります。



闘道館 ■ <http://www.toudoukan.com/Page/TOP>



PRESENT*07



横田一則& 戦極グリーン サイン色紙

[非売品]

「戦極〜第十一陣〜」で光岡映二に勝利した横田。その強さもハゲキャラもすっかり定着してきたが、戦極グリーンを攻略できたのか?



戦極 ■ <http://www.sengoku-official.com/pc/>

PRESENT*08



DVD プロレススーパー スター列伝 No.5 「ザ・シーク& ドン・カーチス」

[クエスト/¥5,040(税込)]

アメリカンプロレスの黄金期を支えたレスラーたちの往年の名勝負とインタビューなどで構成されるファン感涙のドキュメント作品。



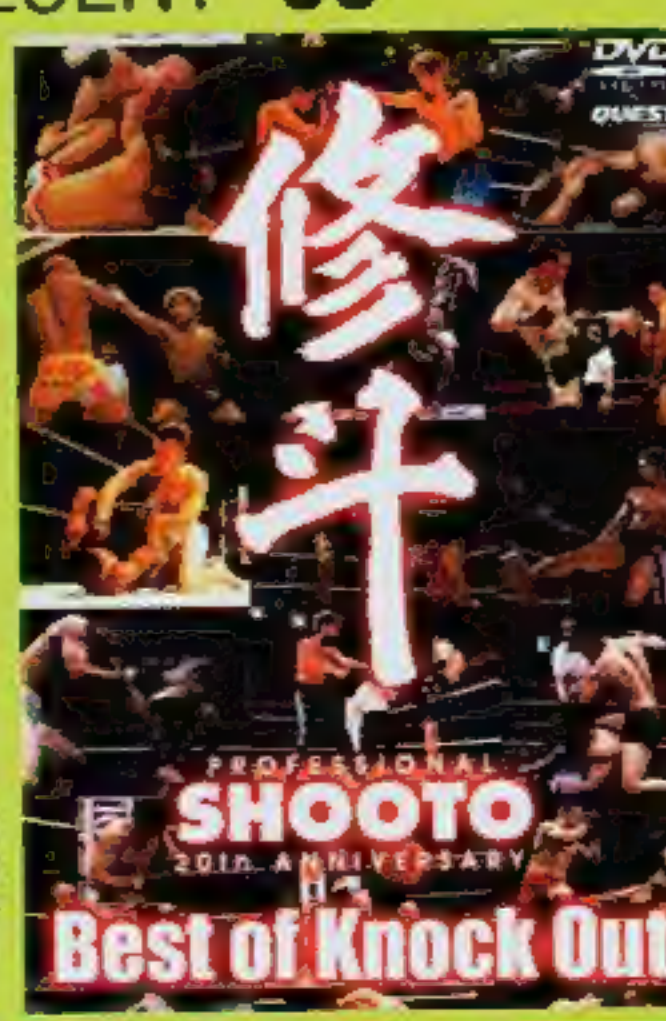
PRESENT*09



DVD 「修斗」 20th ANNIVERSARY Best of Knock Out

[クエスト/¥5,880(税込)]

長い修斗の歴史で迫力満点のKOシーンを抽出、格闘技のおもしろさを詰め込んだ156試合を収録!! ルミナ、マッハ、五味らの試合を収録!!



株式会社クエスト ■ <http://www.queststation.com/>

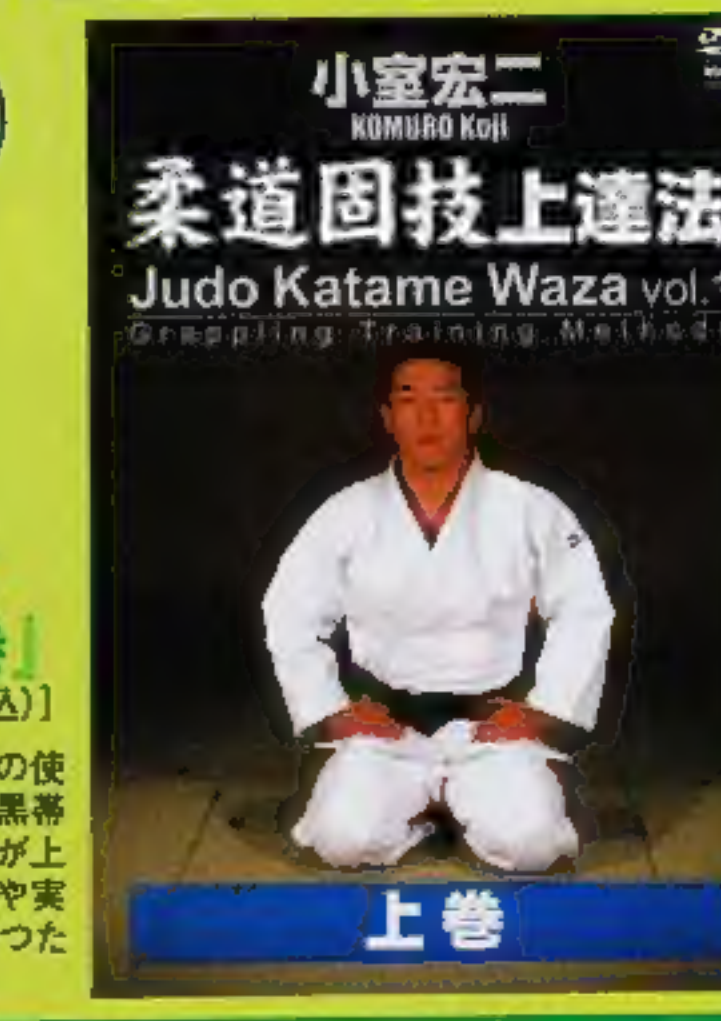
PRESENT*10



DVD 小室宏二 「柔道古技 上達法 上巻」

[クエスト/¥5,880(税込)]

柔道界を代表する寝技の使い手でブラジリアン柔術黒帯の小室宏二五段が寝技が上達するための練習方法や実戦例も伝授。寝技で勝つための技術を徹底紹介!!



kamipro141 応募券
蟹油勝利

ちぎって
持ってっちょや
ダメぞ!!

こちらでも毎週
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



kamipro

No.141

2009年12月8日 発行

発行人
浜村弘一
編集人
斎藤慎一
編集統括本部長
ジャン・斎藤
編集スタッフ
坂井ノブ
堀江ガンツ
阿修羅チョロ
松下ミフ
スズキ
八木賢太郎 (披露宴出席のため非番)

終身名誉バイザー
吉田 豪

助っ人
ジャイ子

編集次長(シカと直通)
松林 貴

デザインGM
出田さん(TwoThree)

デザイン班長
金井ヒサくん(TwoThree)

デザイン
松坂マツくん
廣田ブンちゃん
野口ノグッチー
鍋田やっちゃん
白木みのる(以上、TwoThree)

カメラマン
乾 晋也
菊池茂夫
平工幸雄
山口比佐夫
吉場正和
平 専英
戸成嘉則
タイコウクニヨシ
梅木麗子
丸山剛史
Esther Lin (ストライクフォース)

お勘定
工藤ちゃん
専祝
入江ちょうちん(TwoThree)

雑誌営業
堂前秀隆
中村宣忠

業務部
樽本“アドニスラブ”義之

編集原稿
原 正典
山内ユリコ

終身名誉編集原稿
高木由美子

編集チアガール
金川“ナツコ”奈津子
白倉“クララ”明子

盛りまくりマダム
廣橋久美子

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555(代表)

発売元
株式会社角川グループパブリッシング
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

印刷
図書印刷株式会社

協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS
FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで
株式会社エンターブレイン
スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

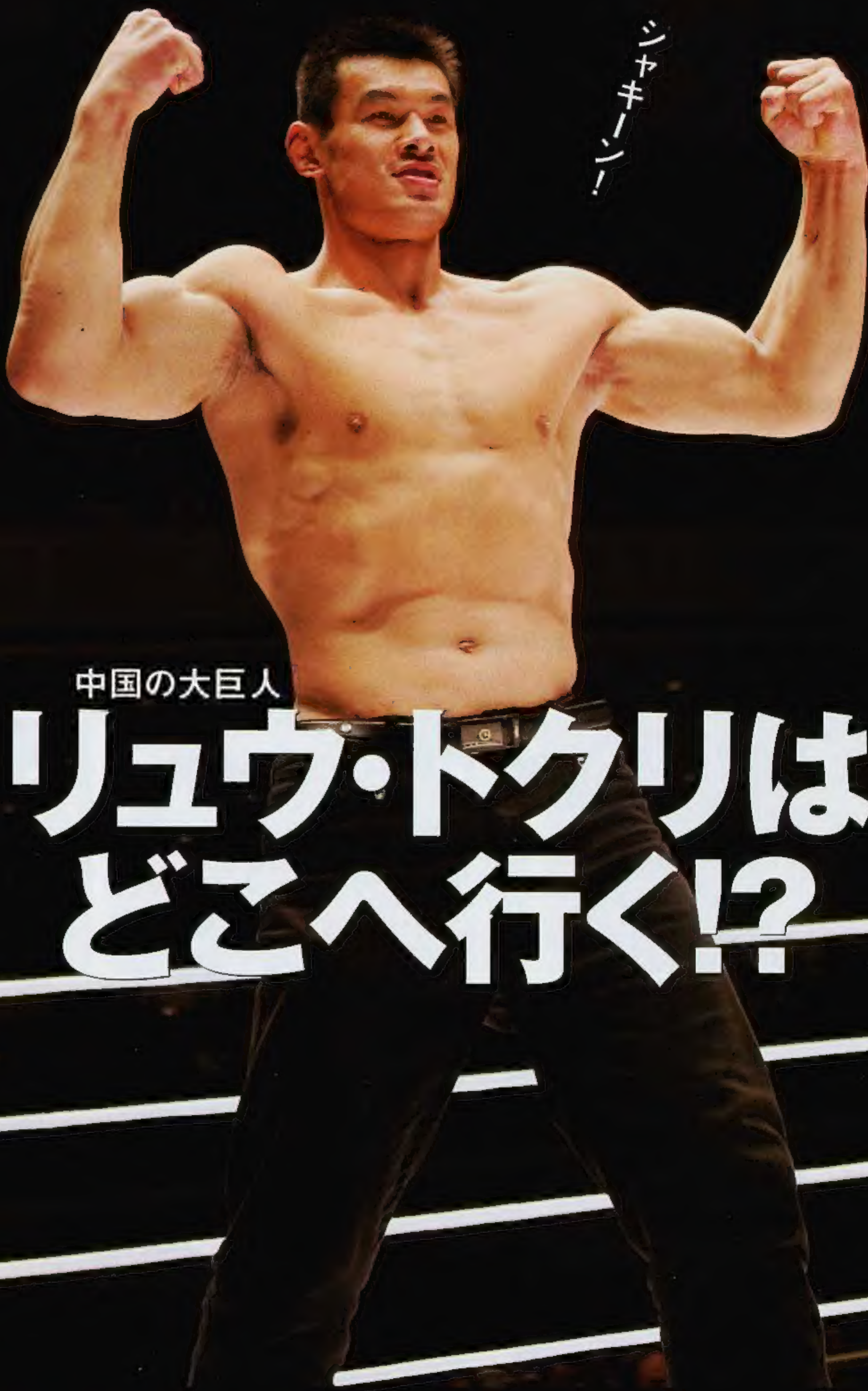
●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の記事窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]
☎0570-060-555
(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。
©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS
Printed in Japan

『戦極』に突如現われたスーパーハルク!



中国の巨人

リュウ・トクリはどこへ行く!?

NEXT ISSUE

一寸先はハプニングな大晦日情報満載!!

No.142は12月22日(火)発売予定!

※地域によっては多少発売が遅れることがあります。謝謝。



Marquinhos Souza Rubens Coimbra Leo Santos Lucas Lepre

Guilherme Mendes Rafael Mendes

Roberto Souza

Mauricio Souza

Marlon Sandro

Bruno Frazz

携帯からのアクセスはこちら



www.b-j-j.com/m

BULL TERRIER
FIGHT GEAR

Marlon Sandro

Second Featherweight King of Pancrase
Sengoku Feather weight GP Finalist



ブラジリアン柔術&総合格闘技専門店
ブルテリアブランドはじめ海外直輸入の様々なファイトブランドウェア取り扱い



お問い合わせはこちら

053-421-2534

ファイトギアショップブルテリア 営業時間: 11時~20時
〒431-0006 静岡県浜松市東区下石田町1782-1伊藤ビル1F
http://www.b-j-j.com 携帯サイトhttp://www.b-j-j.com



静岡県西部でブラジリアン柔術&総合格闘技を始めるなら

ブラジリアン柔術・総合格闘技・グラップリング・キッズ格闘技

ブルテリア格闘技ジム

お問い合わせはこちら

053-433-7971

〒431-3114 静岡県浜松市東区新石田町496-1-2F http://www.b-j-j.com/gy
営業時間: 平日 19時~23時、土曜日 13時~20時 休刊日: 日曜、祝日

世界はまかせろ!!
失なわれた“最高峰”を取りもどせ!!



reversal
reversal.dogi.design.works



rvddw OFFICIAL WEB SITE **www.rvddw.com**
reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245



特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61971-15 ©2010.3

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-04-726155-6
C9476 ¥895E